**Технологическая карта урока музыки для учащихся 5 класса**

**по теме «Сказочные герои в музыке»**

Гребенникова Т.О.

Студентка группы 417А

БУ ПО ХМАО-Югры

«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

**Программа по музыке:** В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

**Класс**: 5

**Тема четверти**: «Музыка, музыка всюду нам слышна».

**Тема урока**: «Сказочные герои в музыке».

**Цель:** Знакомство с музыкальными произведениями через сказочные образы.

**Предметные результаты** –познакомить учащихся с музыкальным произведением С. Губайдилинной «Дюймовочка», расширить кругозор детей в области сказки;

**Личностные результаты -** развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

**Регулятивные результаты -** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

**Познавательные результаты -** осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;

**Коммуникативные результаты -** развивать продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач;

**Методы обучения: с**ловесный, сравнение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод художественного контекста, метод содержательного анализа музыкального произведения..

**Наглядность:** мультимедийная презентация;

**Оборудование:** фортепиано, компьютер, проектор и т.д.

Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Ход урока** | | **Формируемые УУД** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1** | **Организация учащихся на уроке.** | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» | Поют музыкальное приветствие | ***Личностные:***  Развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.  ***Регулятивные:***  Организовывать свои действия.  ***Коммуникативные:***  Ориентироваться на позицию партнёра в общении. |
| **3** | **Актуализация знаний учащихся по теме**  **Обозначение темы урока** | Каких героев, персонажей вы видите на слайде?  **-**Так о чем сегодня у нас пойдет речь?  -Да, Мы сегодня отправимся с вами в мир сказок, в мир сказочных героев.  Ребята, а еще каких сказочных героев вы знаете?  -А где живут сказочные персонажи?  -Может ли музыка может рассказывать сказки?  -Каким образом?  -Музыка может рассказывать сказки звуками - ласковыми, добрыми или таинственными, тревожными. Если проследить, как меняется окраска музыки, ее настроения, то становится понятным, о чем повествуется в сказке, рассказанной музыкой.  -Чему будет посвящено наше занятие? | -Сказочные герои.  -О героях из сказок.  Кащей, Баба Яга, Леший, гномы, Колобок, Дюймовочка и т.д.  Все они живут в сказках – весёлых, добрых, с чудесами и приключениями.  Да.  Ответы учащихся.  Мы сегодня будем говорить о сказочных героях в музыке. | ***Предметные:*** определять сказочных героев.  ***Познавательные***: строить логическую цепь рассуждений.  ***Регулятивные:*** строить сообщения в устной форме.  ***Коммуникативные:*** - допускать возможность существования у людей различных точек зрения.  ***Личностные:*** эмоционально, откликаться на содержание беседы. . |
| **4** | **Объяснение нового материала**  **Закрепление материала: *слушание и анализ произведений*** | -Каких героев музыкальных сказок вы можете назвать?  - Сказки сами по себе очень музыкальны: герои в них охотно поют и танцуют, и очень часто эти песни и танцы становятся частью волшебного мира чудес, праздников и светлых надежд. Ведь не случайно прекрасные сказочные образы в фантазии художников превосходят всю мыслимую красоту, которая встречается в реальности.  Музыка, воссоздающая сказочные образы в своих звучаниях, достигает небывалой красочности - может быть, даже большей, чем это возможно на полотнах живописцев.  **-**Самая главная в музыке – интонация, которая является основой музыки. Из её зёрнышка-фразы вырастает вся музыка.  Назовите средства музыкальной выразительности, помогающие говорить о музыке.  **-**Правильно, с помощью средств выразительности, композитор может точно передать образы сказочных героев.  Сегодня мы познакомимся с одним сказочным персонажем. А о ком, вы догадаетесь после чтения стихотворения-загадки.  Появилась девочка  В чашечке цветка.  И была та девочка  Чуть больше ноготка.  В ореховой скорлупке  Девочка спала.  Вот такая девочка,  Как она мила!  **-**Вы знаете, кто сочинил сказку про эту девочку?  -Ганс Христиан Андерсен – датский прозаик и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых. Какие еще сказки Андерсена вы знаете?  Давайте вспомним, краткое содержание сказка про Дюймовочку.  -Сегодня мы познакомимся с музыкальной Дюймовочкой, которую описала в фортепианной пьесе С. Губайдуллина. Она принадлежит к числу наиболее значительных советских композиторов второй половины XX в. Ее музыке свойственна большая эмоциональная сила, крупная линия развития и вместе с тем тончайшее ощущение выразительности звука — характера его тембра, исполнительского приема. С. Губайдулина — автор многих десятков сочинений в разных жанрах. Через все ее творчество проходят вокальные опусы, камерные сочинения, симфонические произведения. Композитор также пишет музыку для детей. Свидетельством тому произведение, с которым мы сегодня познакомимся.  -Как вам кажется, какими музыкальными красками описала образ Дюймовочки автор музыки?  -Давайте представим себя композиторами и сочиним музыку Дюймовочки.  Работа над виртуальным сочинением.  -Сейчас я исполню произведение С.Губайдуллиной «Дюймовочка».  -Вы внимательно послушайте и скажите, какой образ Дюймовочки, композитор показал в этом произведении, совпадает ли оно с нашим виртуальным сочинением.  *Исполнение*  **-**Какой образ вы услышали в музыке?  -Совпадает ли он с вашими представлениями об этой сказочной героине?  -В музыке, конечно, нет конкретных приключений Дюймовочки, как в литературном тексте. Да их и не нужно пересказывать. Композитор показывает только саму героиню.  -Вы уже отметили, что музыкальные интонации очень разные в этой музыке.  **-**Сейчас я сыграю вам 1 фразу (*играю 1-4 такты*), как вам кажется, какая Дюймовочка показана в этом отрывке.  -Как вы это определили?  (*Играю 5-6 такт*) А как вам кажется, почему здесь мелодия с огромными скачками вверх-вниз?    **-**Послушайте следующий отрывок (*играю 25-28 такты).*  **-**Послушайте следующий фрагмент, повторяется он или это новый музыкальный материал? (*29-30 такт*ы).  -А в конце пьесы что происходит с музыкой?  **-**Ребята мы с вами определили, что мелодия пьесы какая?  Мелодия окрашена светлой печалью, ведь ей много пришлось пережить: и тяжкую жизнь у полевой мыши, и подземелье крота.  Но всегда у нее оставалась надежда, стремление к солнцу, к свету, ведь, в конце концов, она находит свое счастье в стране эльфов.  **-**А что нам помогло так точно определить образ Дюймовочки? | Царевна-Лебедь, тридцать три богатыря в опере Р-Корсакова....Садко – былинный герой, гномы и тролли в музыке Грига и т.д.  Лад, темп, мелодия, динамика, ритм, регистр.  -Это стихотворение про Дюймовочку.  -Ганс Христиан Андерсен.  -«Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Оле Лукойе», «Снежная королева»  *-*Сказка о судьбе маленькой девочки. О том, какие на её долю выпали испытания. Малышка была похищена зелёной жабой. Ей приходилось ночевать под открытым небом зимой. А также она чуть не вышла замуж за крота. Спасла Дюймовочку ласточка, и унесла в далёкую счастливую страну.  -Работа со словарем эстетических эмоций В. Ражникова; таблицей средств выразительности.  Ответы учащихся. Работа в диалоге с учителем.  -Легкая, хрупкая, весёлая, озорная, но в то же время нежная, добрая, мечтательная.  *-*Произведение начинается с высокого регистра, мелодия прыгучая, легкая, так же есть отдельные фразы, с помощью которых можно понять, что Дюймовочка как будто задумалась.  *-*Наверное, потому что композитор хотел показать нам танец Дюймовочки, как будто она прыгает с цветка на цветок.  -В этом отрывке слышно, как будто Дюймовочка мечтает. Интонации в мелодии задумчивые.  *-*Этот отрывок похож на первый, как будто Дюймовочка опять возвращается к своему танцу.  - Музыка затихает, как будто образ Дюймовочки растворяется...  *-*Нежная, певучая, звучит в среднем и высоком регистре, на pp, рисует образ беззащитной, маленькой, хрупкой девочки.  *-*Музыкальные интонации, в которых заложены все средства музыкальной выразительности. | ***Предметные:*** -- вслушиваться в музыкальное произведение, определять его характер.  ***Познавательные***: строить логическую цепь рассуждений.  ***Регулятивные:*** строить сообщения в устной форме.  ***Коммуникативные:*** - допускать возможность существования у людей различных точек зрения.  ***Личностные:*** эмоционально, эстетически откликаться на музыку |
| **6** | **Подведение итогов или обобщение материала** | -О каких героях мы сегодня говорили на уроке?  -С какими композитором и произведением мы сегодня познакомились?  -С помощью каких красок композитор может передать образы сказочных героев в музыке?  Музыка необыкновенно живописно рисует нам сказочных персонажей, будь то люди, животные, птицы, либо несуществующие в реальной жизни сказочные персонажи.  -И именно музыка при помощи выразительных средств может настолько реально нарисовать сказочных героев, что иногда начинаешь верить в их существование... | Дети отвечают на вопросы. Высказывают свою точку зрения. | ***Предметные:*** обобщать материал.  ***Познавательные:*** строить логическую цепь рассуждений. ***Регулятивные:*** - осуществлять самооценку. ***Коммуникативные:*** -допускать возможность существования у людей различных точек зрения. |
| **7** | **Домашнее задание** | Прочитайте или посмотрите фильм про Дюймовочку.  Нарисуйте эту сказочную героиню такой, какой вы ее услышали в музыкальном произведении. |  | ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. |