**От «Репки» до «Гусарской баллады».**

**Театральная деятельности в детском саду.**

 Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплое, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

 Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

 Мы не собираемся делать из детей артистов. И то, чем мы занимаемся, это приобретение не актерских навыков, а навыков поведения в определенных ситуациях. Мы видели не раз, как бывает трудно даже умным, талантливым детям выразить свои мысли. Я поняла, что каждый должен что-то проиграть, каждому нужно дать слово, чтобы он как можно раньше смог сбросить груз «зажатости». Наконец, чем раньше ребенок услышит в свой адрес аплодисменты, тем лучше - ведь это тоже важно для жизни. И ему самому необходимо попробовать, кем он может быть – Петром I или Буратино.

 Что касается ролей, то бывает, что ребенок сам выбирает роль, а иногда я советую: «Попробуй». Говорят, что дети не любят играть отрицательных героев. А у нас на Снежную королеву в «Новогодней сказке» и Мышильду в «Щелкунчике» очередь была, потому что мы нашли красивые костюмы и придумали для них текст.

 Все дети должны быть заняты в спектакле, причем важно не просто участие, но и слова в роли. Допустим, ребенок хочет быть ежиком, а в сказке его нет. Какие проблемы? Пусть будет у нас ежик, это же сказка. Конечно, не всегда можно свободно обращаться с текстом. Если это сказки или стихи Пушкина, то ничего не меняем.

 Дети заучивают роли очень хорошо, в процессе игры. Вначале мы давали тексты родителям, но вскоре поняли, что этого делать нельзя. Ведь проще всего учить «с голоса», методом показа и повторять «предложенные» интонации. Дети должны сами «почувствовать» текст, уловить основную мысль. Для нас не проблема, если кто-то из детей заболел, а спектакль должен состояться, потому что каждый ребенок знает весь текст, даже если передает его своими словами.

 Самое главное понять, что спектакль не самоцель, а повод, чтобы заниматься – научиться лучше говорить, двигаться. Спектакль – это итог работы, праздник.

 Воспитатели тоже выходят на сцену, ведут спектакль. Как сказочники. Но иногда отдают эту роль детям. Например, в «Белоснежке» воспитатели ведущий и волшебница, потому что нужен взрослый человек, вокруг которого все будет вращаться. Нужно быть всегда рядом, чтобы дети не волновались, чтобы помочь, если что-то забудется.

 У каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше. Вот это для нас настоящий праздник. Например, в детском саду была девочка, из которой я не могла и слова вытянуть. Мы ставили «Белоснежку и семь гномов», а трое исполнителей не пришли. И вдруг эта девочка согласилась участвовать и все делала и говорила, как надо.

 Каждое наше занятие начинается с техники речи – чистоговорки, разминка языка, цоканье, упражнения на гласные звуки, на согласные (бип, бап, бэп, боп, бибибип), скороговорки, потом разминка пальцев, ритмические движения. Если пьеса «костюмная» - поклоны, основные шаги.

 Обязательно провожу небольшие беседы о театре, о том, как он возник, что такое премьера.

 На занятиях дети придумывают различные истории, рассказы с продолжением (по очереди). Учатся выходить из-за занавеса – и начинать говорить. Это, между прочим, не так просто сделать. А ведь в школе им придется отвечать на уроке, то есть говорить, выступать перед всем классом.

 Как правило, занятия начинаем с переклички. Многим детям поначалу сложно даже внятно сказать свою фамилию и имя. Я им объясняю, что фамилия – это память предков, достояние, гордость, ее нельзя сказать просто так, ею нужно гордиться. Все это формирует навыки цивилизованного и свободного поведения в обществе.

 Мы занимаемся по подгруппам два раза в неделю, и устраиваем одну сводную репетицию. Дети не устают, даже просят продолжить занятие. Продолжительность зависит от возраста малышей.

 Мы уже ставили «Снежную королеву», «Щелкунчик», «Дюймовочку», «Белоснежку и семь гномов», «Золушку», «Гусарскую балладу», «Красную шапочку» и праздники – день рождения Пушкина, новогодние и т. д. Кроме того, была проведена Книжкина неделя – все дети читали стихи, разыгрывали их.

 Очень большой развивающий и воспитательный эффект имел спектакль про Бородино «Гусарская баллада». Мы говорили о Родине, о любви к ней. Патриотическое воспитание – сегодня «больной» вопрос. Так, как раньше к нему подходили, на уровне лозунгов, больше делать нельзя.

 В своей работе с детьми мы стараемся придерживаться гуманистической направленности, проявлять внимание к конкретной развивающейся неповторимой душе каждого ребенка, которая так нужна сегодня, использовать личностно–ориентированный стиль общения, стремимся с помощью театрализованной деятельности ввести ребенка в прекрасный храм, который называется человеческой Культурой.

Литература:

# Бочарова И. Г. Социальное воспитание детей/И.Г. Бочарова — М.: Наука, 1991.

# Социальная педагогика: курс лекций; учебное пособие для вузов/ под общей ред. М.А. Галагузовой. - М.: Владос, 2003.

# Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

# Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

# Генов Г. В., Театр для малышей. – М.: Просвещение, 2011.

# Копосова М. В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2013.