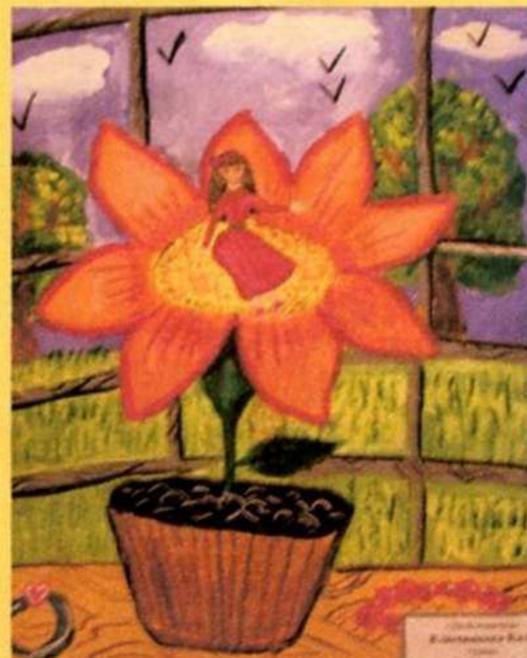
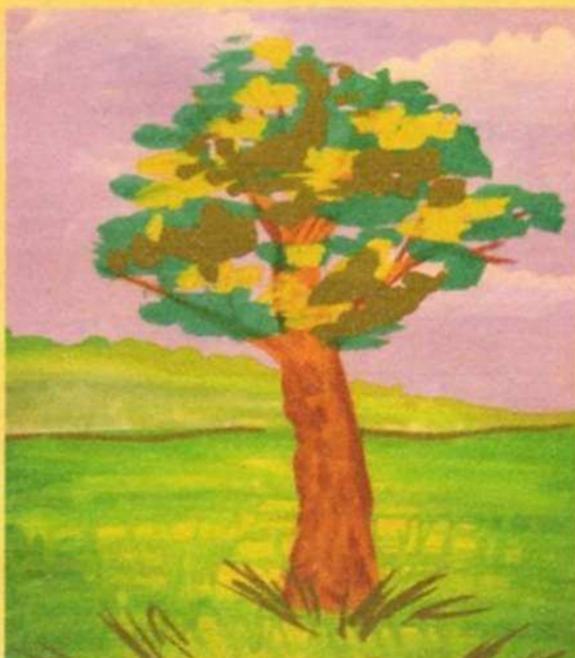
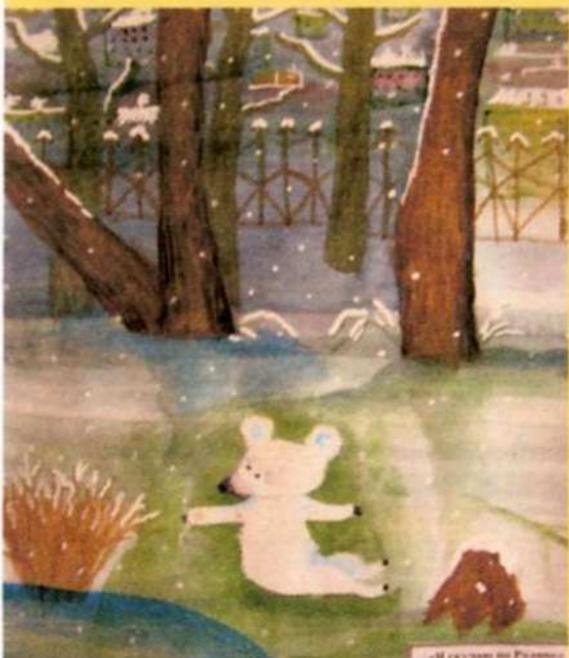


# МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА



ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ С  
РИСУНКАМИ УЧАЩИХСЯ ДШИ



## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

**Хрестоматия для начинающих с рисунками учащихся ДШИ.**

Составитель С.В. Легоньких 2016 г. Нефтегорск

Данный сборник является учебным пособием для детей 5 – 7 лет, начинающих обучение в подготовительных и первых классах детских музыкальных школ. В сборник включены произведения русских, советских и зарубежных композиторов, а также переложения народных песен и танцев. Небольшой объем предложенных пьес, доступные тексты, понятные музыкальные образы соответствуют уровню восприятия учащихся 5 – 7 лет. Пьесы сборника, различные по характеру и стилю, расположены с постепенным усложнением музыкального содержания. Целью данного сборника является воспитание основных пианистических навыков, развития музыкально-слуховых представлений, образного мышления и эмоционального восприятия музыки. К музыкальному материалу подобраны иллюстрации детских рисунков, выполненные учащимися фортепианного отделения и отделения изобразительного искусства школы искусств города Нефтегорска.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НЕФТЕГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

# *Музыкальная шкатулка*

Хрестоматия для начинающих  
с рисунками учащихся ДШИ

Составитель, дизайн –  
Легоньких Светлана Владимировна,  
преподаватель по классу фортепиано  
Нотная графика –  
Зиновьева Ирина Анатольевна,  
преподаватель по классу фортепиано

Нефтегорск 2016 г.

## 1. Дин - дон

Дин - дон, дин - дон!  
Загорелся кошкин дом.

*Русская народная песня*



## 2. Снежинки

То не вьюги, не метели зашумели.  
То снежинки как пушинки налетели.

*А. Филиппенко*



## 3. Белка

Скачет белка скок да скок.  
Что за маленький зверек

*А. Березняк*



## 4. Маленькая елочка

Маленькой елочке холодно зимой.  
Из лесу елочку взяли мы домой.

*М. Красев*

Не очень скоро



Примеры для пения по слуху и подбора на фортепиано



### 5. Белые гуси

Белые гуси к ручейку идут,  
Белые гуси девочек ведут.

М. Красев

Musical score for 'Белые гуси' in 4/4 time. The right hand (RH) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 3, 3, 2, 3. The left hand (LH) has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, with fingerings 3, 3, 3.

### 6. Дибби - дибби

Украинская народная песня

Musical score for 'Дибби - дибби' in 4/4 time. The RH has a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 2, 3, 2. The LH has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, with fingerings 3, 2, 2, 3. The score is divided into two systems.

### 7. Веселые гуси

Жили у бабуси два веселых гуся,  
Один - серый, другой - белый,  
Два веселых гуся.

Русская народная песня

Musical score for 'Веселые гуси' in 4/4 time. The RH has a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 2. The LH has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, with fingerings 2, 3, 4, 5. The score is divided into two systems.

Играем non legato попеременно двумя руками.

Изучение нот в СКРИПИЧНОМ ключе



## 8. Две тетери

Как на нашем на лугу стоит чашка творогу.  
Прилетели две тетери, поклевали - улетели.

Musical score for 'Две тетери' in 2/4 time, D minor. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingerings are indicated as 4, 3, 2, 4, 3 in the treble and 2, 3, 4, 2, 3 in the bass. The second system has a treble clef with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingerings are indicated as 1, 2, 3, 4 in the treble and 4, 3, 2, 1 in the bass.

## 9. Поздравляем

В гости к мишке мы идем,  
Мы подарочки несем.  
Кто конфету, кто цветок,  
Кто игрушку, кто пирог!

Е. Тиличеева

Musical score for 'Поздравляем' in 4/4 time, D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4 and a bass clef with notes D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2. Fingerings are indicated as 5, 4, 3, 2 in the treble and 1, 2, 3, 4 in the bass. The second system has a treble clef with notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4 and a bass clef with notes D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2. Fingerings are indicated as 3, 4, 3, 2 in the treble and 3, 2, 3 in the bass.

Знаки альтерации

# - ДИЕЗ

b - БЕМОЛЬ. Ключевые знаки



## 10. Каравай

Испекли мы каравай, кого любишь, выбирай.  
Каравай, каравай, кого любишь, выбирай.

С движением

Детская песня

Musical score for '10. Каравай' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *f* and fingerings: 3 in the right hand and 3 in the left hand. The second system includes a fingering of 3 in the right hand and 2 in the left hand. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

## 11. Два кота

Тра-та-та, тра-та-та, повстречались два кота.  
Повстречались два кота, восемь лапок, два хвоста. Все!

Весело

Детская песня

Musical score for '11. Два кота' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a fingering of 2 in the right hand. The second system includes a fingering of 2 in the right hand. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

 Появление знаков альтерации в такте - случайные знаки,  
БЕКАР - знак отмены ДИЕЗА и БЕМОЛЯ



## 12. На зеленом лугу

На зеленом лугу, их вох,  
Раз нашел я дуду, их вох.

Русская народная песня

Musical score for 'На зеленом лугу' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 1, 5. The lower staff contains the accompaniment with fingerings: 2, 5. The melody features a sequence of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together.

Лига. Необходимо услышать и "дотянуть" залигované звуки.

## 13. У кота

У кота - воркота колыбелька хороша.  
Я коту - воркоту тихо песенку спою.  
Баю, бай, баю, бай. Поскорее засыпай.

Ласково

Колыбельная

Musical score for 'У кота' in 2/4 time, consisting of three systems. The upper staff contains the melody with fingerings: 2, 3, 4, 2. The lower staff contains the accompaniment with fingerings: 2, 3, 4, 2. The melody is a simple, gentle tune with a lullaby feel. The accompaniment consists of simple chords and eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



## 14. Мы с тобой

Мы с тобой запели песню,  
мы с тобой пойдем гулять.  
Мы с тобой играем вместе,  
раз, два, три, четыре, пять.

Умеренно

Немецкая народная песня

The musical score for 'Мы с тобой' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, and the lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3. The second system repeats this melody and bass line. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4 above the notes in the upper staff and below the notes in the lower staff. The tempo is marked 'Умеренно' and the origin is 'Немецкая народная песня'.

Освоение связной игры legato. Лиги на два и три звука.

## 15. Зарядка

Не спеша

С. Барсукова

The musical score for 'Зарядка' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, and the lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3. The second system repeats this melody and bass line. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3 above the notes in the upper staff and below the notes in the lower staff. The tempo is marked 'Не спеша' and the composer is 'С. Барсукова'.



## 16. Пойду ль, я выйду ль я

Довольно подвижно

Русская народная песня

The first system of the musical score for 'Пойду ль, я выйду ль я' is in 4/4 time. The right hand (RH) plays a melody with a triplet of eighth notes (3) and a quarter note (1). The left hand (LH) plays a bass line with a quarter note (2), a quarter note (1), a quarter note (3), and a quarter note (5). A slur connects the RH melody to the LH bass line.

The second system of the musical score continues the piece. The RH melody has a quarter note (4), a quarter note (3), a quarter note (2), and a quarter note (1). The LH bass line has a quarter note (5), a quarter note (3), a quarter note (2), and a quarter note (1). A slur connects the RH melody to the LH bass line.

## 17. Соловьем залетным

Спокойно

Русская народная песня

The first system of the musical score for 'Соловьем залетным' is in 4/4 time. The RH melody has a quarter rest, a quarter note (2), a quarter note (4), and a quarter note (2). The LH bass line has a quarter note (4), a quarter note (3), a quarter note (2), and a quarter note (1). A slur connects the RH melody to the LH bass line. The RH melody is marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system of the musical score continues the piece. The RH melody has a quarter rest, a quarter note (2), a quarter note (5), a quarter note (4), and a quarter note (3). The LH bass line has a quarter note (4), a quarter note (3), a quarter note (2), a quarter note (1), and a quarter note (2). A slur connects the RH melody to the LH bass line. The RH melody is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and the LH bass line is marked with a piano (*p*) dynamic. The LH bass line is marked with a *rit.* (ritardando) dynamic.

Правильно распределить силу звука при переходе мелодии из одной партии в другую







## 21. Падают листья

Осень наступила, листья опадают.  
Вслед за теплым летом птицы улетают.

Детская песня

Связно

The first system of the musical score for 'Падают листья' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melody with a slur over the first four notes, marked with fingerings 2, 3, and 4. The fifth note is marked with a '5' and a slur extending to the end of the phrase. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a bass line with a slur over the first four notes, marked with a '2' and a 'tr' (trill) above it. The fifth note is marked with a '1' and a slur extending to the end of the phrase.

The second system of the musical score for 'Падают листья' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melody with a slur over the first four notes, marked with a '5' above the fifth note. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a bass line with a slur over the first four notes, marked with a '1' above the fifth note. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

## 22. Попрошайка

обр. Г. Массон  
Г. Нафельян

Умеренно

The first system of the musical score for 'Попрошайка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melody with a slur over the first four notes, marked with fingerings 2, 3, and 4. The fifth note is marked with a '1', followed by notes marked with 2, 3, and 2. The final note is marked with a '4', '3', and '2'. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a bass line with a slur over the first four notes, marked with a '2' below the first note. The piece begins with a 'f' (forte) dynamic marking.

The second system of the musical score for 'Попрошайка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melody with a slur over the first four notes, marked with fingerings 3, 2, 1, 4, 3, and 2. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a bass line with a slur over the first four notes, marked with a 'p' (piano) dynamic marking. The piece concludes with a 'p' dynamic marking.

Работать над выразительным исполнением мелодии, снимать руки по окончании лиги.



## 23. Песня бабушки

Не спеша

Д. Файзи

Musical score for 'Песня бабушки' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures. The right hand plays a simple melody with notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line with notes G2, B2, D3, E3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated: 4 for the first measure, 2 for the second, and 1, 2, 4 for the first three notes of the first measure in the left hand. Dynamics are *mf* and *p*. The second system also has four measures. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand continues the bass line with notes G2, B2, D3, E3, G3, A3, B3, C4. Dynamics are *mf* and *p*. Fingerings are 2 for the first measure and 2 for the first measure of the second system.

## 24. Птичка

Птичка над моим окошком  
Гнездышко для деток вьет,  
То соломку тащит в ножках  
То пушок в носу несет.

Певуче

Musical score for 'Птичка' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line with notes G2, B2, D3, E3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated: 1 for the first measure, 5, 4, 3, 2, 4 for the second measure, and 4 for the third measure. Dynamics are *mf* and *p*. The second system also has four measures. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand continues the bass line with notes G2, B2, D3, E3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are 4, 2 for the first measure, 4, 2 for the second measure, 5, 4, 3, 2 for the third measure, and 5 for the fourth measure.

Ученик должен прочувствовать и постараться передать напевность мелодии



«Несёт меня лиса»  
Собунов Сер

## 25. Привет с Ямайки

обр. Г. Массон  
Г. Нафельян

Умеренно *mf*

3 2 4 3

5 3 1 2 3 5

## 26. Осень

Певуче *mf*

5 1

*p*

Мелодию пропевать певуче, выразительно, работать над плавным движением



## 27. Маляр

Я, маляр, шагаю к вам с кистью и ведром:  
Свежей краской буду сам красить новый дом.

Ф. Лещинская

Весело

5 3 5 3 1 2 4 3 5

1 5

5 5 1

## 28. Кукле

С. Сароян

Спокойно

5 5

*mf* *p* (при повторении)

1 3 1 2 5

Различные штрихи - различные ощущения в кончиках пальцев.



## 29. Дождик накрапывает

Грациозно

К. Акимов

The first system of the musical score for '29. Дождик накрапывает' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes marked with fingerings: 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 1. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Dynamics include *p* (piano) at the beginning, *staccato sempre* (staccato always) in the middle, and a hairpin crescendo symbol at the end.

The second system continues the piece. The upper staff has notes with fingerings 4, 2, 3, 1, 3, 3, 1, 5, 2. The lower staff has notes with fingerings 2, 2, 3, 2, 3. A hairpin crescendo symbol is present in the middle of the system, and the dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated.

The third system concludes the piece. The upper staff has notes with fingerings 4, 2, 5, 3, 4, 5. The lower staff has notes with fingerings 2, 2, 3, 2, 5. The dynamic *diminuendo* (diminishing) is written in the middle, and *p* (piano) is written at the end.

## 30. Тетушка Арина

Легко

The first system of the musical score for '30. Тетушка Арина' consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a melodic line with notes marked with fingerings 3, 2, 3. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a fingerings 2.

The second system continues the piece. The upper staff has notes with fingerings 3, 2, 2, 3. The lower staff has notes with fingerings 2, 3. The system ends with a final chord marked with a fingerings 3.

Изучение штриха стаккато



### 31. А я сам, а я сам

Живо

Чешская народная песня

The musical score for 'А я сам, а я сам' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the right hand features various rhythmic patterns and fingerings, while the left hand provides a steady accompaniment with specific fingerings indicated by numbers 1-5.

### 32. Вороны

Как под елкой запушенной  
Скачут черные вороны. Карр, карр, карр!

М. Раухвергер

The musical score for 'Вороны' is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of a single system of two staves. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth notes with specific fingerings (1, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2). The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes with fingerings 1, 2, 5.



СТАНЦИЯ МЕТРО  
МОСКВА

### 33. У ворот, ворот

Подвижно

Русская народная песня

Musical score for 'У ворот, ворот' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *mf* and *p*. The piece concludes with a fermata over the final notes.

### 34. Время чая

Подвижно

С. Аллерм

Musical score for 'Время чая' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *ff*, *pp*, *mf*, and *p*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *f* and *p*, and includes a *rit.* marking. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Соединение звуков разными штрихами (легато и стаккато). При игре легато помочь движением кисти к первому пальцу. При игре стаккато исполнять разными нюансами (форте и пиано).



## Литература

- А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва «Музыка», 2007г.  
Б.Е. Милич «Фортепиано» Киев «Музычна Украина», 2006г.  
Т.И. Взорова «Первые шаги маленького пианиста» Москва «Музыка», 1999г.  
С.А. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г.  
Р.К. Мануков «Лестница познания» Москва «Крипто-логос», 1994г.  
С.А. Барсукова «Веселые нотки» Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г.

Данный проект осуществлен благодаря совместной работе с учащимися, которые не только обучаются игре на фортепиано, но и рисуют музыку. В сборник вошли наиболее популярные и любимые учащимися произведения, которые являются полезным материалом для освоения основных пианистических навыков. В сборник вошли иллюстрации учащихся: Ключниковой Екатерины, Козлова Сергея, Собченко Дарьи, Горбунова Сергея, Серебряковой Валентины, Кубочкиной Анжелины, Аратова Валерия, Напольских Надежды, Куруськиной Софьи.

Самарская область, г. Нефтегорск, ул. Зеленая, д.7  
МБУ ДО «Нефтегорская школа искусств»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Дин – дон.....	Русская народная песня.....	1
2. Снежинки .....	А. Филиппенко.....	1
3. Белка .....	А. Березняк.....	1
4. Маленькая елочка.....	М. Красев.....	1
5. Белые гуси.....	М. Красев.....	3
6. Диби – диби.....	Украинская народная песня....	3
7. Веселые гуси.....	Русская народная песня.....	3
8. Две тетери.....	Детская песня.....	5
9. Поздравляем.....	Е. Тиличеева.....	5
10. Каравай.....	Детская песня.....	7
11. Два кота.....	Детская песня.....	7
12. На зеленом лугу.....	Русская народная песня.....	9
13. У кота.....	Колыбельная песня.....	9
14. Мы с тобой.....	Немецкая народная песня.....	11
15. Зарядка.....	С. Барсукова.....	11
16. Пойду ль, я выйду ль я.....	Русская народная песня.....	13
17. Соловьем залетным.....	Русская народная песня.....	13
18. Этюд.....	Е. Гнесина.....	15
19. Этюд.....	Е. Гнесина.....	15
20. Этюд.....	И. Беркович.....	15
21. Падают листья.....	Детская песня.....	17
22. Попрошайка.....	обр. Г. Массон, Г. Нафельян...	17
23. Песня бабушки.....	Д. Файзи.....	19
24. Птичка.....	Детская песня.....	19
25. Привет с Ямайки.....	обр. Г. Массон, Г. Нафельян....	21
26. Осень.....	Детская песня.....	21
27. Маляр.....	Ф. Лещинская.....	23
28. Кукле.....	С. Сароян.....	23
29. Дождик крапывает.....	К. Акимов.....	25
30. Тетушка Арина.....	Народная песня.....	25
31. А я сам, а я сам.....	Чешская народная песня.....	27
32. Вороны.....	М. Раухвергер.....	27
33. У ворот, ворот.....	Русская народная песня.....	29
34. Время чая.....	С. Аллерм.....	29