Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ЦВР «Крылатый» городского округа Самара

**Сценарий занятия «открытого» урока с использованием новых образовательных технологий, проведенного Мусорской Светланой Николаевной в межаттестационный период.**

**Открытое занятие по эстрадному вокалу с применением современных образовательных технологий**

*Автор: Мусорская Светлана Николаевна,*

*педагог дополнительного образования,*

**Введение:** На сегодняшний день заниматься вокалом хотят очень многие. Телевидение и интернет полны различной информацией о прекрасных вокалистах, мы так же можем наблюдать самых настоящих вокальных "самородков". Но их не так уж и много, и на уроках эстрадного вокала приходится решать обычные трудности, о которых мало говорят с телевидения, и уж тем более никто не говорит о методах их решения. И некоторые из них это: ребенок поет в нос; не хватает дыхания на фразу в песне, гласные звуки искаженные и неестественные, во время пения поднимаются плечи, звук не «летит», а стоит на месте, что создает ощущение зажатости и скованности.

Так вот одним из решений этих трудностей является работа над дыханием.

Представленный мной конспект открытого занятия на уроке эстрадного вокала рассчитан для работы с ребенком подросткового возраста.

**Тема урока:** дыхание - залог красивого звука.

**Цели урока:**

1. формировать и совершенствовать профессиональные умения, необходимые для овладения культурой вокального исполнительства;
2. сформировать у ученика знания об особенностях работы над дыханием;
3. привить умение эффективно использовать эти знания в учебной деятельности;
4. показать, как красивые гласные зависят от правильного дыхания, и улучшить эти гласные;
5. развитие диафрагмального дыхания.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

- фортепиано

- музыкальный центр

- стул

- шарик воздушный

- свеча+спички

- зеркало

Образовательные технологии, используемые на уроке: личностно-ориентированная, здоровьесберегающая.

                                          Ход урока.

1. *Ребенок чаще всего приходит на занятие с улицы. Поэтому, чтобы не травмировать связки, их нужно сначала разогреть. И вначале урока следует просто дышать, но делать это правильно. Обязательно нужно разделять дыхание на правильное и не правильное, ведь от этого зависит звучание голоса. При правильных дыхательных упражнениях плечи и грудная клетка не должны подниматься, а во время выдыхания звук должен быть плавным, с лёгкостью распространяться в окружающей среде.*

-Здравствуй. Сегодня мы будем работать над правильным дыханием и делать красивые звуки. Для начала давай возьмем обычный шарик, и ты попробуешь его надуть, но так, чтобы воздух шел прямо из живота. А для этого его туда надо сначала набрать. Затем, когда шарик надулся - вдохни воздух, который в шарике обратно тебе в животик. Таким образом получится, что ты словно качаешь воздух туда-обратно, туда-обратно. Повторить это несколько раз. *Во время такого разогрева из-за большого количества воздуха, поступающего в организм, может возникнуть маленькое головокружение - не стоит пугаться, нужно лишь сделать паузу и снова продолжить.*

2. *Теперь ученика нужно научить «закреплять» набранный воздух таким образом, чтобы контролировать выдох. Для этого нам понадобится стул.*

- Скажи, что нужно сделать с шариком, чтобы он не сдулся? (Завязать). Наш воздух мы тоже должны сохранить, а не сразу выдохнуть на первом же слове в песне. Для того, чтобы научиться чувствовать «опору», или чтобы закрепить воздух в животе, я попрошу сесть на табуретку, и немножко откинуться назад, не держась при этом руками за стул, а контролировать угол наклона только животом. Ты можешь почувствовать, как живот весь напрягся. Именно так он должен работать во время пения. Итак, в таком положении мы начнем нашу распевки на звуки А-Э-ИО-У. Медленно, контролируя выдох нужно пропевать эти звуки, напрягая при этом только живот. НЕ шею, НЕ челюсть, а только живот. Теперь встаем и переносим эти ощущения на положение «стоя».

*Следует рукой проверять степень напряженности живота, так как дети часто забывают ощущения напряженности живота.*

3. Что ж, мы научились правильно брать дыхание, закреплять его, но теперь нужно его правильно выдыхать.

*Если ребенок будет бесконтрольно выдыхать воздух на звуке, то часто мы можем столкнуться с сипом, зажимом, плоским звуком. Чтобы звук был плотным, но в то же время негромким, нам необходимо использовать горящую свечу.*

-Держи свечу на уровне своего рта. Возьми дыхание в живот(ребра). Ты почувствуешь, как диафрагма натянулась, закрепи это опорой. Теперь на те же звуки А-Э-ИО-у нас продолжаем распеваться, но задача - не сдуть огонек свечи.

*Таким образом ученик интуитивно направит звук в мягкое небо, что и поднимет его. Звук станет более объемным и полетным. И мы избегаем таких непонятных слов как «зевок» и «далекий звук».*

*Очень важный предмет на уроке вокала - это зеркало. Оно должно быть всегда. Ребенок должен видеть, как он выглядит во время распевов или во время исполнения песен. Он должен сам себе нравиться. Потому что многое мы не можем контролировать, не видя свое отражение. Зеркало нужно не только для того, чтобы ребенок умел себя делать красивым во время пения, но и для того, чтобы контролировать степень "открытости" рта, «оскал», виден ли «маленький язычок» и т.д.*

4. - Теперь начнем применять эти навыки на практике. Сегодня мы будем разбирать медленную песню «Умывает красно солнышко». В этой песне довольно длинные фразы, поэтому надо очень грамотно распределить дыхание. И здесь мы тоже применяем визуализацию. *Кстати сказать - визуализация - это прекрасный способ донести до ребенка сложные вещи простым языком.* Давай представим, что твои руки - это твой животик, и когда ты берешь дыхание - одновременно поднимай руки таким образом, чтобы выглядело как у балерины.

Затем по мере того, как ты будешь выдыхать воздух - опускай руки вниз, чтобы, когда воздуха в животе совсем не останется - руки были уже визу. Таким образом мы образно покажем, как, с какой скоростью и силой мы выдыхаем воздух. Распредели дыхание таким образом, чтобы к концу фразы воздуха в запасе почти не осталось.

Здесь мы подходим к интересной вещи - оказывается воздуха нужно брать совсем немного. Главное - правильно его распределить и выдохнуть.

Итак, попробуем расписать первый куплет песни:

дыхание, диафрагма, опора,руки вверху -Умывает красно солнышко-руки внизу, воздух закончился,

дыхание, диафрагма, опора,руки вверху- Руки теплые в росе- руки внизу, воздух закончился,

дыхание, диафрагма, опора,руки вверху-И Россия, как Алёнушка - руки внизу, воздух закончился,

дыхание, диафрагма, опора,руки вверху-Предстает во всей красе- руки внизу, воздух закончился.

5. Домашнее задание: вокал - это не то, чего нельзя потрогать и увидеть. Вокал - это мышцы. Их, как и любые другие, можно накачать, разогреть, порвать. Опора, диафрагма, связки - это мышцы, которым надо прививать "мышечную память". Для этого нужно часто повторять необходимые упражнения. Поэтому дома петь, сидя на стуле, немного наклоняясь назад. Контролировать выдох. Смотреть на себя в зеркало. Правильно распределять дыхание в песне.

*Это лишь маленькая часть интересной науки. Многое нам предстоит. И убрать «нос», и расслабить шею, и «вести» звук, вибрато, твердое нёбо, опора, субтон, головной регистр, грудной звук, фальцет, и снова опора. Но всё это уже другая тема, а я лишь радуюсь, что могу быть частью искусства и постигать его вместе со своими учениками.*