**Драматургия 1930-х годов 20 в**

Драматургия 30-х годов развивалась по двум направлениям: героико-романтическая и социально-психологическая драма.

Для героико-романтической драмы характерно изображение темы героического труда, поэтизация массового повседневного труда людей, героизма во время гражданской войны.

Обновление жанровой структуры виделось, прежде всего, на пути расширения горизонта видения и масштабного изображения жизни. Вс.Вишневский категорично утверждал: "Театр - новый. Старые законы прочь! Прочь психологию героев, первопланные, значительные, многоговорящие и многоиграющие фигуры. Пусть течет масса, а вне - отдельными социальными ориентирами - некие типы: солдат, крестьянин, рабочий, офицер. Я резко противопоставляю куски грубой жизни "переживаниям", которые дает старый театр. Пусть тонет личное в потоке социально значимых событий." Логика подобных убеждений приводила драматургов к выводу, что новую действительность можно выразить полнее всего в "монументальной пьесе", широко охватывающей эпические по размаху события.

Но самой жизнью был продиктован интерес и к теме простых человеческих чувств, углубленному анализу нравственного содержания личности, получившей своеобразное преломление в творчестве драматургов психологического направления (А. Афиногенов, Л. Леонов, А. Арбузов и др.)

Свой вклад в разработку темы подвига народа внес поэт и драматург В. Гусев. В пьесе «Слава» Гусев высказывает мысль, что люди, совершая чудеса героизма, не стремятся к славе для себя. Они просто честно выполняют свой долг перед Родиной и народом. Почетен, достоин уважения любой, даже самый незаметный труд.

Основными персонажами пьесы, организующими ее сюжет, являются военные инженеры Николай Маяк и Василий Мотыльков. В основу положен конфликт между индивидуалистическими побуждениями Маяка, идущего на подвиг ради славы для себя, и честным поведением Мотылькова, выполняющего свой долг. Он считает своим долгом предотвратить большое несчастье. Его не прельщают ни слава, ни известность. На выполнение ответственного дела посылают его, и он с честью выполняет задание, завоевывая истинную, а не показную славу.

Теме труда были посвящены пьесы Н. Погодина «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг». И герои «Темпа» - крестьяне-костромичи на стройке тракторного завода, и персонажи «Поэмы о топоре» - рабочий Степан, мастер Евдоким, инженер Кваша, токарь Анка, и главный герой пьесы «Мой друг» Григорий Гай, начальник стройки, - все они люди, для которых жизнь - это борьба, созидание, творчество.

Романтику «обыкновенной» жизни, героизм будней раскрывает А. Афиногенов в пьесе «Далекое». Главные герои пьесы, по словам автора «не спасали челюскинцев, не летали в стратосферу, но тем не менее ощущают себя как подлинные творцы и созидатели, зачастую сами не сознавая того, как рядовая будничная работа заключает в себе подлинный героизм повседневного труда».

Большинство произведений этих лет объединяло отношение к героическому как к обычному явлению, мысль о том, что достоин уважения всякий труд.

Героизму людей во время гражданской войны была посвящена пьеса Вс.Вишневского «Оптимистическая трагедия». В ней совместилось тяготение Вишневского к массовости с углубленным проникновением в характер, психологию героя. Автора волнуют больные вопросы современности: что движет людьми, за что они сражаются, что лежит в основе таких понятий как преданность идее, свобода личности, гуманизм, беспощадность. Вишневский отстаивал своим творчеством право на существование жанра трагедии. В основе действия пьесы - история формирования в единый боевой Первый морской полк бывшего свободно-анархического отряда, героического поведения женщины-комиссара, сумевшей победить анархический разброд в отряде, привлечь на свою сторону колеблющихся представителей его, но гибнущей при этом. Таков трагический финал, который вместе с тем оптимистичен, так как в гибели Комиссара - залог будущих побед.

Вместе с тем пьесы подобного типа отличались известной односторонностью и идеологической направленностью. Они остались просто как факт литературного процесса 30-х годов и в настоящее время не пользуются популярностью.

Более художественно полноценными были пьесы социально-психологические. Представителями этого направления в драматургии 30-х годов были А.Афиногенов и А.Арбузов.

Последовательно выступая за утверждение в современной драме "социально-обоснованного психологизма", А.Афиногенов призывал художников обратиться к анализу того, что происходит в душах, "внутри людей". Размышляя о двух типах конфликта - социальном и асоциальном, драматург призывал исследовать так называемые "личные конфликты".

Исследователи уже давно заметили, что отличительной особенностью творческого почерка А.Афиногенова было умение выразить социальные проблемы через конфликты нравственнопсихологические, через коллизии личной жизни героев.

В традиционной по структуре психологической драме "Машенька", рассматривая частно-семейную бытовую коллизию, драматург сосредоточил внимание на проблеме формирования гармонической личности. Прослеживая становление характера пятнадцатилетней Машеньки и драматическую судьбу профессора Окаемова, драматург выявил перемены в характерах, перелом в жизненных представлениях старого ученого.

Одной из лучших пьес этого направления является также пьеса "Таня" А.Арбузова. Это бытовая социально-психологическая драма. Честность и внутренняя порядочность Тани, ее человеческая гордость, не продекларированные в пьесе, а художественно раскрытые, явились теми качествами характера, которые породили драматургическую коллизию. Уход Тани от Германа, психологически обоснованный и необходимый, рождает и другие сложные драматические ситуации. В конце пьесы Таня Рябинина обретает новые качества характера. Она, врач, совершает самоотверженный поступок: в тайге, в пургу, рискуя собственной жизнью, добирается до отдаленного прииска, чтобы спасти жизнь мальчику, сыну Германа. Идея пьесы выражена в словах одного из героев: "Ведь счастье - оно только сильному по плечу". Она раскрыта художественно ярко и психологически убедительно.