**Образ степи в хакасской поэзии**

Шулбаева Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Аршановская СШ»

Алтайского района Республики Хакасия

Наш родной край – Хакасия, край с удивительной природой: от бескрайних степных далей до неповторимой красоты тайги и гор. Этот уголок Сибири по праву называют музеем под открытым небом.

Но с развитием промышленности в последнее десятилетие исчезают степи под угольными разрезами, меняется жизнь и быт хакасского народа, вместо табунов лошадей и овец наши степи бороздят экскаваторы и Белазы. На аршановских степях за 5 лет выросло 3 разреза, на очереди ещё 2, поэтому своей работой я хочу привлечь внимание общественности к проблеме сохранения хакасских степей и озёр, рек. Меня тревожит, что исчезнет степь, исчезнут озёра- постепенно исчезнет наш степной народ; степи мы будем видеть только на картинах, восхищаться степной красотой только на страницах литературы…

Степи, степи Абакана,

Ширь красавца Енисея,

А в земле – бесценный камень,-

Разве мало я имею!

Вы только призадумайтесь, сколько еще хранят в себе степи неразгаданных тайн и секретов. Я думаю, что множество, ведь до сих пор археологи находят неизвестные могильники, захоронения, древние городища, святилища, а бесценные металлы столетиями покоятся в недрах земли. Наши познания о предках хакасов увеличиваются с каждой находкой. Если же мы учтем еще археологические памятники, древние курганы, которые украшают ведущие музеи России, включая Эрмитаж, то мы понимаем, что степи- это настоящие сокровища и богатства.

Изучение степи с географической точки зрения: на территории Хакасии различают несколько типов степей- опустыненные, настоящие и луговые. Опустыненные степи распространены в Уйбатской степи. Настоящие степи Хакасии занимают возвышенную часть Койбальской степи (междуречье Абакана и Енисея), а также предгорную часть Аскизского района, Ширинского районов. Луговые степи распространены по окраинам Минусинской котловины. Степной пояс охватывает 26.4% от всей территории Хакасии.

Изучение хакасской поэзии неразрывно связано с историей хакасской литературы, мною сделан литературный обзор в этой области исследования. Поэтов по праву можно назвать великими людьми своего народа, ведь в своих произведениях они сохранили для нас важную информацию: какой была и какой стала хакасская степь.

Семён Прокопьевич Кадышев считал, что образ степи вечен, а человек рождается и умирает, живёт одно мгновение. В стихотворении «Наследникам» он говорит о своей нелёгкой судьбе труженика-земледельца, чабана, охотника, говорит о том, что как бы ни была тяжела жизнь, но всегда его согревала любовь к своей малой родине, к своему дому:

Я пас отары и растил пшеницу,

Я тропы знал к сокровищам земным,

И белку промышлял я, и куницу,

тайгу и степь я домом звал своим.

Степь у Н.Г. Доможакова в показана как существо живое, составляющее вместе с людьми единое целое. Она, как человек, «вздыхает», « молчит», «дышит», «просыпается». Поэт наделяет этот образ человеческими свойствами и вопрошает:

Уйбатская степь,

какою

До нашей поры ты была?

Морщинистою,Сухою,

Рябой от жары ты была!..

Лежала ты, степь…

В тени звенела вода…

В своих стихотворениях Доможаков сравнивает наши бескрайние степи с безбрежным океаном:

Если ты приедешь в наши дали,

Ты степей увидишь океан.

Берегами океана стали

Цепи Алатау и Саян…

В стихотворении «Сосна» И.М.Костякова безжизненное, опалённое пространство навевает мотивы скорбной грусти:

В знойной степи песками,

Пылью занесена,

Корни пустивши в камень,

Гордо стоит сосна.

Хочешь ты, погруженный

В думы, ее понять…

Как ей в степи сожженный

Тяжко одной стоять.

Чудесная природа Хакасии вдохновила В.А.Кобякова на создание стихотворения «Песня о степи», в котором лирический герой ощущает благодатное воздействие великолепных картин: струящегося Абакана, кургана в цветах, синевы лугов:

Здравствуй, степь, напомни мне

О родимой стороне,

Где в цветах курган,

Где струится Абакан

По раздольной стороне.

Михаил Еремеевич Кильчичаков в стихотворении « Земля моя- Хакасия» степь сравнивает с колыбелью:

Я кровный сын твой, здесь мое начало,

И степь- под сводом солнечного дня –

Та колыбель, которую качала

Ты, словно мать, баюкая меня.

Валерий Майнашев в стихотворении «Уходят кони» сравнивает степь с морем:

Усталое садится солнце,

И кончен день. По ковылям вдали

Погонщики на красном горизонте

Ведут коней, как будто корабли

Хакасия в основном степной край, и для поэта ковыль – прежде всего символ, вобравший в себя  прелесть родных степей.

Степь уходит, степь уходит в прошлое,

В грустную историю земли.

Не потому ли на базаре бабушки

Продают ковыль, как цветы.  
Крашеные ковыли! Красиво!

Крашеная седина земли…

Таким образом, я попыталась проследить, как в произведениях хакасских поэтов мыслится образ степи, как по-разному воспринимают они это безграничное пространство в разное время, и в то же время рисуют единый образ. Образ степи живет в душах людей: без ее просторов и красот образ Хакасии был бы неполным, приблизительным, поэтому редкий поэт обошел степь молчанием, не написав о ней искренних строк: светлых, радостных или грустных. Степь поистину можно назвать колыбелью хакасской поэзии, поэтому наша задача- хранить и оберегать природу, заниматься экологическим воспитанием подрастающего поколения.