**« ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**Цели и задачи работы**

1. Изучить методическую литературу по проблеме использования инновационных методов обучения музыке.
2. Выявить эффективные пути развития личности маленьких музыкантов и реализации их творческого потенциала.
3. Рассмотреть особенности использования инновационных методов обучения музыке в процессе коллективного музицирования.

**История вопроса**

  Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс начального музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности.

**Развитие прогрессивных идей в области коллективного музицирования.**

     Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда.

  а). Познавательная активность.

  б). Познавательная самостоятельность

**Понятие «инновация»**

Под **инновацией** мы понимаем создание, разработку и внедрение различного рода новшеств, а также их преобразование в виде усовершенствованного продукта, используемого в практической деятельности.

Выделяют 3 уровня активности:

1). активность воспроизведения;

2). активность интерпретации;

3). активность творческая.

**Инновационные методы обучения**

    К числу инновационных методов, применяемых при обучении музыке, можно отнести следующие:

**1. По характеру познавательной деятельности**

**а) *метод образной визуализации* – это способ зрительного исследования** объекта.

**б) м*етод наводящих вопросов.***

**в) *метод сравнения и обобщения.***

**2. По основанию «изменение угла зрения познавательной деятельности»**

**а) *метод рецензий* – это анализ учеником содержания креативного продукта** своего товарища

**б) *метод рефрейминга* – это изменение точки зрения на** ситуацию для придания ей иного значения.

**3. По характеру эмоционально-ценностных отношений к изучаемому**

**а).  *метод адидактических ситуаций***

**б).  *метод «учение через обучение»***

**в). *проблемно-креативный метод***

**3. Методы практического освоения музыкальной информации.**

     Эта группа методов основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Нужно формировать у учащегося наглядно-образное музыкальное мышление, учить его использовать полученные знания.

Методы практических действий особенно хорошо сочетаются с игровыми формами занятий.

а). ритмические карточки;

б).  в). решение задач, ребусов и загадок;

в). редакторская обработка нотного текста;

г). практическая деятельность за инструментом в работе в коллективе.

**Выводы**

Анализ представленных данных указывает на то, что разработанная данная система уроков с применением инновационных методов обучения оказалась достаточно эффективной и доступной с точки зрения ее использования на уроках в классе ансамбля в учреждениях дополнительного образования.

Вышеперечисленные методы возможно применять на разных уровнях музыкального образования в ДМШ, в соответствии с подготовкой учащихся на групповых занятиях). Применение их будет эффективным при условии учета конкретных условий: создание необходимой творческой атмосферы урока, учет уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.