**Музыкально-дидактические игры как средство активизации познавательной деятельности дошкольников.**

**Часть 1. Развитие звуковысотного слуха**

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития познавательной деятельности ребенка, которая формируется и развивается на основе познавательной активности.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость, и т. д. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Ребёнок может активно познавать окружающий его мир и приобщаться к действительности через деятельность. Ведущая деятельность детей – игра. Она формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, является спутником детства. Игра помогает детям освоить опыт человеческой деятельности.

Игровая деятельность дошкольников представлена следующими видами игр: игры с правилами, сюжетно-ролевыми, словесными и дидактическими, но именно дидактические (обучающие) игры являются средством формирования познавательный активности.

Дидактическая игра – игра, направленная на расширение, углубление и систематизацию знаний об окружающем, на воспитание познавательного интереса и познавательных способностей. Сущность дидактической игры заключена в том, что ребёнок решает умственную задачу в занимательной форме, сам находит решение, преодолевая при этом некоторые трудности. Умственная задача воспринимается ребёнком как практическая, игровая, тем самым повышается его умственная активность.

Несомненное воздействие на формирование и развитие познавательной активности ребенка оказывает музыкальное искусство. Познавательная активность в музыкально-познавательной деятельности ребенка представляет собой стремление к самостоятельной деятельности.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной, музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, упражнения в виде игры. Под руководством взрослого, ребёнок учиться сопереживать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, он стремится проявить себя в пении, в танце, играх.

Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр - в том, что они открывают перед ребёнком путь применений полученных знаний в жизненной практике.

В детском саду музыкально-дидактические игры используются на музыкальных занятиях, в самостоятельной деятельности. Играть можно коллективно или индивидуально.

В свободное время в домашних условиях можно также вместе с ребенком поиграть простые игры, используя фонограммы песен из мультфильмов, имеющиеся в вашем ноутбуке либо на СД-дисках и любимые игрушки ребенка, разных размеров или цветов.

Но для начала нужно понять, какие музыкальные игры бывают, какие навыки и умения они развивают и воспитывают.

В основу классификации игр положены задачи формирования у детей восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков:

1. высота (развитие звуковысотного слуха);
2. ритмическое отношения (развитие ритмического чувства);
3. тембровая окраска (развитие тембрового слуха);
4. динамические оттенки (развитие динамического слуха).

**Звуковысотный слух**

С первых дней жизни ребенок знакомится со звуками окружающего мира, которые формируются вместе с образом предмета. Хлопнула дверь – звук связывается с дверью и в следующий раз, услышав такой звук, ребенок воссоздает образ двери и понимает, что это хлопнула дверь. Складывается определенная ассоциация. Услышав, как мурчит кошка, мы ассоциируем этот звук с кошкой и запоминаем эту связь.

Если же мы слышим слово, то оно воспринимается, как одно целое – название предмета, действия, признака. Слово создает определенный образ, который появляется в голове, когда мы слышим это слово. Все это – начала развития фонематического слуха.

Развитие фонематического слуха неразделимо с развитием звуковысотного слуха

Звуковысотный слух - это умение узнавать звуки разной высоты и тембра и самому изменять голос. Слуховым вниманием называют способность определять на слух то или иное звучание и его направление.

**Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха**

Музыкальное лото

*Игровой материал.* Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

*Ход игры.* Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

*Игра проводится в свободное от занятий время.*

Ступеньки

*Игровой материал.* Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

*Ход игры.* Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

*В игре участвует несколько детей.*

Найди нужный колокольчик

*Игровой материал.* Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

*Ход игры.* В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

*Игра проводится в свободное от занятий время.*

Повтори звуки

*Игровой материал.* Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный —«дан», зеленый —-«дон», желтый —«динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

*Ход игры.* Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет do первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

*В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала).* Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

*Игра проводится в свободное от занятий время.*

Три поросенка

*Игровой материал.* На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой фа первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапочке — Нуф-Нуфа, под пластинкой ля первой октавы — поросенок в красной шапочке — Наф-Наф, под пластинкой до второй октавы—поросенок в желтой шапочке—Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки, 8—12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

*Игра проводится в свободное от занятий время.*

Игра «Где мои детки?»

*Игровой материал:* Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких - утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

*Ход игры:* Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого играющего ребенка по одной карточке. Воспитатель предлагает поиграть, и начинает свой рассказ: в одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, птица с птенцами. Однажды налетел сильный ветер, пошел дождь, и все спрятались. Мамы - птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих деток утка (воспитатель показывает картинку): "Где мои утята, милые ребята? Кря-Кря!" (поет на звуке РЕ первой октавы). Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: "Кря-кря, мы тут"(поют на звук ЛЯ второй октавы). Воспитатель собирает у ребят карточки и продолжает. «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят». Игра продолжается пока все мамы не найдут своих детей.

Игра «Чудесный мешочек»

*Игровой материал:* небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией; в нем находились игрушки (мишка, воробей, кошка, петушок) диск с мелодиями песен.

*Ход игры:* Воспитатель показывал мешочек, в котором спрятаны игрушки. Дети слушали мелодии знакомых произведений: «Петушок» - русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и узнавали музыку, кто-либо из детей доставал из мешочка соответствующую игрушку и показывал всем.

Игра «Подумай, и отгадай»

*Игровой материал:* Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

*Ход игры:* Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в записи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

Игра «Птицы и птенчики»

*Игровой материал:* Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика.)

*Ход игры:* Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

Игра «Курица и цыплята»

*Игровой материал:* Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

*Ход игры:* Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

Игра «Веселый кубик»

*Игровой материал:* Кубик, на сторонах которого изображены кошечка, собачка, петушок, поросенок, лошадка, уточка.

*Ход игры:* Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

Кубик детям передай,

Кто пришел к нам угадай!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, кто изображен на кубике. Дети отвечают. Если там нарисована кошка, педагог предлагает ребенку, который бросал кубик показать голосом, как кошечка здоровается («Мяу, мяу») и т.п.

Игра «Угадай-ка»

*Игровой материал:* На карточках изображены корова с телёнком, собака со щенком, курица с цыплёнком, птичка с птенцом, утка с утёнком, гусь с гусёнком.Фишки.

*Ход игры:* Музыкальный руководитель играет на фортепиано ре первой октавы и поёт «Му-му-му»- спрашивает кто это поёт корова или телёнок? Дети у которых на карточке изображена корова, должны закрыть ее фишкой. Затем музыкальный руководитель играет на фортепиано ля первой октавы, и поет «Му-му-му», дети закрывают фишкой картинку с теленком.