МАОУ « Савинская средняя школа» СП Детский сад « Созвездие»

Музыкальный руководитель

Ясырева Н.И.

**Статья.**

**«Формирование музыкального кругозора дошкольников через различные виды музыкальной деятельности»**

Назвать можно много причин почему, музыкальные руководители, как правило,  уделяют большее внимание исполнительской деятельности дошкольников. Результаты этой деятельности демонстрируются  на праздниках, конкурсах, открытых мероприятиях. И именно по этим результатам и оценивается работа музыкального руководителя. Но, по нашему мнению, незаслуженно мало уделяется внимания  музыкально-образовательной деятельности дошкольников, которая развивает познавательную активность, формирует первоначальные знания о классической и народной музыке, творчестве отечественных и зарубежных композиторов, расширяет представления о музыкальных жанрах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности.

Одним из  основных принципов дошкольного образования, определенных  в ФГОС  ДО, является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. В нашем случае музыкальная деятельность также должна обеспечивать реализацию этого принципа. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется.

 Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в [мир музыки](https://www.google.com/url?q=http://www.e5.ru/product/mir_muzyki_programmno-metodicheskiy_kompleks_7555833/?%26&sa=D&usg=AFQjCNH6qaPVlfYZV1R8aAOKfLKpU3Di7A), развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

 Музыкальный опыт дошкольников, включает в себя:

\* опыт эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, т.е. интерес к музыке, предпочтения и вкус дошкольника;

\* опыт знания музыки, т. е. музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции;

\* опыт умений взаимодействовать с музыкой;

\* опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность.

 Современная наука отмечает, что существует прямая зависимость между формированием музыкально-эстетической культуры личности ребенка и развитием его вкуса и кругозора. Кругозор -  большой объем знаний и широта интересов.

 Кругозор — индивидуально-личностное образование, которое формируется на широкой базе определенной системы знаний и интересов и, что наблюдается через устойчивую потребность личности в самообразовании, самосовершенствовании.

Знания, приобретаемые детьми в процессе музыкального образования, могут быть разделены на две группы: знания самой музыки, знания о музыке.

Первостепенное значение для музыкального образования ребенка имеет знание им самой музыки, эмоционально воспринятой, пережитой и осмысленной ребенком.

В ряду знаний о музыке особое, приоритетное значение приобретают музыкально-теоретические знания  об интонационной, жанровой основах музыкального искусства. В круг знаний о музыке входят также знания о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, музыкальных формах, вокальной и инструментальной музыке, об оркестрах, хорах, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности.

Приоритетное значение для содержания музыкального образования всегда имели шедевры русской и зарубежной музыкальной культуры. Впоследствии их стали называть золотым фондом музыкально-педагогического репертуара, служащим основой как для слушательской, так и для исполнительской деятельности. Такой репертуар предлагается в парциальной программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». – 3 штуки подряд

Данная программа используется нами, как в основной части  образовательной программы ДОУ в процессе непосредственно образовательной деятельности,  (вы видите выдержку из рабочей программы музыкального руководителя: календарно-тематический план для подготовительной группы и в строке восприятие музыки, вы можете увидеть репертуар из данной программы), так и в части, формируемой участниками образовательных отношений. В каждой возрастной группе проводятся встречи в «Музыкальной гостиной» с использованием  материала данной программы.

В таком виде деятельности, как музыкально-ритмические движения, нами используются пособия «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой» , где также преимущественное большинство музыкальных произведений составляют образцы музыкальной культуры. В соответствии с ФГОС ДО программа должна реализовываться, прежде всего, в форме игры, познавательно-исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Приведем примеры музыкально-дидактических игр, применяемых для формирования музыкального кругозора. Это музыкальные игры:

* на определение характера музыки «Три цветка»
* «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» произведениям Д. Кабалевского
* «Узнай почерк марша, танца и песни» (на основе сказки «Почему музыка никогда не умрет» автор Л. Исаева и С.Пугачева) «Угадай-ка» - знание произведений и композиторов;
* «Собери картинку и назови музыкальный инструмент»
* «Музыкальное лото» - знание музыкальных инструментов
* «Четвертый лишний»
* «Веселые гудки» на различение выразительных средств музыки (долгие и короткие звуки, тихие и громкие звуки, высокие и низкие звуки)

Большое значение имеет предметно-развивающая среда. От наполняемости музыкальных уголков (центров)  в группах зависит, насколько полно будет обеспечена самостоятельная деятельность детей и совместная деятельность воспитателей и воспитанников Для этого мы используем:

* альбомы с портретами композиторов;
* диски с аудиозаписями произведений композиторов;
* альбомы «Музыкальные инструменты» с рассказами о них;
* альбомы-раскраски «Времена года» и  «Музыкальные инструменты»
* альбом «Саратов музыкальный»
* альбом «Мир музыкальных образов» С.В. Конкевич штуки. Этот альбом используется и в НОД.
* книга «Учимся, играя» (также используется и НОД) книга-пазл «Балеты П. И Чайковского»
* DVD- диски, серии «Балет»

В последнее время большую популярность приобрела проектная деятельность, организуемая в ДОУ. Участниками такой деятельности становятся не только педагоги и воспитанники), но и их родители. Этот вид деятельности кроме образовательного результата, имеет всегда продуктивную составляющую. Так результатом реализованных нами проектов по темам « Музыкальный детский сад» «Пермь театральная», «Народные игры» , проекта, посвященного 75-летию Великой Победы «Мы любим и знаем детских писателей» стали электронные авторские УМК, разработки конспектов НОД и мероприятий по тематике Создание УМК стало возможным благодаря применению ИКТ в процессе формирования музыкального кругозора дошкольников. Большим подспорьем являются Интернет-ресурсы. Применение информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения улучшает результат образования. Использование мультимедийных презентаций вызывает у ребенка живой интерес, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того мультимедийные презентации,  мультфильмы о музыке отражают один из главных принципов организации  современного музыкального занятия - принцип привлекательности.

В заключение, хочется привести слова Э. Хаббарда: «Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя».