Министерство образования и науки Республики Казахстан ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

г. УСТЬ-КАМЕНОГОРСК кГУ «школа – центр дополнительного образования №19»

**Направление:**

**Секция:** история

Тема проекта: **«Семь чудес Казахстана»**

Работу выполнил: Уханов Андрей

ученик 2 «Б» класса

Руководитель:

Токмина Юлия Сергеевна

Учитель начальных классов

город Усть – Каменогорск

2020 год

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Абстракт | 2 |
| Введение | 6 |
| Теоретическая часть | 6 |
| Практическая часть | 13 |
| Выводы по работе | 14 |
| Список используемой литературы | 15 |
|  |  |

**Абстрак**

 Исследовательская работа посвящена изучению проблем исторического наследия и его сохранения в современном мире.

Тема исследования: «Семь чудес Казахстана»

Человечество не придумало лучшей духовной опоры человеку, чем живая память и любовь. Но мы сами достойны ли прошлого своего народа? Чтим ли то наследие, которое было завещано нам нашими предками? Чувствуем ли себя наследниками своей семьи, своей Родины, человечества? Живет ли в нас история рода, родного края или без живой памяти и совести она потеряна?

Я предположил, что если мы будет знать факты из истории нашего государства , то сможем сберечь культурное наследие нашего государства.

**Abstract**

 The research work is devoted to the study of the problems of historical heritage and its preservation in the modern world.

Research topic: "Seven wonders of Kazakhstan"

Humanity has not come up with a better spiritual support for man than living memory and love. But are we worthy of our people's past? Do we honor the legacy that was bequeathed to us by our ancestors? Do we feel like the heirs of our family, our homeland, and humanity? Does the history of the family and native land live in us, or is it lost without a living memory and conscience?

I suggested that if we know the facts from the history of our state , we can preserve the cultural heritage of our state.

**Абстракт**

Зерттеу жұмысы тарихи мұра мәселелерін зерттеуге және оны қазіргі әлемде сақтауға арналған.

Зерттеу тақырыбы: "Қазақстанның жеті кереметі»

Адамзат тірі жад пен махаббаттан гөрі адамға жақсы рухани қолдау көрсетпеді. Бірақ біз өз халқымыздың өткеніне лайық па? Ата-бабаларымыз бізге мұра еткен мұраны құрметтейміз бе? Біз өзімізді отбасымыздың, Отанымыздың, адамзаттың мұрагерлері ретінде сезінеміз бе? Туған жердің тарихы бізде өмір сүре ме, әлде тірі жады мен ар-ұждансыз жоғала ма?

Мен егер біз мемлекетіміздің тарихынан фактілерді білетін болсақ, онда мемлекетіміздің мәдени мұрасын сақтай аламыз деп ұсындым.

**Актуальность моей работы в том, что** мы имеем богатое исторически-культурное наследие Казахстана, но не задумываемся откуда произошло наше историческое наследие.

**Цель исследования:**

* Узнать о семи чудесах Казахстана
* На примере узнать в каких частях Казахстана они находятся, какую роль они сыграли в становлении истории Казахстана?

**Задачи:**

* Получение описания семи чудес Казахстана.
* Ознакомление с новыми интересными фактами из истории Казахстана.
* Раскрытие на конкретном материале положения о том, что народ Казахстана оставил позитивный след в истории Казахстана.

**Гипотеза:** Если раскрыть историю возникновения семи чудес Казахстана, то можно повысить интерес среди подрастающего поколения к сохранению культурного наследия .

**Объектом** исследования мы решили взять историю Казахстана

**Предмет** исследования: исторические факты

**Методы** исследования: изучение литературы по теме, проведение анкетирования

**Практическая направленность** работы: изучить историю Казахстана, представить семь чудес Казахстана.

**Введение**

**1.Проблемное обоснование выбора исследовательской работы.**

Каждый народ имеет свое культурное наследие, которое содержит в себе историю его становления. Народы мира в предметах и явлениях культурного наследия рассказывает о себе и о том, что он сумел узнать и понять, разгадать и почувствовать. Например, древнеегипетские пирамиды-вечный памятник древней мудрости; древнегреческие скульптуры-воспевание гармонии и красоты человека; японские сады-повествование о природе, ее гармонии, законах и порядке.

К сокровищам культурного наследия казахского народа относятся семь наиболее ярких явлений: наскальные изображения урочища Тамгалы, Золотой человек, домбра, юрта, Мавзолей Кожи Ахмета Яссауи, подземные мечети Мангыстау, Байтерек.

**Теоретическая часть**

* 1. **Изучаем историю Казахстана.**

Список семи чудес света составляли древние греки, не преминув воспользоваться правом приоритета - все чудеса находились или в самой Греции, или в её колониях.

7 июля 2007 года (07.07.07) в мире произошло беспрецедентное по историческим масштабам событие - человечество выбрало новые 7 чудес света. Как уверяют историки, первый список семи чудес назвал Филон Византийский, живший до правления Константина Великого (306 - 337 года н. э.). В их число вошли висячие сады Семирамиды в Вавилоне, мавзолей в Галикарнасе, Александрийский маяк, Колосс Родосский, пирамиды Египта, храм Артемиды в Эфесе и статуя Зевса в Олимпии. С тех пор список величайших архитектурных сооружений на планете не изменялся.

Однако в 21 веке человечество решило выбрать новые чудеса. Основной задачей конкурса стало привлечение общественного внимания к сохранившимся на Земле историческим, культурным и архитектурным памятникам.

Новое увлечение эхом отразилось по всей планете. Страны мира одна за другой начали проводить кампании по выбору собственных чудес. Тенденция не обошла стороной и Казахстан. Жителям республики предложили вспомнить, какие достопримечательности имеют место быть на необъятных просторах нашей родины.

Не только в Индии или Египте есть чудеса, но и в нашей стране есть немало чудес, о которых люди не знают. Наша страна, располагающаяся в сердце самого большого континента планеты, по-прежнему для всех жителей Земли и для значительной части казахстанцев остается неизведанным и таинственным пространством

Группа казахстанских учёных провела исследование около 40 номинантов и определила 7 наиболее ярких явлений казахской культуры, - рассказывает доктор исторических наук Буркитбай Аяган.

У казахов это число имеет сакральное значение: 7 уложений, 7 лун и т. д. Учёные придерживались основных критериев: это должен быть материальный объект, доступный основной массе населения, играющий серьёзную роль в истории народа и при этом не повторяющийся в других регионах планеты.

В последующие годы в список предлагались другие чудеса, но восьмое место так и осталось не занятым. Теперь у нас появились и свои чудеса. Увидел свет альбом «Семь чудес Казахстана» на казахском, русском, английском языках.

* 1. **Семь чудес Казахстана**

**Урочище Тамгалы.**

В 170 км от Алматы, у реки Или, в Чу-Илийских горах находится урочище Тамгалы-Тас, знаменитое своими петроглифами — наскальными рисунками. Живописный скальный рельеф урочища Тамгалы формировался миллионы лет под влиянием силы воды и ветра. Несколько тысячелетий назад в Чу-Илийских горах господствовал более мягкий и влажный климат, по берегам реки произрастали рощи и луга, что привлекло сюда крупных обитателей — диких куланов, быков, козлов, верблюдов и оленей. В бронзовом веке (II тыс. до н. э.) на просторах Чу-Или поселились люди. Обожествляя силы природы, древние племена высекали на камнях рисунки, что должно было принести удачу на охоте. Так и появилось горное святилище Тамгалы,



**«Золотой человек» (Алтын Адам)**

«Золотой человек» (Алтын Адам) - условное название археологической находки, сделанной в 1970 году  в 50 километрах от [Алма-Аты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0-%D0%90%D1%82%D0%B0) в результате раскопок кургана Иссык на берегу реки [Иссык](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BA_%28%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0%29), достигавшего высоты 6 метров, а в диаметре- 60 метров. Представляет собой останки [сакского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D0%B8_%28%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%29%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D0%B8%20%28%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%29) воина в золотой одежде. Примерный возраст захороненного там древнего человека — 18 лет. Пол не установлен. В последнее время в связи с находками в древних погребениях на [Алтае](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B9) предложена реконструкция головного убора, позволяющая предположить, что это останки молодой женщины. Также существовало 3 группы саков (скифов): хаомаварга (готовили напиток [хаома](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D0%B0%D0%BE%D0%BC%D0%B0)), тиграхауда (носили остроконечный головной убор), парадарайя (заморские саки). Это - сак-тиграхауда, потому что у него на голове остроконечный головной убор длиной 70 см.

Находка датируется [V](http://ru.wikipedia.org/wiki/V_%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.)-[VI веком до н. э.](http://ru.wikipedia.org/wiki/VI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.). Надпись на чаше до сих пор не расшифрована. Форма одежды и способ захоронения наглядно показывают, что «Золотой человек» являлся потомком видного сакского предводителя или членом царской семьи.

**Домбра**

[****](http://www.putidorogi-nn.ru/po-vsemu-svetu/dombra-vechnaia-sputnitca-kazakha) Домбра — народный музыкальный инструмент казахов. Во время раскопок близ города Аральска археологи нашли глиняную статую человека с домброй в руках. Находка датируется IIII — V веками до н. э. В Алматинской области, в местности Майтобе на наскальных рисунках увековечены танцующие люди и домбра. Эти изображения относятся к эпохе неолита. Существует несколько легенд о происхождении домбры. Одна из них гласит, что старший сын Чингисхана был убит на охоте раненым куланом. Отец, предчувствуя беду, пообещал отрубить голову тому, кто сообщит плохую весть о сыне. Никто не осмеливался рассказать Чингисхану правду, и лишь один певец сыграл на домбре песнь «О хромом кулане», из которой отец всё понял. Великий хан повелел отрубить певцу голову, но на что тот ответил: «Я ничего не говорил. Говорила моя домбра». И тогда Чингисхан казнил не старика, а домбру, вылив на её середину горячий свинец. Так на корпусе инструмента появилось отверстие.

**Казахская юрта**

В современной жизни народа ей отдается дань большого внимания. И не только потому, что в памяти людей сохраняется любовь к традициям, к своей истории.

Значение юрты в современной жизни не однозначно.  Самым уникальным памятником строительной культуры сакского периода является юрта – непревзойденный образец мобильной архитектуры номадов, дошедший до наших дней. Это легкое переносное жилище зимой оберегает от холодов и ветров, летом хранит прохладу. Компактное легкое, уютное жилище легко ставиться, и разбирается, перевозиться на лошадях и повозках.
Вещи занимали определенное место в юрте. Внутренняя часть юрты делится на две половины. Это гостиная (которую в свою очередь подразделяют на левую и правую части) и прихожая. Издавна наш народ старался, как можно наряднее украсить внутренность юрты. Желбау – узорчатая лента с рассыпчатой бахромой, которую привязывают к шаныраку в трех местах и подвешивают к кереге. Желбау придает юрте своеобразный калорит, но основное назначение желбау-удержать шанырак во время сильных бурь.
Каждая семья украшала юрту по своему вкусу и усмотрению.

Первый казахский  ученый – просветитель Чокан Валиханов писал: «После утомительного жаркого дня, полного труда, как особенно приятно в прохладный вечер лежать в юрте и подняв вокруг юрты войлок для свободного течения воздуха, отдыхать».

Знаменитый китайский поэт Бо Цзюй-и (VI-VII вв.) воспевал достоинства юрты. Юрта это малый космос, своей конструкцией она повторяет
конструкцией Вселенной. Юрта - уникальный памятник материальной и духовной культуры народа.

**Мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи**

Построенный в городе Туркестане в 1396-1399 годы по приказу эмира Тимура персидскими мастерами, мавзолей является храмом-шедевром центральноазиатского зодчества, собравшим в себе архитектурные наследия прошлых веков. Керамические свойства материалов мавзолея по прочности в 5 раз превышают современные кирпичи. В усыпальнице стоят бронзовые подсвечники, подаренные Тимуром в память Ахмета Яссауи, датируемые XIV веком. С XVI века в мавзолее и около него начали хоронить известных людей: Жолбарыс - хана, Аблай-хана, Казыбека, Жаныбека и др. Керамические свойства материалов мавзолея по прочности в 5 раз превышают современные кирпичи. В усыпальнице стоят бронзовые подсвечники, подаренные Тимуром в память Ахмеда Яссауи, датируемые XIV веком. По размерам центрального купола мавзолей самое грандиозное средневековое сооружение на территории СНГ. Памятник сохранился в своем первозданном виде, ему почти шесть столетий. Уже одно это обстоятельство - долговечность - делает честь инженерному мастерству его создателей. В июне 2003 года мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи внесён в список Мирового наследия ЮНЕСКО.

 **Подземные мечети Мангистау**

По преданию, на пустынных просторах полуострова Мангистау жили и были погребены 360 суфийских мудрецов, причисленных к лику святых. Здесь сохранилось множество вырубленных в скалах мечетей и подземных некрополей. Самый красивый из храмов Мангистау — Шакпак – Ата — высечен в каменном склоне и имеет форму латинского креста. Вход в некрополь выполнен в виде портальной арки, вблизи которой устроено несколько просторных ниш для захоронения умерших святых.

Стены подземных сооружений испещрены суфийскими надписями о бренности этого мира и кратковременности жизни

Находятся в труднодоступных местах полупустынной зоны Мангистау. Наскальные мечети Мангистау расположены в геофизических аномальных зонах - таких, как Стоунхендж в Англии, лестничные пирамиды в Мексике, искусственные глиняные холмы в Китае. Звуковая акустика такова, что во всех комнатах одинаково слышны проповеди, сколько бы людей там ни находилось. Если мечети Бекет-ата соединить между собой воображаемой линией, то получатся два равнозначных треугольника. По древним поверьям, треугольник - символ вечности.

**Байтерек**

С чего следует начать исследование Астаны? Конечно с символа столицы –Байтерека. Монумент олицетворяет собой представление казахского народа о мироздании. Согласно преданию, Байтерек – древо жизни, к которому стремится священная птица Самрук. Она укрывается в его высокой кроне, чтобы отложить золотое яйцо – Солнце, дающее жизнь и надежду. А в это время, у корней древа затаился голодный дракон Айдахар, желая съесть яйцо. Так представлена вечная борьба добра со злом. Здесь же протекает Мировая река, на берегу которой и стоит Байтерек, подпирая небо своей кроной, а корнями удерживая землю.

Монумент Байтерек был открыт в 2002 году, и стал знаком истории Казахстана, нового этапа в жизни народа. Структура башни символизирует три основы мироздания – подземный, земной и небесный миры. Архитектором столь амбициозного проекта стал, известный своими hi-tech сооружениями, Норман Фостер.
 Чтобы посетить стеклянный шар необходимо подняться в панорамных лифтах на высоту 86метров. Здесь располагаются бар и панорамный зал, в центре которого установлен деревянный глобус с 17-ю лепестками, подписанными представителями мировых религий. Также, здесь находится «Аялы - Алакан» - оттиск ладони первого президента Казахстана Н. Назарбаева – символ бережного отношения казахстанского народа к миру и покою на нашей планете.
 Он стал не только символом города, но и всего казахского народа, сохраняющего свои исторические корни и устремленного в будущее.

**Практическая часть**

Я решил провести анкетирование среди своих одноклассников 1 «Б» класса, с целью выявления насколько хорошо они имеют представления о семи чудесах Казахстана. Для эксперимента я использовал вопросы анкеты.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Вопросы** | **+** | **-** |
| **1** | Что такое Памятники истории и культуры?  | 7 | 14 |
| **2** | Можешь ли ты сказать сколько Исторически важных памятников в Казахстане?  | 5 | 16 |
| **3** | Правда ли что у нас в стране есть «Семь чудес Казахстана»? | 2 | 19 |
| **4** | Сможешь ли ты перечислить названия «Семи чудес Казахстана»? | 2 | 19 |
| **5** | Готов ли ты узнать о «Семи чудесах Казахстана»? | 18 | 3 |

Данные проведенного анкетирования показали следующие результаты, которые вы можете просмотреть

Из диаграммы мы можем увидеть, что мои одноклассники затруднялись ответить на вопросы №3 и №4.

Повторное анкетирование было проведено после моего доклада одноклассникам на тему «Семь чудес Казахстана». Результаты представлены в виде диаграмм.

**Заключение**

**В результате проведённого исследования мы сделали выводы**:

Не смотря на то, что одноклассники затруднялись ответить на поставленные вопросы, мы смогли расширить их знания об истории возникновения «Семи чудес Казахстана» путём знакомства с каждым видом исторически-культурного наследия Казахстана. Мне кажется, что данную информацию должен знать каждый уважающий себя человек.

**Список используемой литературы**

1. М. С. Муканов. Казахская юрта. Алма-Ата «Кайнар» 1981 г.
2. Казахское народное жилище. В В Востров, И В Захарова
Алма-Ата «Наука» Казахской ССР 1989 г.
3. Юрта. Сен білесің бе? Издательство «Аруна»
4. Казахстан. Автор текста Клара Серикбаева.
5. Эхо. У.Джанибеков Алма-Ата «Өнер» 1990 г.
6. Е. Джелбулдин. Традиции и обычаи. Петропавловск. «Масс-Медиа» 2001 г

7. Информация из интернета «Семь чудес Казахстана»