

**Международной педагогической
дистанционной конференции
«Образование и педагогика XXI**

**Часть 9
2020 г.**

Международный педагогический портал
«ФГОС Онлайн» FgosOnline.ru

Сборник статей
Международной педагогической дистанционной конференции
«Образование и педагогика XXI века»
Часть 9

Красноярск
2020 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Образование и педагогика XXI века», сборник статей, часть 9,
2020 г.

Главный редактор: Шахов В.А.

ББК 74
УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы. Автор: Зубко Валентина Николаевна	7
Формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников на логопедических занятиях. Автор: Ткачук Ж.П.	12
Труженица тыла в гостях у детей. Автор: Шуклина М.В.	16
"Таулар сыры" Презентация, задания для развития письменных навыков, говорения для учащихся 6 класса в асинхронном формате. Автор: Шакенова Б.Н., Смагулова А.Д.	18
Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на уроках иностранного языка. Автор: Петелина Юлия Игоревна	21
Формирование функциональной грамотности в начальной школе на уроках русского языка в словарно-орфографической работе. Автор: Плотникова Лидия Григорьевна	24
Изучение Microsoft Visio на дисциплине Информатика, для студентов специальности 27.02.03. Автор: Лиханов Д.Ю.	29
Тема урока: Выпиливание лобзиком. Автор: Валишевская Вера Анатольевна	31
Взаимодействие детского сада и семьи, как условие выполнения ФГОС. Автор: Сизонова Юлия Сергеевна	41
Возможности использования авторского сайта (блога) в образовательном процессе. Автор: Гаджимурадова Ж.М.	43
Перспективы и пути совершенствования налогового контроля в РФ. Автор: Косова Екатерина Владимировна	51
Открытое занятие по математике "Путешествие с Незнашкой". Автор: Агеева Наталья Валерьевна, Лютая Татьяна Сергеевна Филимоненко Вита Валерьевна	56
Использование конструктора в детском саду, применяя в образовательной деятельности. Автор: Иванова А.А., Суворова С.С., Егорова Е.А.	59
Конспект ООД по физическому развитию на тему: "Ново-	

селье в теремке". Автор: Зайнуллина И.И., Ахметьянова Э.И., Хиялова С.В.	61
Роль музыкального воспитания в детском саду. Автор: Антонова Асия Рафкатовна	65
Организация проектной деятельности обучающихся в условиях реализации программы по профессии «флорист». Автор: Часовникова Т.К., Четина М.В.	70
Мониторинг уровня развития мотивации учебной деятельности. Автор: Николаева Елена Анатольевна	74
Проектная и исследовательская деятельность в начальной школе. Автор: Самаркина И.В., учитель начальных классов	76
Организация деятельности ДОУ в образовательной организации при переходе ребёнка с ОВЗ в образовательную школу. Автор: Курмакаева Е.Н.	93
Интерактивные игровые технологии как средство развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста. Автор: Епифанова Екатерина Сергеевна	97
Методология учета электронных денежных средств. Автор: Братищева Валерия Вячеславовна	100
Правовое обеспечение организации обучения лиц с ограниченными возможностями. Автор: Любовь В.П.	104
Методы и приёмы организации исследовательской работы на уроках литературы в 6 классе. Автор: Крылова Валентина Петровна учитель русского языка и литературы	111
Развитие слуховой и зрительной памяти. Автор: Обголец Ирина Ивановна	123
Формирование политехнического кругозора как одна из составляющих творческого мышления. Автор: Кукина Римма Хабибовна	126
Варган вчера, сегодня завтра. Автор: Марина Леонидовна Заиграева	130
Применение педагогических технологий в воспитательной работе. Автор: Решетняк Зинаида Григорьевна	146

Логопедическое занятие в подготовительной группе «Фрукты-овощи». Автор: Вандина Олеся Николаевна	150
Ведение профессиональной деятельности с использованием дистанционных техно логий обучения в образовательных организациях. Автор: Зубкова Антонина Андреевна	153
Технология модульного обучения. Автор: Панфилова Е.В.	155
Урок геометрии в 9-м классе «Движение. Виды движения». Автор: Манукян Ольга Николаевна	159
Инклюзивное образование. Автор: Татьяна Малыгина	164
Эффективность использования тестовых заданий типа pisa на уроках математики. Автор: Потешкина Г.В.	169
3D моделирование. Как оно связано с пространственным мышлением. Автор: Чернышева Виктория Александровна	174
Создание компьютерных тестов по английскому языку. От теории к практике. Автор: Гусак Г.П., Соломина И.Н.	177
Формирование положительной мотивации младших школьников к чтению. Автор: Ванина Галина Владимировна	180
Опыт использования компьютерных технологий в работе классного руководителя. Автор: Щастная Ольга Александровна	184
Игры-драматизации как один из видов театрализованной деятельности. Автор: Вологодина С.О.	188
Организационно-технические решения для развития цифровой образовательной среды и системы управления обучением (на примере ГБПОУ РС(Я) «Транспортный техникум им. Р.И. Брызгалова»). Автор: Сергей Федорович Шарин	194

Введение

Уважаемые коллеги! Предлагаем Вашему вниманию сборник материалов, опубликованных на сайте FgosOnline.ru. Мы уже более 2 лет помогаем работникам сферы образования осуществлять обмен опытом и постоянно совершенствовать свои профессиональные и личные навыки.

Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-72602.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем портале FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы

Технология РКМ представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Приёмы данной технологии позволяют сделать урок более продуктивным, помогают ученикам сформировать собственную позицию, освоить навыки работы с источниками, справочниками. Технология требует от учителя определенного четкого построения урока, во взаимодействии с учениками нужна атмосфера радостной приподнятости, сопутствующей поиску и творчеству. Все это является залогом успешности в совместной деятельности учителя и учеников.

***«Мышление развивается в проблемной ситуации,
когда ребенок сам собирает понятия о предмете»***

Л. Выготский

В современную эпоху высочайшего динамизма одним из ключевых вопросов российского образования является развитие интеллектуального потенциала, формирование конкурентоспособной личности, готовой не только жить в меняющихся условиях, но и активно влиять на существующую действительность. В связи с этим на первый план выходят требования к такой личности – креативность, активность, толерантность, социальная ответственность, обладание развитым интеллектом, устойчивая мотивация к познавательной деятельности.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить все свои таланты и творческий потенциал. Образование должно превратиться в процесс непрерывного развития личности со свободным, критичным, независимым, творческим и ответственным перед собой и миром мышлением.

Задача педагога в современной школе – не преподавать свой предмет, а развивать личность его средствами. Внедрение новой технологии РКМ является основным фактором в изменении структуры урока.

Итак, почему технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»? Ответ прост: все приёмы и методы (стратегии) этой технологии позволяют совершенствовать урок. Она позволяет ставить новые задачи, расширяет познания учащихся, позволяет держать учеников в поле деятельности, способствует изменению структуры урока в целом.

Мыслить критически - означает быть любознательным и использовать стратегии исследования, ставить перед собой вопросы и систематически искать на них ответы. А это важно не только для ученика, но и для творчески работающего учителя, который способен анализировать и корректировать свою работу в русле критического мышления.

Критическое мышление – это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловлено. (С.И.Заир – Бек)

В технологии развития критического мышления урок строится по схеме: вызов – осмысление содержания – рефлексия. Предлагаю описание основных, наиболее часто используемых в практике приемов данной технологии.

Три фазы (этапа) технологии развития критического мышления.

1. **Стадия вызова.** «Вызов» - это пробуждение интереса к получению новой информации.

Учащиеся вспоминают, что им известно по изучаемому предмету (высказывают предположения), систематизируют информацию до её изучения; задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ, формулируя собственные цели.

Деятельность учителя. Задачи данной фазы.	Деятельность учащихся.	Возможные приёмы и методы.
Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы.	Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до её изучения, задаёт вопросы, на которые хотел бы получить ответ.	<ul style="list-style-type: none"> - Составление списка «известной информации»; - Рассказ (предположение по ключевым словам); - Систематизация материала (кластеры, таблицы, верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепочки и т.д.)

Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведётся индивидуально – в парах – группах.

Приемы, используемые на стадии вызова:

- «Мозговая атака», «Ключевые слова», «Я уже знаю», «Кластер», «Бортовой журнал», «Древо предсказаний», «Верные - неверные утверждения», «Знаю – хочу узнать – узнал», «Лови ошибку», «Корзина идей»

2. Стадия осмысления.

Учащиеся читают текст (параграф), учитель предлагает активные методы чтения, ведут записи по мере осмысления новой информации, отслеживают понимание при работе с изучаемым материалом.

Деятельность учителя. Задачи данной фазы.	Деятельность учащихся.	Возможные приёмы и методы.
Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации.	<p>Методы активного чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -маркировка с использованием значков (по мере чтения ставятся на полях справа); -ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; -поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.

Приемы, используемые на стадии осмысления:

- «Чтение с остановками»: «ИНСЕРТ», «Двойной дневник», «Кластер»;

- Таблицы: «Фишбоун», «Взаимоопрос», «Идеал», «Ручка на середине стола», «Зигзаг», «Толстые и тонкие вопросы», «Мозаика вопросов», «Ромашка Блума», «Вопросы к автору»

3. Стадия рефлексии.

Учащиеся соотносят получаемую информацию с уже известной, используя знания, полученные на стадии осмысления. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы. Выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.

Деятельность учителя. Задачи данной фазы.	Деятельность учащихся.	Возможные приёмы и методы.
Вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.	<ul style="list-style-type: none">- заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации;-возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;- ответы на поставленные вопросы;- организация устных и письменных ответов;- организация различных видов дискуссий;- написание творческих работ (пястишия-синквейны, эссе);-исследования по отдельным вопросам темы и т.д.

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. Дает возможность вырабатывать у обучающихся надпредметные умения, такие как:

- умение работать в группе;
- умение графически оформить текстовый материал; умение творчески интерпретировать имеющуюся информацию;

- умение распределить информацию по степени новизны и значимости; умение обобщить полученные знания;
- формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.

Закончить хотелось бы словами древнего мыслителя Конфуция: «Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем».

Высшее мастерство учителя – взять весь накопившийся преподавательский опыт и преобразовать его в нечто «удивительное», позволяющее максимально раскрыть весь интеллектуальный потенциал, как ученика, так и самого учителя.

Список использованной литературы:

1. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В.Муштавинская.- М.: Просвещение, 2004 г.

2. Кластер Д Статья «Что такое критическое мышление?» газета «Русский язык» №29, 2002 г

[//www.pedagogical.freenet.kz/technology/krit1/htm](http://www.pedagogical.freenet.kz/technology/krit1/htm)

3. Н.В. Богатенкова Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы Н.В.Богатенкова // Пособие для учителей – СПб.: СПбГУПМ, 2001

4. Применение приемов и методов технологии развития критического мышления учащихся на уроках истории // Школьное историческое образование: творческий опыт и профессиональные размышления. – СПб.: СПбГУПМ, 1999.

5. О. Загашев, С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская, «Учим детей мыслить критически», СПб, 2003г., с.156

Формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников на логопедических занятиях

В российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы. На современном этапе развития общества духовно-нравственное воспитание обрело особое значение: оно вошло в число приоритетных направлений образования.

Кем бы не являлся по специальности педагог: учителем русского языка, математики, психологом или учителем-логопедом, как я - прежде всего, каждый педагог – воспитывает. Важность духовно-нравственного воспитания на логопедических занятиях определяется поддержанием систематичности такого воспитания. Использование разнообразных методов и форм работы, позволяет более эффективно прививать детям духовно-нравственные качества.

Речь сегодняшних младших школьников бедна словами, оценивающими и называющими чувства, отношения, обозначающими нравственные понятия. Поэтому, сейчас особенно необходимо на логопедических занятиях активизировать формирование у них нравственно-этического словаря, лексики, относящейся к группе «человеческие отношения». Именно в сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения, накапливая тем самым, тот «багаж» знаний, который может пригодиться в течение всей жизни. Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания ребенка словами представить окружающую жизнь, людей, их поступки, судьбы, чужие чувства, радости и горести, и в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя.

«Сказка – неотъемлемая часть духовной жизни народа. Она рассказывает о чрезвычайно важном в жизни, учит быть добрыми и

справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов, утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость, коллективизм, доброжелательность и т. д., высмеивает безделье, желание легко получить желаемые блага, чванство, жадность и другие человеческие недостатки. Во многих сказках воспевается удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба. Если мы донесем до детей народные сказки, то наше поколение вырастет, впитывая в себя корни национального бытия, национальной культуры, т. к. со сказки начинается правдивый, честный человек, добрый и заботливый, творческий и гуманный» [2].

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Логопедические занятия предполагают системное использование сказок. В начале года берутся простые и небольшие русские народные сказки, во втором полугодии – длинные авторские сказки, более глубокие по содержанию и сложные по восприятию. Для содействия образному восприятию сказок используется иллюстративный материал. Знакомясь со сказкой дети имеют возможность познакомиться с прекрасными иллюстрациями И. Билибина, Е. Рачева. Знакомясь с былинами дети рассматривают замечательные картины

М. Врубеля, В. Васнецова которые, несомненно, являются золотым фондом нашей культуры.

Каждое занятие включает в себя ряд этапов: чтение или слушание сказки с включением музыкальных фрагментов; рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность; организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

Обычно занятие посвящено какой-то определенной сказке, но в течение года проводится несколько проверочных занятий для закрепления усвоенного детьми литературного материала. Например, всем известная сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка".

Темы «Послушание – непослушание», «Осмотрительность и осторожность», «Взаимная любовь», «Заботливость и терпение». «Умей обождать», «Мир не без добрых людей».

Программное содержание:

1. Учить детей делать выводы, анализируя поступки героев.
2. Воспитывать в детях послушание к старшим, терпение.
3. Воспитывать заботливость, внимательность к близким людям.
4. Учить детей быть осторожными, осмотрительными с незнакомыми людьми.
5. Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Аленушка».

Практическая часть: лепка «Козленочек».

Ценна для духовно-нравственного развития не только народная, но и авторская сказка. Поэтому в своей работе я использую сказки

Л. Коротковой, автором программы «Духовно-нравственное воспитание средствами авторской сказки». [6].

Особое место среди авторских сказок занимают так называемые православные сказки. Например, сказка современного автора

Р. Балакшина «Добрый дедушка. Сказание о Деде Морозе» [1].

На логопедических занятиях мы знакомимся не только со сказками, но и с былинами. Да, читать и понимать их трудно, но какую пищу для ума и для познания своего народа они дают!

Рассказывая и познавая сказку или былинку, помогая герою, дети черпают представления о справедливости, чести, достоинстве, преданности и т.д. Сказка настраивает детей на сопереживание, сочувствие, сострадание, ребёнок мысленно содействует героям произведения, эмоционально переживает новые для него чувства.

Но мы не только рассказываем сказку. Основной смысл наших занятий уделить внимание педагога формулированию детьми своего личностного отношения к категориям духовности и нравственности на доступном их возрасту уровне, помочь реализовать свои знания в оценочных суждениях, выражающих отношение к семейным и духовным ценностям. Приведем пример- былина про Илью Муромца (видео-сюжет). Мы помним, что калики перехожие напоили Илюшу водой и стал он сильным и отправился он на поле помогать отцу с матерью. А затем испросил Илья благословения у родителей идти защищать землю Русскую. Любопытен момент, что детей очень заинтересовало благословение. А зачем это? А как это? И проник в душу тот факт, что на любое дело, даже на святое, надо отправляться с благословения своих родителей. Что это как не восстановление связи с родовой и семейной памятью?

Г. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребёнка, пишет, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству ещё очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать. В этом - вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу». [3]. Поэтому так важно на логопедических занятиях развивать не только устную речь младшего школьника, но и заложить основы культурного общения, сформировать коммуникативные умения, доброжелательное отношение к людям. Народная сказка в системе воспитания решает такие задачи, как донесение нравственных ценностей до сознания младших школьников в доступной форме, воспитание любви ко всем людям и природе, закладывание нравственных основ и начал.

Список литературы:

1. Балакшин Р.А. Добрый дедушка : сказание о Деде Морозе / Р.А. Балакшин; худож. Д. Шабалина. – М. : Изд-во Сретенского монастыря, 2003.

2. Байчорова, С. Х. Гуманистическое воспитание младших школьников средствами народных сказок / С. Х. Байчорова // Эт-

нопедагогика и вопросы формирования личности. – Карачаевск, 2005. – С. 28–30.

3. Волков Г. Н. Этнопедагогика. / Г. Н. Волков. - М.: Академия, 1999.

4. Духовно – нравственное воспитание в системе муниципального образования [Текст] : программа / А. А. Смирнов, В. А. Судницына, М. А. Белашова [и др.] // Методист. - 2011. - № 8.

5. Короткова Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок. Методическое пособие М.; ЦГЛ, 2006.

6. Крестовский А. В. Роль народной сказки в воспитании духовно-нравственных качеств младших школьников. <http://www.portal-slovo.ru>

7. Распутин В. Г. Роль литературы в образовании и православном воспитании. Доклад на XIV Рождественских чтениях. <http://www.portal-slovo.ru>

Шуклина Марина Владимировна
МКДОУ д/с №19 "Сказка" г. Омутнинска

Труженица тыла в гостях у детей

Цель: познакомить детей с героическим прошлым нашего народа, воспитывать чувство гордости, любви к родине, ответственность, мужество.

Наши дети мало знают о тех трудных днях и годах войны. Есть множество фильмов, книг о событиях того времени. К сожалению, все меньше остается очевидцев тех событий: участников войны и тружеников тыла. Приятно осознавать, что ветераны не остаются без внимания не только взрослых, но и детей.

Ребята старшей группы из детского сада №19 «Сказка» пригласили к себе Головизнину Клавдию Петровну, труженицу тыла.

На приглашение эта жизнерадостная женщина сразу же согласилась. В назначенное время нарядная, с медалями на груди, взволнованная пришла к нам в гости. Цель визита – рассказать о нелегком труде в годы войны, о том, как труженики тыла помогали фронту, чем могли, о том, как всем было нелегко. Всех, от мала до велика, объединяло одно – скорейшая победа над фашистской Германией.

И встреча удалась. Детям было очень интересно. Они задавали множество вопросов: «Кто такие земляки? Что означает слово эшелоны? Пролетали ли фашистские самолеты над Вашей деревней? У немцев были мотоциклы, а были ли у наших солдат? Почему немецкие солдаты так боялись «Катюш»? А как весь народ встретил день Победы?»

- Когда узнали о победе, - рассказала Клавдия Петровна, - началась настоящая суматоха: кто-то плакал, кто-то смеялся, кричал, бежал. Было и такое: кто-то просто лежал, не мог встать, так как от радостного, долгожданного известия отнимались ноги.

Ребята очень ждали и готовились к встрече. Все вместе оформили стенд, читали стихи, спели песни. Клавдии Петровне подарили цветы и рамку для фотографий, которую дети сделали сами. А дальше все вместе за чаепитием пели песни: «Смуглянка», «День Победы», «Огонек». А ещё спели частушки на военную тему. Дети поинтересовались, каким образом, будучи уже в преклонном возрасте, Клавдии Петровне удалось сохранить бодрость духа и хорошее настроение, на что был простой ответ: «Я люблю петь, песня лечит от многих болезней, так что и вы, ребята, пойте чаще». Большое спасибо нашему музыкальному руководителю Филатовой Ирине Алексеевне за помощь в проведении такого интересного мероприятия.

Желаем Клавдии Петровне здоровья, оптимизма, внимания родных и близких ей людей, бодрости духа. Огромное ей спасибо за встречу с детьми, за урок нравственности и оптимизма.



Шакенова Б.Н., Смагулова А.Д.
 КГУ " №38 гимназия имени Льва Гумилева"
 Казахстан. ВКО.город Усть-Каменогорск

**"Таулар сыры" Презентация, задания для развития
 письменных навыков ,говорения для учащихся
 6 класса в асинхронном формате**

Оқу мақсаттары: 6.3.6.1 тақырып бойынша үйренген сөздерін қолдана отырып, ақынның өмірбаяны мен шығармасын айтып бере алу,өлеңдерін білу

Оқушы: Ақынның шығармасымен,өмірбаянымен танысады, шығармасын оқиды, жатқа айтып береді,өлеңдерін тыңдайды

Ресурс: Оқулық, «Қазақ тілі мен әдебиеті», 6-сынып, «Көкжиек» баспасы, 61 бет

<https://www.youtube.com/watch?v=QNMCL07PJ6E>

Видео Мұқағали Мақатаев.

Жазылым: Кестелегі ақпаратты дәптерге жазып алыңыз.

Мұқағали Мақатаев		
М.Мақ атаев кім?	Ол қашан және қайда туған? Қашан қайтыс болды?	Ақынның қандай шығармалары бар?

<p>М. Мақатаев – аса дарынды, ақын.</p>	<p>1931ж. ақпанында, Алматы облысындағы Қарасаз ауылында дүниеге келген. 1976 жылы қайтыс болған.</p>	<p>9- Мұқағали өзінің туған ауылына, әжесіне, әйеліне, балаларына, достарына жыр арнаған. Өлеңдері: « Мен таулықпын», «Үш бақытым», «Сөнбейді әжен», «Шеше, сен бақыттысың», «Қайран, Қарасазым-ай», «Майгүлге», «Ұлыма», «Шолпаным», «Махаббат диалогы», «Мен сені сағынғанда». Мұқағалидың өлеңдеріне 100-ден астам ән жазылған. Әндері: «Есіңе мені алғайсың», «Күрең күз», «Құттықтаймын мама, туған күніңмен», «Токта балам!», «Саржайлау», «Дариға, домбырамды берші маған», «Жапырақ жүрек, жас қайың» т.б.</p>
---	---	--

Тыңдалым: <https://www.youtube.com/watch?v=ZSsGvVxcmWI>

Видео. «Мен таулықпын». (Видео қосып өлең тыңдаңыз)
<https://www.youtube.com/watch?v=oQilvfgM14Y>. Видео қосып, тыңдаңыз

Оқылым: Мәнерлеп оқыңыз. №3 тапсырма. 61 бет

Жаңа сөздер: жаратылғам-был создан, киіктің сүті-молоко сайги, қуат-сила, мощь, бұлт бүркену-укрыться облаком, түнейді-ночует, жай оты-молния, желпиді бесігімді-качает ветром (обдувает) мою колыбель, дара-единственный, көкке ұшу-улететь в небо, ұстап алу-поймать, қыранның қанаты-крылья орла

Мұқағали Мақатаев «Мен таулықпын!»

Тау дейтін алып жүрек Ана туған

Мен таулықпын!

Таудан мен жаратылғам.

Киіктің сүтін емін ержеткенмін

Қуат алып қыранның қанатынан

Мен таулықпын

Таудан мен жаратылғам.

Бұлт бүркеніп, жай отын ала туғам

Күн алғашқы сәулесін маған шашып

Маған келіп түнейді қара тұман.

Тау ұлымын

Тау - менің дәу бесігім

Мен оның әуресімін, сәулесімін.

Асқар шындар желпиді бесігімді

Бір орамын ағытып сәлдесінің.

Мен - таулықпын!

Таудан мен жаратылғам.

Тау деген Ана туған дара тұлғам

Тауға барып

Көкке ұшып кетсем бе екен

Ұстап алып қыранның қанатына

Мұқағали Мақатаев «Я - горец»

Я -горец

Создан я горой

Над которой плывут облака

И гром гремит порой

Светит солнце лучами мне

И черный туман ночует со мной

Я -сын горы

Гора моя колыбель огромная

А я его луч и беда

Пики высокие качают колыбель мою

Как будто сына как родного

Вспоминая матерь мою

Я горец

Гора моя мать и судьба

Поднимаясь туда может быть я полечу

Схватив крылья орла по небу

Айтылым: Өлеңді мәнерлеп оқыңыз 10 жолын жаттаңыз

(мұғалімге видеоқоңырау бойынша жатқа айтып беріңіз) - **10 балл**

Дескриптор:

мәнерлеп, қатесіз, жатқа 10 жол оқиды	10 балл
мәнерлеп, 2-4 орфоэпиялық қате жіберіп 10 жол оқиды	8 балл
мәнерлеп, 5-7 орфоэпиялық қате жіберіп 10 жолдан кем жол оқиды	6 балл
мәнерлеп, 8-10 орфоэпиялық қате жіберіп 8 жолдан кем жол оқиды	5 балл

Мәтін соңы жұмыс:..Кестені толтырыңыз-- 10 балл

	дұрыс	бұрыс
М. Мақатаев – аса дарынды, ақиық ақын.		
1931ж. 9-ақпанында, Ақмола облысындағы дүниеге келген		
1976 жылы университет бітірген		
М.Мақатаевтың өлеңдеріне 1000-нан астам ән жазылған		
Ақын туған ауылына достарына жыр арнаған жоқ.		
Киіктің суын ішіп ержеткенмін		
Таудан мен жаратылғам		
Маған келіп түнмейді қара тұман		
Тау - менің дәу бесігім		
Бақыт алып қыранның қанатынан		

Дескриптор:

БАРЛЫҚ ДҰРЫС,БҰРЫС АҚПАРАТ АНЫҚТАЛҒАН	10 балл
1 АҚПАРАТ ҚАТЕ АНЫҚТАЛҒАН	8 балл
2 АҚПАРАТ ҚАТЕ АНЫҚТАЛҒАН	6 балл
3 АҚПАРАТ ҚАТЕ АНЫҚТАЛҒАН	5 балл

Қосымша ақпарат: Мұқағали Мақатовтың әндерін видеодан тыңдайды.

<https://www.youtube.com/watch?v=6JDVVUxQIBs>

Сабақты әзірлеген: «Л.Гумилев атындағы гимназияның қазақ тілі және әдебиеті пәні мұғалімі Шакенова Бибатима Наримановна

Кері байланыс	«Білім қоржыны» кері байланыс 	Сабақтан алған әсерлерін қоржын таңдап, белгілейді
---------------	---	--

Петелина Юлия Игоревна
Уральский Государственный Педагогический Университет

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на уроках иностранного языка

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на уроках иностранного языка

Мы живем в новом мире – мире информационных технологий, которые стремительно проникают в нашу жизнь, делая ее удобней и проще. Безусловно, внедрение информационных технологий в образовательный процесс дает множество возможностей для оптимизации процесса обучения и помогает преподавателям наглядно, доступно и преподносить материал учащимся на различных уроках.

Как и любой процесс, использование информационных технологий имеет положительные и отрицательные стороны. Одной из отрицательных сторон можно считать то, что учащиеся, которые взрослеют в тесном общении с компьютером и с сетью «Internet», отличаются по мировоззрению в моральном и духовном плане. Информационные технологии привели к большой потере духовных ценностей у учащихся. Современному ребенку тяжело размышлять о таких темах как нравственность, патриотизм, назначении человека на земле и так далее. В связи с этим, проблема духовно-нравственного развития и воспитания учащихся в школе становится актуальной.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является идеологической и методической основой Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, которая определяет систему базовых национальных ценностей и современный национальный воспитательный идеал личности гражданина России. Работа по духовно-нравственному воспитанию учащихся должна быть непрерывным процессом, и носить не эпизодический, а системный характер. В связи с этим актуальной задачей современной школы является непрерывная работа по духовно-нравственному развитию и воспитанию личности в урочное и внеурочное время.

Современный учебный процесс, направленный на духовно-нравственное развитие личности, должен быть нацелен на вытеснение из интересов учащихся компьютерных игр не обучающего характера, бесцельное «просиживание» в социальных сетях и заме-

ну их на творческие, ролевые и исследовательские виды деятельности. Учитель иностранных языков на своих уроках способствует формированию нового типа мышления, ориентируя учащегося на саморазвитие, самообучение, выработку культуры общения, а также привитие духовно-нравственных ценностей.

Во время изучения иностранных языков, учащиеся затрагивают проблемы, с помощью которых формируются навыки критического мышления, затрагивая нормы общественной морали. На уроках иностранного языка преподаватель формирует мировоззрение учащихся, любовь к своей стране, нравственность. Темы, обсуждающиеся на уроках иностранного языка, отражают проблемы толерантности, национальной культуры, проблемы современных семей.

Существует несколько методов, направленные на духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на уроках иностранного языка:

1. Работа в парах и/или группах. При обсуждении определенных проблем, которые затрагивают нравственные и мировоззренческие стороны, у учащихся появляется своя точка зрения. После обсуждения определенной проблемы, учащиеся выбирают лучшее решение проблемы, аргументируя своей точкой зрения.

2. Тематические уроки. На данных уроках учащиеся получают информацию по определенным темам, учатся с уважением относиться к культуре других стран.

3. Ролевые игры на уроках. Данный метод, используемый на уроках иностранного языка, позволяет учащимся нести ответственность за свои решения, анализировать их, а также видеть, как другие учащиеся справляются со своими задачами

4. Проектная деятельность. Данный вид деятельности позволяет учащимся углубиться в определенную проблему. Работа над каким-либо проектом развивает у учащихся не только творческие способности, но и воспитывает чувства уважения друг к другу, уважения к культуре различных стран и толерантности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что уроки иностранного языка оказывают больше влияние на развитие духовно-нравственного воспитания у учащихся. В современном мире информационных технологий нужно не забывать обращать особое внимание на развитие у детей таких качеств как нравственность, толерантность, уважение.

Плотникова Лидия Григорьевна
МБУ "Школа № 47"

Формирование функциональной грамотности в начальной школе на уроках русского языка в словарно-орфографической работе

Изменения в мире задали новые параметры обучения и воспитания, потребовали кардинального пересмотра целей, результатов образования, традиционных методов преподавания, систем оценки достигнутых результатов. Человек должен быть функционально грамотным.

Функциональная грамотность есть определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. т.е. ее смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни. Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

На уроках русского языка со словами с непроверяемыми написаниями младшие школьники встречаются практически на каждом уроке. Число таких слов с каждой страницы учебника все больше возрастает, достигая к концу курса начальной школы внушитель-

ной цифры-более 500 единиц. Научить ребенка писать эти слова без ошибок-одна из сложнейших задач, стоящих перед учителем.

Несомненно, у каждого учителя есть свой арсенал приемов словарной работы. Продиагностировав детей, я выявила, что в классе есть учащиеся с преобладанием моторной памяти, зрительной, слуховой.

Особую трудность для практического усвоения вызывает написание слов с непроверяемыми орфограммами, т.е. слов, которые требуют индивидуального запоминания, поскольку при работе с ними обычно упор делается на память, а не на воображение, чувства и мысли ребенка, хотя легче и быстрее запоминается то, что вызывает сильные чувства.

Я хочу предложить некоторые рекомендации для работы над этой проблемой. Самым важным этапом в словарной работе является введение нового слова. На этапе восприятия применяю приемы:

- 1) Проговорить вслух негромко по слогам слово;
- 2) Молча посмотреть на слово, прочитывая про себя по слогам, потом закрыть глаза и представить его написанным, снова открыть глаза и проверить себя.

- 3) Проговорить слово по слогам соседу по парте и послушать, как слово проговаривает сосед.

Фактически первый способ запоминания предполагает сочетание трех факторов: зрения (ребенок «видит» слово), моторики (слова проговариваются), слуха (ребенок слышит то, что проговаривает).

Освоение словарных слов трудно дается младшим школьникам, особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Работу по их освоению строю в несколько этапов.

Приемы на этап освоения словарных слов начинаю с предъявления слова. Рассмотрим на примере слова петух. Детям предлагается загадка, чтение загадки, ее отгадывание.

На заборе сидит,

Утром рано голосит,
Просыпаться всем велит.

Также использую считалки, рифмовки, скороговорки, поговорки. Далее рассмотрение предметной картинки и описание признаков предмета или предъявление слова-синонима (голосистый, задиристый, важный, важный как *нетух*, персонаж сказок и басен, поговорок и загадок).

На этом этапе эффективно использование **мнемонического словаря**. Он вызывает положительное эмоциональное отношение у детей, способствующих более эффективному и быстрому заучиванию слов с непроверяемыми орфограммами.

Самые эффективные методы мнемической деятельности - это метод звуковых ассоциаций (*нетух*), графических ассоциаций (*ягода, карандаш*) и комбинированный метод.

При применении метода графических ассоциаций составляется рисунок, обозначающий само слово, и в нем обыгрывается запоминаемая буква. Самостоятельное придумывание детьми подобных рисунков способствует развитию у них фантазии и образного мышления.

Метод звуковых ассоциаций предпочтителен в тех случаях, когда обыгрываемая фраза из созвучия и словарного слова удачна, хорошо звучит и легко представляется. Например:

Смотрит Миша на него:

Он похож на букву О!

И теперь, конечно Миша

С буквой О его напишет.

Оля съела на обед

10 вкусеньких котлет.

На котлету О похожа.

О в обеде пишем тоже.

Карандаш мы подточили,

Букву А в нем получили. Как дополнительное средство к мнемическим приемам, интересная и понятная **этимологическая**

справка, помогает эффективному запоминанию орфографического облика слова. «Все знают петуха, неизменного персонажа многих сказок и басен, поговорок и загадок. Славится петух важностью походки и задиристостью характера. Недаром говорят: важный, как петух. Но главное, чем славится петух, это своим пением. Петух-своеобразные часы. С петухами на рассвете люди просыпались. С петухами на закате ложились спать. Сигналом служил петушиный крик. За способность громко и звонко петь и прозвали петуха петухом».

Далее ввожу «слуховой» образ слова. Учащиеся проговаривают его хором; проговаривают по одному орфоэпически, без выделения слогов; определяют его «трудное» место (т.е. ставится орфографическая задача).

Письменная работа-это запись слова с «окошком». Ученики записывают слово, пропустив орфограмму, ставят ударение. На месте пропущенной буквы ставится сигнал- опасность, например точка или черточка, или «окошко»: *б.реза*; затем, после обдумывания, вставляют пропущенную букву, пишут слово еще раз, теперь уже без пропуска.

Важно, чтобы учащиеся при работе со словами с непроверяемыми написаниями учились, прежде всего, обнаруживать орфограмму, совершенствовались орфографическую зоркость. «Зрительный» образ слова закрепляется при обращении к орфографическому словарю, словарю учебника, индивидуальному словарю. Это способствует не только накоплению опыта работы со словом, но и решает орфографическую задачу самостоятельно. Орфографическая самодиктовка, сверка с образцом, взаимопроверка являются контрольной частью этапа.

Ключом к грамотности написания словарных слов является многократное использование одной и той же группы слов в разных видах работ. Например, спиши слова, подчеркни выделенные орфограммы; спиши, вставь пропущенные орфограммы; допиши слова добавляя слог или сочетание букв; самостоятельное составление

словарных диктантов (в четвертом классе), группировка слов по темам, по орфограммам и т.д. («Четвертое лишнее», «Объясни; придумай «подсказку-запоминалку»).

На этапе закрепления хороши игровые приемы: «Сотовый телефон», «Сим- карта», «Засели дома», «Боулинг», «Забей шайбу».

На этапе контроля детям нравится нетрадиционные приемы словарной работы:

- Наложение одного слова на другое
- Перевернутое написание слов
- Слова с некоторыми прикрытыми буквами
- Графическое искажение написание слова
- Слова, написанные с помощью фрагментов букв
- Слова с отсутствием гласных и др.

Благодаря использованию игровых приемов правильный орфографический образ слова запечатлевается в сознании ребенка в разных видах памяти-зрительной, слуховой, артикуляционной и двигательной. У детей развивается любознательность, повышается интерес к слову, воспитывается любовь к русскому языку, рождается детское творчество.

Следовательно, научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся, соответствующую их возрастной ступени. Поэтому важнейшей в профессиональном становлении современного учителя является проблема повышения его технологической компетентности, включающей в себя глубокую теоретическую подготовку и практический опыт продуктивного применения современных образовательных технологий на уроке, готовность к их адаптации и модификации с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

**Изучение Microsoft Visio на дисциплине Информатика,
для студентов специальности 27.02.03**

При обучении специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте) на базе основного общего образования дисциплина информатика изучается на первом и втором курсах. На первом курсе, по существу, изучается школьный курс информатики, а вот на втором Информатика изучается в рамках освоения основной образовательной программы специальности 27.02.03. Программа дисциплины предусматривает изучение тех же вопросов, что и на первом курсе, но в более углубленном формате. На изучение основ компьютерной графики отводится совсем немного часов, в том числе в данном разделе предполагается изучение Adobe Photoshop, Corel Draw, Microsoft Visio, КОМПАС. Однако для студентов специальности 27.02.03 критически важно освоить графический редактор, позволяющий максимально эффективно использовать его ресурсы для изображения однопунктных и двухпунктных планов станций, с указанием расположения на них всех устройств СЦБ и ЖАТ. Из перечисленных выше программ наиболее удовлетворяет указанным требованиям графический редактор Microsoft Visio. Поскольку времени на изучение Microsoft Visio отводится немного, важно организовать эффективную работу студентов на практических занятиях по освоению данной программы. Так для проведения практических занятий необходимо разработка четких методических рекомендаций, где изложены основные сведения по функционалу программы Visio, а также даны практические задания для отработки студентами практических навыков. В качестве примера приведены методические рекомендации по выполнению практической работы на тему «MS

Visio. Настройка и изменение панелей инструментов. Построение графических рисунков методом линейной графики».

Практическая работа

Тема: MS Visio. Создание шаблонов в двухмерной (2D) геометрической графике (Построение элементов ЖАТ)

Порядок выполнения работы:

1. Ознакомьтесь с краткой информацией
2. Выполните задания

Сохраните и предъявите выполненную работу преподавателю

Краткая информация

В Microsoft Visio 2010 можно использовать встроенные шаблоны, создавать собственные и искать подходящие шаблоны на веб-сайте Office.com. На сайте Office.com представлен широкий набор популярных шаблонов Microsoft Visio, включая схемы процессов, схемы сетей и планы этажей зданий.

Создание настраиваемого шаблона

1. Нажмите кнопку **файл > создать** и выберите стандартный шаблон, похожий на нужный, например **Базовая схема, план этажа, Простая блок-схема** и т. д.

2. В диалоговом окне нажмите кнопку **создать** , чтобы открыть новый файл документа.

3. В окне **фигуры** удалите ненужные наборы элементов, щелкнув правой кнопкой мыши строку заголовка набора элементов и нажав кнопку **Заккрыть**.

4. Чтобы добавить наборы элементов, щелкните **другие фигуры** и просмотрите встроенные наборы элементов. Если вы хотите добавить настраиваемый набор элементов, нажмите кнопку **Открыть набор элементов** и выберите нужный файл.

5. Чтобы сохранить файл как шаблон Visio, щелкните **файл > Сохранить как**.

6. Выберите расположение, а затем в списке **Тип файла** выберите **шаблон Visio** (или **шаблон Visio с поддержкой макросов** , если вы добавили макросы в шаблон).

Задание 1

1. Создайте библиотеку шаблонов элементов ЖАТ (см. Рис. 1):

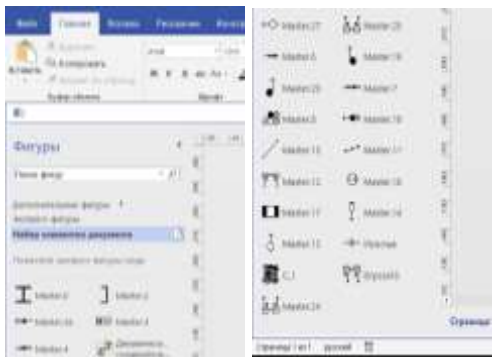


Рис. 1. Создание схемы библиотеки шаблонов

Задание 2

2. С помощью выполненных шаблонов вычертите фрагмент двухниточного плана



Валишевская Вера Анатольевна
МБНОУ "Гимназия №70" г. Новокузнецк

Тема урока: Выпиливание лобзиком

Цели урока: ознакомить обучающихся с инструментами для выпиливания изделий из фанеры или тонкой древесины, приспособлением «выпиловочный столик», последовательностью выпиливания лобзиком, правилами безопасной работы; формировать

эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Задачи урока: научить качественно выпиливать детали из фанеры по разметке.

Оборудование: лобзик ручной, выпилочный столик, рисунок, копировальная бумага, карандаш простой, шило, напильники, надфили, заготовка из фанеры (по количеству учащихся), столярный верстак.

1. Организационный момент.

Цели: подготовить обучающихся к эффективной работе на уроке посредством приготовления к уроку (тетрадь, канцелярские принадлежности, учебник).

Задачи: ознакомить обучающихся с целями и задачами урока; подготовить к восприятию нового материала.

Методы обучения: рассказ.

На данном этапе урока учитель организует деятельность обучающихся к эффективной работе. Обучающиеся должны подготовиться к занятию: у каждого на столе должен быть учебник, рабочая тетрадь, канцелярские принадлежности. Учитель сообщает цели и задачи данного урока.

2. Опрос учащихся по заданному на дом материалу.

Цели: выяснить степень усвоения обучающимися пройденного материала по теме «Отделка изделий из древесины».

Задачи: добиться усвоения заданного на дом материала всеми обучающимися.

Методы обучения: фронтальный опрос, беседа.

Критерии достижения целей и задач: «+++» – если обучающийся дал полный ответ на вопрос; «+» – если ответ обучающегося был не полным; «-» – если обучающийся не смог ответить на вопрос.

Учитель заранее подготавливает оценочный лист (приложение 1), в котором оценивает ответы обучающихся по пройденной теме.

Далее учитель производит фронтальный опрос с элементами беседы:

1.Что такое отделка изделий из древесины? (Ответ: это окончательная технологическая операция, улучшающая внешний вид изделия).

2.Какие виды отделки вы знаете? (Ответ: тонирование (прозрачное окрашивание) и лакирование).

3.Для чего применяется тонирование? (Ответ: для окрашивания древесины в более тёмный, чем натуральный, цвет – от жёлтого до коричневого (например, под цвет ореха) и даже чёрного (под цвет морёного дуба); при этом текстура древесины не закрашивается).

4.Что такое морилка? (Ответ: это порошковый краситель на водной основе).

5.Что такое лакирование? (Ответ: это нанесение на поверхность изделий из древесины тонкого слоя лака – вязкой жидкости специального состава, которая при высыхании образует твёрдое прозрачное покрытие, сквозь которое видна текстура древесины).

6.Какие правила безопасной работы при лакировании вы знаете? (Ответ: работать с лаком только при наличии вытяжного шкафа или в хорошо проветриваемом помещении; избегать попадания лака на руки и одежду; по окончании работы тщательно вымыть руки с мылом).

Те обучающиеся, которые в ходе опроса получили «-», услышав правильные ответы осознают их и постараются запомнить; учитель рекомендует таким обучающимся проработать этот материал дома повторно. Положительная оценка ответов обучающихся будет способствовать стимулированию их учебной активности на уроке. Обучающиеся, получившие отрицательный результат в ходе опроса, тоже получают мотивацию исправиться на следующих этапах данного урока.

3.Изучение нового учебного материала.

Цели: ознакомить обучающихся с инструментами для выпиливания изделий из фанеры или тонкой древесины, приспособлением

«выпиловочный столик», последовательностью выпиливания лобзиком, правилами безопасной работы.

Задачи: сообщить обучающимся тему урока; теоретически подготовить к работе по выпиливанию лобзиком; познакомить обучающихся с правилами безопасной работы при выпиливании.

Методы обучения: демонстрация наглядных пособий, беседа, рассказ, работа с книгой.

Критерии достижения целей и задач: «+» - внимательная, активная работа на данном этапе; «-» - невнимательная, пассивная работа.

Учитель сообщает тему урока (записывает её на доске): «Выпиливание лобзиком». Обучающиеся записывают тему в свои рабочие тетради.

Учитель: Выпиливание лобзиком – один из распространённых видов художественно-прикладной обработки древесины. Он заключается в том, что изделиям из тонкой древесины или фанеры с помощью ручного лобзика придают необходимые криволинейные формы (выпиливают).

Так что же такое лобзик?

Лобзик – инструмент для выпиливания изделий из древесины и фанеры.

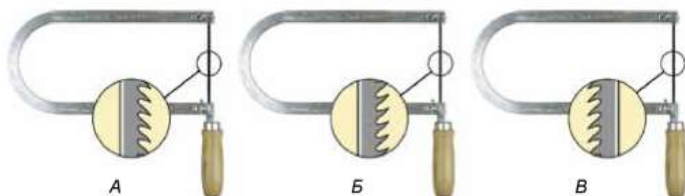
Лобзик представляет собой металлическую рамку, на концах которой имеются винтовые зажимы с гайками для крепления **пилки** – узкой тонкой металлической полоски с мелкими зубьями.



Рис. 1. Ручной лобзик: 1 – рамка; 2 – ручка; 3 – зажимные гайки;
4 – пилка. [ЛЗ]

Учитель во время работы обучающихся с учебником, подготавливает наглядное пособие – ручной лобзик, и демонстрирует показанные на рисунке составные части этого инструмента, акцентируя внимание обучающихся на правильном закреплении пилки (наклон зубьев в сторону ручки).

Обучающиеся записывают в тетрадь со слов учителя: «Пилку в лобзике закрепляют с наклоном зубьев в сторону ручки».



правильно

неправильно

неправильно

Рис. 2. Положение пилки в лобзике.

Обучающиеся записывают в тетрадь со слов учителя: «Пилку в лобзике закрепляют сначала в нижнем, а затем в верхнем зажиме».

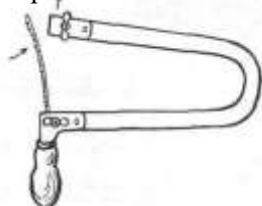


Рис. 3. Крепление пилки в лобзике. [Л2]

Для выпиливания лобзиком применяют **выпиловочный столик**, который крепят в крышке верстака струбциной.



Рис. 4. 1 – ласточкин хвост; 2 - струбцина. [Л1]

Учитель наглядно демонстрирует обучающимся выпиловочный столик, сообщает обучающимся интересную информацию о том, что его иногда называют (по внешнему сходству) «ласточкин

хвост»; показывает способ крепления столика с помощью струбцины. Затем учитель демонстрирует различные рабочие позы при выпиливании сидя и стоя.



Рис. 5. Рабочие позы при выпиливании сидя и стоя. [Л1]

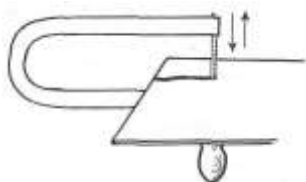


Рис. 6. Движение лобзика при работе. [Л2]

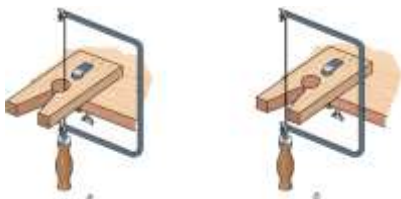


Рис. 7. Способы выпиливания:
а – в круглом отверстии; б – в вырезе столика.



Рис. 8. Приём работы с лобзиком.



Рис. 9. Выпиливание острых углов:

а – внутренних; б – внешних.

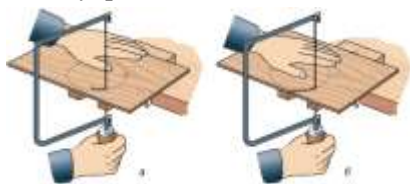


Рис. 10. Выпиливание: а – по внутреннему контуру; б – по внешнему контуру.

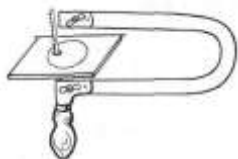


Рис. 11. Технология вставки пилки лобзика во внутренний контур заготовки. [Л2]

Каждый обучающийся получает памятку по работе с ручным лобзиком (приложение 2), которая остаётся у них до окончания занятия и пригодится им при выполнении практической части темы. Учитель согласно этой памятке обсуждает с обучающимися основные моменты её содержания; отвечает на возникающие вопросы; акцентирует внимание обучающихся на правилах безопасной работы с лобзиком. Затем учитель проводит инструктаж с занесением соответствующих записей в журнал по технике безопасности на уроке.

4.Закрепление учебного материала.

Цели: научить обучающихся работать с лобзиком.

Задачи: научить качественно выпиливать звёздочку из фанеры по разметке.

Методы обучения: практическая работа, работа с памяткой.

Критерии оценки качества работы обучающегося:

- 1.правильное выполнение задания 14 в рабочей тетради;
- 2.соблюдение правил безопасной работы;
- 3.качественное копирование рисунка на заготовку из фанеры;
- 4.надёжное закрепление пилки в зажимах лобзика;

- 5.надёжное крепление выпиловочного столика к крышке верстака;
- 6.соблюдение приёмов выпиливания;
- 7.совпадение выпиленных контуров с разметкой;
- 8.время выполнения задания;
- 9.качественно выпиленное изделие;
- 10.качественная зачистка изделия после выпиливания.

Список использованных печатных источников.

1.Глозман Е.С. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: учеб. для гор. общеобразоват. учреждений / Е.С. Глозман; под ред. Ю.Л. Хотунцева, Е.С. Глозмана. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Мнемозина, 2012.

2.Е.Данкевич, В.Поляков. Выпиливаем из фанеры. Санкт-Петербург. – «Кристалл», 1998.

3.Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко – М.: Вентана-Граф, 2012.

4.Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций/ А.Т. Тищенко, Н.А. Буглаева. – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Приложение 1.

Оценочный лист.

№ п/п	ФИ обучающегося	Этапы урока			Итого	Оценка
		Опрос по заданному на дом материалу	Изучение нового учебного материала	Закрепление учебного материала		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

10						
11						
12						

Приложение 2.

Памятка по работе с ручным лобзиком.

1.Подготовка лобзика к работе.

- 1.Подготовь пилку и отпусти гайки-барашки.
- 2.Закрепи нижнюю часть рамки в зажиме верстака, чтобы были свободны руки.
- 3.Закрепи пилку в нижнем зажиме у ручки. Зубья полотна должны быть наклонены к ручке.
- 4.Сожми рамку свободной рукой, вставь полотно в верхний зажим и прочно закрепил.
- 5.Проверь натяжение на «музыкальность». Слегка оттяни ногтем полотно и резко отпусти; если услышишь музыкальный звук, значит, ты хорошо подготовил лобзик к работе.

2.Основные правила при работе с лобзиком.

- 1.Сидеть или стоять нужно прямо, при этом заготовка должна быть на уровне груди.
- 2.Не начинай работу сразу, проверь рабочую позу, убери левую руку с линии распила.
- 3.Начинай работу медленными движениями, равномерно и без рывков.

Пилка обязательно должна располагаться вертикально.

Левой рукой придерживай и поворачивай фанеру, а правой двигай вверх-вниз пилку, старайся не нажимать на неё слишком сильно. Если пилку необходимо вынуть из полотна – это делается также пилящими движениями, но в обратную сторону.

4.Сначала выпили внутренний контур, а затем наружный. Отверстие для пилки можно наколоть шилом, пробить гвоздиком, просверлить.

5.В местах изгиба линии рисунка медленно поворачивай заготовку, не прекращая движений лобзиком.

6.Заготовки после выпиливания обрабатывают напильником, надфилем, шлифовальной шкуркой.

3.Правила безопасной работы с лобзиком.

1.Работу выполняй хорошо подготовленным лобзиком.

2.Во время работы не наклоняйся низко над изделием; следи, чтобы лобзик располагался вертикально.

3.Во время выпиливания нельзя держать левую руку близко к полотну пилки.

4.При выпиливании не делай рывков лобзиком и не допускай изгибов пилки.

5.Не сдувай опилки, применяй для этого щётку-смётку.

Приложение 3.

Оценочный лист практической работы обучающегося.

№ п/п	ФИ обучающегося	Критерии оценки качества работы обучающегося									
					4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Приложение 4.

Лист с заданием для обучающихся.

Перенести с помощью копировальной бумаги и карандаша изображение елочки с рисунка на заготовку из фанеры. Выпилить звёздочку из фанеры лобзиком. Зачистить поверхность после выпиливания.

Взаимодействие детского сада и семьи, как условие выполнения ФГОС

Цели и задачи семьи и детского сада совпадают. Обе стороны желают по окончании детского сада получить одинаковый результат: здорового, смышленного, инициативного и морально адекватного ребенка, который сможет успешно продолжить свое образование в школе.

В связи с этим возникает необходимость по иному взглянуть на проблему взаимодействия ДОУ с родителями с целью создания партнерских отношений «семья- детский сад» в совместном воспитании дошкольников.

Одной из главных задач ФГОС дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В соответствии с ФГОС ДОУ обязано:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства РФ, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;
- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образо-

вательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Задача детского сада

- При взаимодействии работы двух структур необходимо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

- – создать единое пространство
- развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса.

Цель педагогов

- Задачи: Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (ФГОС)

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки между ДОУ и семьей.

- Оказать помощь родителям в воспитании детей и активизировать их воспитательные умения, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Цели и задачи семьи и детского сада совпадают

- Обе стороны желают по окончании детского сада получить одинаковый результат: здорового, смышленного, инициативного и морально адекватного ребенка, который сможет успешно продолжить свое образование в школе.

Основные принципы партнёрства

ДОУ и семьи

1. **Доброжелательный стиль** общения педагогов с родителями (создание партнерских, доверительных отношений между родителями и воспитателем)

2. **Индивидуальный подход** (в ежедневном контакте воспитателя, когда родители приводят и забирают детей).

3. **Динамичность** (быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы).

4. **Открытость** (посещение родителями группы для того, чтобы они могли видеть, как и чем занимается их ребенок).

5. **Сотрудничество**, а не наставничество. (Сотрудничество - это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать).

Основные направления работы с родителями в условиях реализации ФГОС ДО

1. **Познавательное направление**

2. **Информационно-аналитическое направление**

3. **Наглядно-информационное направление**

4. **Досуговое направление**

Гаджимурадова Жанат Магомедовна
МБОУ "СОШ№11" город Чебоксары

Возможности использования авторского сайта (блога) в образовательном процессе

Аннотация.

В статье рассказывается о возможных вариантах использования сайта в учебной деятельности. Исследовательского материала с оценкой эффективности использования цифровых образовательных ресурсов в качестве дидактико-методического аппа-

рата занятий. Вся моя работа через мой сайт. <http://zhanna-info.ucoz.ru/>

Ключевые слова:

Интернет, Сайт

Сайт от *англ.* website: web - «паутина, сеть» и site - «место», буквально «место, сегмент, часть в сети» — совокупность *электронных документов (файлов)* частного лица или организации в компьютерной сети, объединённых под одним *адресом (доменным именем или IP-адресом)*.

История

Первый в мире сайт *info.cern.ch* появился в **1990 году**. Его создатель, **Тим Бернерс-Ли**, опубликовал на нём описание новой технологии *World Wide Web*, основанной на протоколе передачи данных *HTTP*, системе адресации *URI* и языке гипертекстовой разметки *HTML*. Также на сайте были описаны принципы установки и работы *серверов* и *браузеров*. Сайт стал и первым в мире интернет-каталогом, так как позже Тим Бернерс-Ли разместил на нём список ссылок на другие сайты.

Все инструменты, необходимые для работы первого сайта, Бернерс-Ли подготовил ещё раньше — в конце 1990 года появились первый гипертекстовый браузер *WorldWideWeb* с функционалом веб-редактора, первый сервер на базе *NeXTcube* и первые веб-страницы. Сегодня ИТ – технологий занимают важное и особое место практически во всех областях человеческой деятельности. В последнее время все больше и больше говорят о внедрении и использовании Интернет в образовательном процессе. Интернет-технология в современной школе - это не только наличие выхода в Интернет с его огромными возможностями, но и умение применять ресурсы сети Интернет в образовательном процессе. Сегодня в педагогике существует огромное количество новых направлений. Интернет в целом и сайт в частности являются очень востребованными инструментами обучающей и развивающей деятельности. Широкое применение в образовательном процессе находят такие фор-

мы использования ИКТ как презентационное сопровождение урока, дидактические игры, тестирование, использование Интернет-ресурсов. Современные средства ИКТ помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса. Одной из таких форм может выступать образовательный сайт. Образовательный сайт - это целостная, концептуально обоснованная, структурно выстроенная система, объединяющая в себе взаимосвязанные между собой веб-страницы, содержание которых подчинено общей идее и выражено в конкретных целях и задачах каждой из них. (Хуторской А.В) «В современном мире сайт становится визитной карточкой, как организации, так и частного лица». Персональный сайт учителя - это тот инструмент, который позволит сделать процесс интеграции знаний более эффективным. Сайт может не только передавать официальную информацию о школе или демонстрировать достижения учителей и учеников. Сайт может стать полезным инструментом при организации проектной деятельности, активизации познавательной активности. **Все разработанные мной материалы помещены на личном сайте <http://zhanna-info.ucoz.ru/>.** Международный опыт развития сети Интернет показывает, что сайт может быть инструментом педагогического взаимодействия, как коллективов учителей школ (сайты школ), так и отдельных учителей и учащихся. Создание сайта открывает для педагогической деятельности новую среду и новые возможности. Сайт становится рабочим инструментом учителя и постепенно начинает использоваться в учебной деятельности, для организации взаимодействия педагогов, учителей, родителей: при дистанционном обучении учащихся, при организации проектной деятельности для проведения опросов и телекоммуникационных мероприятий, при организации взаимодействия педагогов, учителей, родителей и пр.

Зачем нужен учителю сайт?

Создание сайта позволит педагогу:

- презентовать свой педагогический опыт большой аудитории коллег;

- получить навыки использования дистанционных форм обучения учащихся;

- получить навыки интерактивного взаимодействия;

- повысить уровень ИКТ компетенций;

Создание сайта решает задачи:

- использование сайта для представления портфолио учителя;

- использование сайта для представления педагогическому сообществу своих материалов, с целью получения независимой оценки и советов;

- использование сайта для поиска методов взаимодействия с учащимися;

- организация дистанционного обучения учащихся;

- организация проектной деятельности на сайте педагога;

- использование сайта для помощи начинающим педагогам;

- использование сайта для обсуждения проблем образования.

Для ученика:

- задания;

- дополнительная литература (что прочитать к уроку);

- если пропустил занятие;

- рекомендации по подготовке к экзаменам;

- дистанционное обучение

- вопрос-ответ (в виде гостевой книги).

Персональный сайт педагога также можно эффективно использовать при подготовке учащихся к олимпиадам и конкурсам. Размещение для учеников оригинальных и занимательных задач, логических головоломок, тренажеров способствует повышению интереса к учебе. Любознательность и интерес влекут прочное усвоение и запоминание новых знаний. Однако, надо помнить, что все вышесказанное является только частью многогранного и мно-

голикого процесса обучения детей и должно проходить в рамках здоровьесбережения.

Список использованных ресурсов:

1. <http://миролимпиад.рф/>
2. <http://www.infoznaika.ru/>
3. <http://www.mir-konkursov.ru/>
4. <http://portfolio.1september.ru/>
5. <http://rosolymp.ru/>

В.Долматов, президент Открытого Форума Интернет-Сервис Провайдеров ОФИСП, отметил важную проблему: просмотр сотен сайтов учеников и учителей показал, что они ничем не отличаются между собой. Он писал, что для того чтобы понять, как в будущем следует использовать тот или другой сайт в учебном процессе, необходимо ответить на вопросы:

- в каком объёме учащиеся будут использовать материалы сайта;
- на каком этапе урока учителю можно будет использовать сайт;
- и по какому принципу выделять из его объёма нужный нам материал, так как сам сайт представляет собой ресурс, подобный справочнику, в котором надо найти необходимую информацию.

Этот процесс ставит ряд острых проблем, являющихся предметом обсуждения учёных, учителей, работников образования, связывающих обучение в школе с активным использованием информационных технологий и с созданием единого информационного образовательного пространства, способствующего развитию и самореализации учащихся.

Поэтому считаем, что сегодня тема об эффективности создаваемого сайта с точки зрения организации учебного процесса, о его согласованности со сложившейся системой работы учителя, о его возможностях является актуальной.

Цель работы: создать персональный сайт и выяснить, как будет влиять его внедрение в систему работы на организацию про-

цесса обучения, на экономию времени учителя и учащихся. Если создать сайт с учётом сложившейся системы работы учителя и эффективно использовать его возможности в образовательном процессе, то можно добиться:

- эффективной организации труда учителя и учащихся;
- повышения интереса к предмету;
- экономии времени.

Как эффективно использовать сайт в образовательном процессе?

При проектировании образовательного сайта в поддержку учебного курса необходимо учитывать следующие **факторы**:

1. Аудитория пользователей:

- форма обучения (очная, заочная)
- возрастная категория (психологические особенности)

Для каждой категории определяются конкретные дидактические задачи и функции образовательного сайта, а также технология его использования в процессе освоения дисциплины.

2. Структура и содержание изучаемой дисциплины:

- линейный характер
- модульное построение

В зависимости от логики построения учебного курса будет определяться концепция построения сайта и технология его использования.

3. Обеспеченность курса традиционными печатными информационными материалами:

- учебник
- хрестоматия
- практикум
- методические указания и рекомендации

От их наличия или отсутствия будет зависеть содержание материалов, размещаемых на сайте. Иногда полезно дублировать на сайте некоторые печатные материалы для удобства их использования с обучающимися.

4. Этапы освоения учебного содержания:

- подготовка к изучению нового материала
- актуализация информации по теме
- освоение нового материала
- первичное закрепление
- обобщение, систематизация

Целесообразно продумать варианты использования материалов сайта на разных этапах обучения. В зависимости от этого можно применять разные варианты заполнения страниц сайта: до урока выложить информацию для предварительного ознакомления, заполнять страницы постепенно по мере продвижения по курсу, прикреплять материалы урока после его проведения для тех обучающихся, которые пропустили занятие.

5. Планируемые методы использования сайта в образовательном процессе и формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная или индивидуальная аудиторная работа под руководством преподавателя
- самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа (групповая, индивидуальная)
- контрольные мероприятия (опрос, тестирование)

В каждом из вариантов имеется своя специфика, определяющая функции преподавателя в образовательном процессе.

6. Уровень готовности пользователей к применению сетевого ресурса:

- рекомендации
- печатные материалы
- обучающие занятия

Все это может потребоваться, если обучающиеся не владеют основами работы в среде образовательного сайта.

7. Технические возможности доступа пользователей в интернет:

- он-лайн режим

- он-лайн режим
- локально (на диске)

8. Организация обратной связи

- журнал продвижения по курсу, интегрированный в сайт
- объявления, комментарии
- загрузка файлов выполненных работ

Для реализации некоторых функций потребуется изменять настройки доступа к сайту и назначать определенные роли участникам образовательного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стремительное развитие сетевых информационных технологий, кроме заметного снижения временных и пространственных барьеров в распространении информации, открыло новые перспективы в сфере образования.

Можно утверждать, что в современном мире имеет место тенденция слияния образовательных и информационных технологий и формирование на этой основе принципиально новых интегрированных технологий обучения, основанных на Интернет - технологиях.

Обучение при этом становится интерактивным, возрастает значение самостоятельной работы обучающихся, серьёзно усиливается интенсивность учебного процесса.

Эти преимущества обусловили активизацию работы по внедрению информационных технологий в традиционную модель учебного процесса.

Наш опыт показал, что использование информационных технологий привносит принципиально новые возможности в учебный процесс, как для учителя, так и для ученика.

Создание сайта и исследование его внедрения в систему работы учителя на начальном этапе не может полностью раскрыть всех возможностей такой интеграции. Важно другое - как он впоследствии будет влиять на эффективность учебного процесса. Станет

ли связующим звеном между разными темами? Эти вопросы, думается, заслуживают внимания.

В заключении следует отметить, что процесс информатизации, независимо от нашего отношения к нему, затрагивает и обучение. Мы, учителя - предметники, должны повернуть этот процесс во благо ученику. Этому поможет стремление к повышению нашего профессионализма, творчества, самосовершенствование и самообразование. Современным детям нужны современно образованные педагоги. Методические находки и наработки каждого из работающих учителей становятся общим достоянием всех преподавателей, оперативно получают проверку и апробацию коллег.

Список использованной литературы:

- http://nika-fizika.narod.ru/31_12.htm
- <http://www.libertarium.ru/i-openletter19jan>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%E0%E9%F2>
- <http://pedsovet.org/forum/index.php?autocom=blog&blogid=2217&showentry=18691>

Мои сайты:

- <http://zhanna-info.ucoz.ru/>
- <http://sh11.ucoz.ru/>

Косова Екатерина Владимировна
ЗАБАИ, Забайкальский край, г.Чита

Перспективы и пути совершенствования налогового контроля в РФ

Эффективная система организации налогового контроля является важным элементом управления государственными финансами. Это, в первую очередь, связано с процессом формирования доходной части бюджетов всех уровней. Мероприятия налогового контроля охватывают всю систему налогообложения, обеспечивая

своевременность и полноту поступления в бюджет обязательных налоговых платежей и сборов.

Налоговый контроль - это совокупность мер государственного регулирования, обеспечивающих в целях осуществления эффективной государственной финансовой политики, экономическую безопасность России и соблюдение государственных и муниципальных фискальных интересов[2] . Предметом налогового контроля выступают валютные и кассовые операции, налоговые декларации, использование налоговых льгот, бухгалтерская документация хозяйствующих субъектов и т. д.

Объектами налогового контроля являются: движения денежных средств в процессе формирования бюджетов всех уровней и внебюджетных фондов, а также материальные, трудовые и иные ресурсы налогоплательщиков. Субъектами налогового контроля являются: налоговые органы, органы государственных внебюджетных фондов, таможенные органы. Отдельными контрольными полномочиями в области отдельных вопросов налогообложения обладают Счетная палата РФ и Министерство финансов РФ.

В целях обеспечения выполнения своей главной задачи - контроля за соблюдением налогового законодательства - налоговые инспекции целенаправленно и на постоянной основе осуществляют контрольные мероприятия, включающие в себя камеральные и выездные налоговые проверки. Важнейшим фактором повышения эффективности и результативности контрольной работы является совершенствование действующих процедур проводимых проверок.

Необходимыми признаками любой действенной системы налогового контроля являются:

Оптимальное соотношение затрат и максимальной результативности проведения проверки,

Комплексность процедур проводимых проверок,

Законность совершения налоговыми органами должностных обязанностей,

законопослушность налогоплательщика.

Совершенствование каждого из данных элементов и методов позволит улучшить организацию налогового контроля в Российской Федерации. Наиболее перспективным выглядит организация проверок соблюдения налогового законодательства, проводимых совместно с органами налоговой полиции, результативность которых очень высока.

Также одним из действенных мероприятий налогового контроля является организация периодических перепроверок предприятий и организаций, допустивших сокрытие налогов в крупных размерах в течение года с момента такого сокрытия. Подобные повторные проверки позволяют проконтролировать выполнение предписаний по акту предыдущей проверки, а также достоверность текущего учета. На наш взгляд, подобные проверки должны носить обязательный характер.

Как показывает анализ практики контрольной работы налоговых органов России, в настоящее время получили мировое распространение факты уклонения налогоплательщиков от уплаты налогов посредством неведения бухгалтерского учета или ведения его с грубыми нарушениями установленного порядка учётной политики[1]. В такой ситуации налоговым инспекторам невозможно достоверно определить размер налогооблагаемой базы. Особая сложность работы с данной категорией нарушителей налогового законодательства связана с отсутствием эффективных механизмов борьбы с подобными явлениями. В данном случае особенно актуальным представляется применение косвенных методов исчисления налогооблагаемой базы, использование которых.

Для фактического восстановления бухгалтерского учета необходимы огромные временные затраты и квалифицированные сотрудники. Поэтому налоговые инспекции при исчислении налоговых обязательств налогоплательщика вынуждены брать за основу данные, предоставленные в налоговых декларациях и вытекающие из фактической бухгалтерской документации, даже в тех случаях, когда анализ иной имеющейся в распоряжении информации дает

основание полагать, что предоставленные налогоплательщиком документы не достоверны или искажены. Необходимо расширить полномочия налоговых органов по исчислению налогооблагаемой базы на основании использования каких-либо иных сведений о налогоплательщиках помимо тех, которые содержатся в бухгалтерской отчетности и в налоговых декларациях.

Важнейшим фактором повышения эффективности контрольной работы налоговых органов является совершенствование действующих процедур контрольных проверок. Эффективная система налогового контроля включает:

Комплекс мероприятий направленный на оптимальный отбор налогоплательщиков для проведения выездных проверок. Эффективность заключается в достижении максимальной результативности проведенной проверки налоговой инспекции при ограниченности кадровых и материальных ресурсов.

Совокупность форм, приемов и способов проведения налоговых проверок, направленных на исполнение функций налоговых органов.

Объективность оценки результатов работы налоговых инспекторов для корректировки деятельности.

Оптимальное распределение нагрузки на каждого сотрудника налоговых органов.

Применение более жестких санкций за налоговые правонарушения.

Конкретные меры:

властям субъектов РФ предлагается предоставить право на установление пониженных ставок налогообложения.

изменить максимальную стоимость приобретаемого имущества для единовременного включения в затраты до 80–100 тыс. руб.

изучить способы совершенствования специальных налоговых режимов.

смягчить регистрационную процедуру и порядок начисления и уплаты взносов.

увеличить сумму оборота, при котором налог на прибыль можно платить каждый квартал.

увеличить срок действия возможности применения беспроцентных займов между дочерними компаниями.

сделать процедуру получения льготы по акцизу при экспорте продукции более простой и быстрой, сократив требования по отношению к сбору доказательной базы.

ужесточить контроль за ценообразованием в сделках между взаимозависимыми лицами, при этом не планируется увеличивать бремя сбора доказательств для плательщиков.

сделать более удобным механизм принятия к возмещению НДС по подобным операциям.

Наличие эффективной системы отбора налогоплательщиков для проведения документальных проверок позволит выбрать наиболее оптимальное направление использования кадровых и материальных ресурсов налоговой инспекции.

Перспективными направлениями совершенствования форм и методов налогового контроля также являются проведение перекрестных проверок и рейдов в вечернее и ночное время.

Таким образом, основная задача эффективной системы налогового контроля заключается в стремлении к созданию совершенной и открытой системы налогообложения и достижению такого уровня налоговой дисциплины среди налогоплательщиков, при котором исключаются возможности нарушения налогового законодательства.

1. Саркисянц Г. В. Современные проблемы в организации налогового контроля и пути повышения эффективности налоговых проверок // Молодой ученый. — 2018. — №4. — С. 421-423.

2. Галимова И. В. Проблемы налогового контроля в РФ // Царскосельские чтения. 2019. №XVIII. С.80-84

3. Селюков Максим Владимирович Основные направления налоговой политики в России на современном этапе // Политика, экономика и инновации. 2018. №6. С.21

Открытое занятие по математике "Путешествие с Незнайкой"

Цель: закрепить знания детей о геометрических фигурах

Задачи:

-продолжать учить детей различать и называть геометрические фигуры (круг,

квадрат, треугольник, прямоугольник);

-закреплять умение ориентироваться на листе бумаги ;

-развивать слуховое восприятие;

Ход занятия

Орг. момент

-Ребята, я очень рада вас видеть.

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

В группевисит воздушный шар, а к ниточке привязан конверт.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что такое? (конверт)

– Давайте откроем конверт и посмотрим, что там? (воспитатель открывает конверт, там лежит письмо). Письмо нам прислал Незнайка, сейчас мы его прочтем (воспитатель читает письмо).

«Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня, я приготовил для вас сюрприз, вы сможете его найти, если выполните мои задания. Задания будут сложными, но интересными».

-Ребята, выполним задания, которые приготовил Незнайка?

1 задание

Незнайка предлагает вам отгадать загадки о геометрических фигурах

1. Покатилось колесо,

Ведь похожее оно,
Как наглядная натура,
Лишь на круглую фигуру.
Догадался милый друг?
Ну, конечно, это..? (**круг**)

2. Три вершины,
Три угла,
Три сторонки,
Кто же я? (**треугольник**)

3. Я фигура хоть куда,
Очень ровная всегда,
Все углы во мне равны,
И четыре стороны.
Кубик мой любимый брат
Потому что я ..? (**квадат**)

4. Растянули мы квадат
И представили на взгляд
На кого он стал похожим
Или с чем-то очень схожим?
Не кирпич, не треугольник-
Стал квадрат ... (**прямоугольник**)

- Молодцы, ребята, отгадали все загадки. А сейчас геометрические фигуры предлагают вам поиграть в игру «Найди свой домик»

2. Игра «Найди свой домик»

Жили-были в своих домиках геометрические фигуры. Как они называются? Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник (показываю и раскладываю в обруч большие фигуры). Затем раздаю детям по одной геометрической фигуре

В математику играю,
Вас в фигуры превращаю!
Раз, два, три треугольник в дом беги!
(Дети треугольники забегают в свой обруч).

3. Игра «Составь узор»

Цель: развитие умения определять положение предметов относительно других объектов, выполнять задание по инструкции воспитателя, внимания.

Материал: геометрические фигуры, лист бумаги.

Игровые действия: педагог предлагает составить узор из геометрических фигур.

Дети работают по инструкции:

Возьми большой квадрат и положи его посередине листа.

Над кругом положи треугольник.

Посередине большого квадрата положи маленький квадрат.

Справа от треугольника положи прямоугольник.

-Что у нас получилось? (дом)

-У каждого из нас есть свой дом, а кого бы вы хотели поселить в домик, который вы построили?

Физминутка.

Вы, наверное, устали?

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покрутились, повертись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем.

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем.

(Выполнение движений вслед за воспитателем.)

4. «Длиннее-короче»

У вас на тарелочках лежат две полоски красная и зеленая. Это две дороги, которые ведут к нашему домику. Одна дорога длинная, другая – короткая. Какой дорогой быстрее дойти до домика красной или зеленой? (Сравнить путем наложения)

5. «Дорисуй недостающую фигуру»

-Молодцы, ребята, вот и выполнили все задания от Незнайки. Ой, подождите, здесь что-то еще лежит в конверте.

«Спасибо, ребята, вы хорошо справились со всеми заданиями. Вас ждет сюрприз».

Рефлексия.

-Ребята, вам было сложно выполнять задания от Незнайки?

- Какое задание вам показалось самым сложным? Самым интересным?

Детям раздаются угощения.

Иванова А.А., Суворова С.С., Егорова Е.А.,
МБДОУ "Детский сад Самара

Использование конструктора в детском саду, применяя в образовательной деятельности

Игра дает большие возможности для физического, эстетического и социального развития. Для дошкольников в наше время существует много игр, различных развлечений, с помощью которых легко проводить с ними образовательный процесс. [1].

Не малую роль играет конструирование, т.к. в ходе этой деятельности развивается фантазия, мелкая моторика, закрепляются цвет и счет. На практике позволяет познать последовательность, стимулирует к творчеству, учит работать со схемами, положительно влияет на умственное и эстетическое развитие ребенка. У детей появляются большие возможности придумывать и создавать, проявлять свою сообразительность и воплощать свои безграничные замыслы в реальность. Во время того когда они строят различные постройки открывают в себе способности к обучению и это происходит в непринужденной игровой форме, что позволяет узнать много важного и интересного.

Из-за функциональности конструктора он, приходится наиболее часто используемым материалом для детей, с помощью него ребенок проходит на новую ступень развития. [6]

Во время занятий детям представляется возможность придумать и воплотить в жизнь свои идеи. Благодаря этому развивается интеллект, воображение, творчество, и увеличивается словарный запас. Дети начинают учиться строить по образцу, начинают выбирать себе друзей по интересам, и понимать коллектив.

Формирование элементарных математических представлений конструктор может превратить в настоящую игру и непременно данный материал начинает усваиваться намного легче и понятней. Применять его можно как материал для обучения и закрепления прямого и обратного счета, сравнения на больше или меньше, изучение состава числа, он подходит как наглядное пособие для показа геометрических фигур, умение ориентироваться на плоскости. Дети устанавливают сходства и различие между конструктором, что позволяет дать знание на изучение ширины предметов, длины и высоты. Учатся представлять предметы в различных положениях в пространстве. «Какой фигуры не хватает», «Башенки», «Цветные кирпичики», «Где меньше?» и т. д. Яркая цветовая гамма конструктора приучает ребенка видеть окружающий мир вокруг себя красивым и праздничным.

Дети могут раскладывать кирпичики конструктора в соответствующие цветовые группы, и определять цвета в каждой группе, находить лишний, неправильный или недостающий цвет. Таким образом конструктор удобно использовать для изучения и закрепления цвета «Цветной домик», «Разные ступеньки».

Играя в конструктор ребенок вырабатывает усидчивость, внимательность, терпеливость, учиться достойно принимать поражения и быть напористым в достижении своей цели.

А также конструктор помогает ребенку для физического развития, можно применять и в двигательной-оздоровительной дея-

тельности: «Перешагни», «Перепрыгни», «Не задень», «Челночный бег».

Пользуясь конструктором во время работы я поняла, что у детей возникла потребность придумывать что-то новое, интересное, необычное, стало более развито логическое и математическое мышление. Что является основой интеллектуального развития.

Список источников

1. Варки Н. Ребенок в мире творчества // Дошкольное воспитание, 2003, 6, с. 57-67.

2. С.И. Волкова «Конструирование» - М «Просвещение», 2010 г.

3. Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности» средняя группа авт. Издательство Мозаика – Синтез, Москва 2015 г.

4. Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада» - Мозаика-Синтез, М. 2010 год

5. К.Д. Ушинский // История педагогики // Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаетова. - М: Просвещение, 2002 - с. 57-82

6. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду, Сфера 2011 г.

7. http://rpp.nashaucheba.ru/pars_docs/refs/140/139423/img20.jpg

Зайнуллина И.И., Ахметьянова Э.И., Хиялова С.В.,
МАДОУ ЦРР - детский сад №14,
г. Октябрьский, республика Башкортостан

Конспект ООД по физическому развитию на тему: "Новоселье в теремке"

Цель: Продолжение работы по укреплению и охране здоровья воспитанников. Повышение интереса воспитанников к физической культуре.

Задачи:

Образовательные:

- Учить согласовывать свои действия с действиями других воспитанников.

- Закреплять навыки ходьбы и бега;

- Упражнять в прыжках на двух ногах с продвижением вперед.

Развивающие:

- Развивать умение ползать на четвереньках под дугу

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес, внимание, старательность.

Предварительная работа:

Чтение русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к сказке «Теремок», игра – драматизация по сказке «Теремок», оформление приглашения на новоселье.

Материал и оборудование:

Костюмы животных, теремок, ленточки по количеству воспитанников, нетрадиционное оборудование для перешагивания, прыжков на двух ногах с продвижением вперед, ползания, маска кота, проектор, ноутбук.

Методы и приемы: игровые движения по мотивам сказки «Теремок», приход сороки с приглашением на новоселье, приход Лягушки – квакушки, подвижная игра «Зайцы и волк», игра малой подвижности «Каравай»

Мотивация: игровая

Ход.

Дети заходят в зал прилетает сорока

Сорока: Сенсация, сенсация! Слушайте последние новости! Стоит в поле теремок. Он не низок, не высок. Приглашаются все дети, чтоб отметить новоселье.

Воспитатель: Спасибо тебе, сорока, за приглашение.

Сорока: Ну а мне пора. До свидания!

Воспитатель: Новоселье – это праздник, в честь переезда в новый дом, квартиру или дачу. На новоселье приглашают гостей.

На празднике гости играют, танцуют, поют, дарят подарки. Хотите отправиться на новоселье в теремок?

Ответы воспитанников.

Воспитатель: вставайте друг за другом. Отправляемся в путь.
Построение и ходьба в колонне по одному.

Воспитатель: все звери пошли на новоселье в теремок. (*Ходьба 0,5 круга*).

Вот лиса вышагивает важно. **Ходьба на носках.** (*0,5 круга*)

Медведь косолапый идет, переваливается. **Ходьба на наружной стороне ступни, руки за спину.** (*0,5 круга*)

– Мышка семенит по тропинке. **Ходьба мелким шагом, руки на пояс.** (*0,5 круга*)

– Серый волк идет по тропинке широкими шагами. **Ходьба широким шагом.** (*0,5 круга*)

– Зайка тоже скачет на новоселье. **Прыжки на двух ногах с продвижением вперед.** (*0,5 круга*)

– Спешат дети, торопятся в теремок, боятся опоздать. **Бег в умеренном темпе.** (*1 круг*)

Выбежали из леса на поляну, обрадовались и пошли спокойно.
Спокойная ходьба(*1 круг*)

Воспитатель: а на поляне растут красивые разноцветные цветы, давайте вдохнем их аромат.

Дыхательное упражнение «Понюхаем цветочек»

Воспитатель: Лягушка – квакушка скачет, что то несет.

Лягушка: здравствуйте, дети! У меня есть разноцветные ленточки, давайте поиграем с ними.

ОРУ с лентами:

1) «Кто идет по лесу?» И.п.: о.с., руки с лентами внизу. Повороты головой влево, вправо. (3-4 р.)

2) «Ветер дует». И.п: ноги на ширине плеч, руки внизу. 1- руки поднять вверх, помахать лентами. 2 – руки опустить вниз.

3) «Покажите друг – другу ленточки». И.п.: о.с, руке на поясе, 1 – наклон вперед, руки вытянуть вперед, 2 – и.п.

5) «Дождь закапал». И.п. пятки вместе, носки врозь. 1 – присесть, руки вытянуть вперед, 2 – и.п.

6) «Дети радуются». И.п.: о.с, 1-4 – прыжки на двух ногах.

Спасибо вам ребята. С вами весело было играть. Поскакал я в свое болото, собираться на новоселье

Воспитатель: спасибо тебе лягушка. А нам пора отправляться дальше. Дорога предстоит долгая и трудная.

ОВД:

1) «Через болото» (прыжки на двух ногах с продвижение вперед 2 раза)

2) «В пещере» (ползание на четвереньках 2 раза)

3) «По мостику» (ходьба по ребристой доске 2 раза)

Воспитатель: все трудности преодолели и пришли к теремку давайте поступим и узнаем, кто живет в теремке?

Воспитанники: кто в теремочке живет? Кто в невысоком живет?

Заяц: я Зайчик – побегайчик, я Волк – зубами шелк. Добро пожаловать на новоселье. Давайте на нашем празднике поиграем в интересную игру «Зайцы и волк»

Проводится игра «Зайцы и волк»:

Зайцы выбегают на полянку, прыгают, щиплют травку, резвятся.

Зайки скачут: скок, скок, скок,

На зеленый на лужок.

Травку щиплют, кушают,

Осторожно слушают,

Не идет ли волк?

По сигналу воспитателя : «Волк идет! » — зайцы приседают (прячутся в траве). Волк ходит, ищет,.

Волк: кто здесь веселится, играет, мне спать мешает. Куда же все подевались? Нет никого. (не находит и уходит в теремок)

Воспитатель: а мы на новоселье испекли большой каравай.

Малоподвижная игра «Каравай»

Дети встают в круг и выполняют движения по тексту
В теремок на новоселье
Испекли мы каравай.
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.
Каравай, каравай,
Всех на танец приглашай!
Все дети исполняют произвольный танец.

Воспитатель: спасибо друзья за веселый праздник, а нам пора в детский сад вернуться.

Звери прощаются. Ходьба в колонне по одному (1 круг)

Воспитатель: вот мы снова в нашем детском саду. Где мы побывали?

Ответы воспитанников.

Воспитатель: кого видели?

Ответы воспитанников.

Воспитатель: что мы делали на новоселье?

Ответы воспитанников.

Воспитатель: вы сегодня были храбрыми и смелыми, преодолели все трудности по дороге в теремок. Молодцы!

Антонова Асия Рафкатовна
МАДОУ Детский сад "4 "Дельфин"
РБ Учалинский р-н, г. Учалы

Роль музыкального воспитания в детском саду

«Музыка — единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживания этих душ.»

Стендаль

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться, приобретая определённые знания, умения, навыки, формируя музыкальное мышление и воображение.

Музыка-это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека в особенности личности ребенка. ” Людям нужны все виды музыки — от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песни до бетховенских сонат...” – писал Д. Д. Шостакович. [1, с. 57]

Музыкальное воспитание связывается с общими культурными и нравственными вопросами. Учеными доказано, чем больше человек слушает классическую музыку, тем лучше он себя чувствует.

Классика благотворно влияет как на физическое, так и на моральное состояние человека. Так же доказано, что классическое произведение может управлять человеческим настроением. Внутри каждого человека звучит музыка.

В древности считалось, что музыка родилась вместе с сотворением мира. А человек рождается и попадает в мир музыки, только кто-то забывает о существовании такого мира, а кто-то развивает свои способности и остается в нём. Из глубокой древности дошли до нас свидетельства о музыке. Барельефы на развалинах ассирийских храмов, египетские фрески и другие памятники далёких времён сохранили для нас изображения музыкантов. Большое значение для последующих времен имела музыка Древней Греции. Греческие поэты не декламировали свои стихи, а пели их, сопровождая себя на лире и кифаре — струнных инструментах отдаленных предков современной арфы (*в последствии лира стала своего рода эмблемой музыки и вообще искусства*). Бога Аполлона, покровителя искусства, греки обычно изображали с кифарой. Древние греки первые в истории создали теорию воспитания, построенную на

принципах гармонии и всесторонности. Эти принципы развивали в политико-этических трактатах Платон и Аристотель. Мыслитель и философ Платон в своих книгах “Государство” и “Законы” отводит первую (*среди других искусств*) роль музыке в воспитании из юноши мужественного, мудрого, добродетельного и уравновешенного человека, то есть идеального гражданина.

Философ и мыслитель Аристотель судит о назначении музыки много шире, утверждая, что она должна служить не одной, а нескольким целям и с пользой применяться:

- 1) ради воспитания;
- 2) ради очищения;
- 3) ради интеллектуального развития, то есть ради успокоения и отдохновения от напряженной деятельности... [2, с. 203].

Он говорит: «...*Музыка способна оказать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами. То очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи*» [3, с. 197].

Цели системы образования в Афинах были направлены на гармоническое и всестороннее развитие духовных и телесных сил юношества. Гармонически и всесторонне развитый человек — центральная тема древнегреческого искусства. Аристофан, характеризуя лучших людей государства, указывает, что они «*воспитаны в палестрах, в хорах и в музыке*», и считает, что во главе народа должны стоять граждане музыкально образованные. Греческое слово «*музике*» (*искусство муз*) означало всю область литературы, науки, искусства, которой ведали музы.

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать любовь к музыке, умение воспринимать ее, развить способность чувствовать и понимать её содержание, развить фантазию и воображение.

Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития, роль музыки в

эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыкознания, теории и практики музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. П. Печко, Белинский, Н. Шацкая, Б. М. Теплов и др.). Большое значение развитию слуха, как основы воспитания любви к музыке, придавала Е. Водовозова (*ученица Ушинского*). Без музыки она не мыслила работы с детьми. Главную задачу общего музыкального воспитания Н. Шацкая видела в том, что с помощью самого искусства вырастить людей, понимающих музыку, получающих истинную радость от общения с ней.

В связи с этим первостепенной задачей следует считать интенсивное развитие музыкального восприятия у детей.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства.

Музыку называют “зеркалом души человеческой”, “эмоциональным познанием”. Б. М. Теплов писал: “музыка отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение — это как известно наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки. Что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка.

У каждого есть слух, его просто нужно развить. Ребенок способен чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение. Понимать музыкальный образ, замечать хорошее и плохое.

Дети способны слушать, сравнивать, оценивать наиболее яркие понятные музыкальные явления уже с раннего дошкольного возраста. Яркие художественные произведения, выражающие мир глубоких чувств способны вызвать эмоциональный отклик маленького человека. Воздействуя на эстетическую сторону души, в дальнейшем становятся источником и средством воспитания.

По выражению Д. Шостаковича: “Музыка – прекрасный своеобразный язык, который сочетает в себе выразительную, яркую

мелодию, гармонию, своеобразный ритм”. Каждый ребенок по-своему проявляет интерес к музыке. Отдает предпочтение какому-либо музыкальному жанру, произведениям. Как дети учатся читать, писать, рисовать, так постепенно учатся узнавать оценивать музыку, внимательно слушать отмечать динамическое развитие образов.

Постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность общения с музыкой, художественные переживания становятся более тонкими и разнообразными. Восприятие музыки тесно связано с умственным процессом т. е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности, заставляет мыслить, фантазировать.

Музыкальные занятия познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему миру.

Роль музыки в формировании духовного облика личности ребенка уникальна: в воспитании эмоций, чувств. Вкусов, убеждений в мировоззренческом и нравственном становлении человека, она во многом незаменима, поскольку влияет на самые тонкие душевные струны. ***«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».*** Д. Д. Шостакович [4, с. 25].

Литература:

- Половинкина Л. А. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка // Молодой ученый. — 2015. — №22. 3. — С. 15-16.

Организация проектной деятельности обучающихся в условиях реализации программы по профессии «флорист»

Аннотация.

Перспективной формой организации поисково-исследовательской деятельности школьников является разработка и реализация проектов. МАУ ДО «ЦДО «Успех» реализует программу профессиональной подготовки обучающихся X-XI классов по профессии «43.02.05 Флористика». Экзамен для обучающихся XI классов проходит в форме защиты проекта. Они становятся основой для конкурсных работ на разных уровнях. Вовлекая ребенка в исследовательскую деятельность, мы создаем внутренний мотив учебной деятельности в целом.

Изменения, которые происходят сегодня в обществе, неизменно влекут за собой преобразования в работе образовательных учреждений. На сегодняшний день продолжается поиск новых форм обеспечения качества образования.

Важной составляющей современного образования является формирование исследовательских знаний и умений обучающихся. В современной жизни невозможно обойтись без проектирования в различных сферах деятельности, в том числе и в образовательной. Наша организация дополнительного образования МАУ ДО «ЦДО «Успех» реализует программу профессиональной подготовки обучающихся X-XI классов общеобразовательных организаций по профессии «43.02.05 Флористика». Наряду с традиционными методами деятельности обучающимся рекомендуется метод проекта, как творческо - исследовательская работа. Экзамен для обучающихся XI классов проходит в форме защиты проекта, над которым они работают самостоятельно. Виды проектов могут быть творче-

скими, исследовательскими, творческо - исследовательскими, практико - ориентированными.

Перспективной формой организации поисково-исследовательской деятельности школьников является разработка и реализация проектов. Они в условиях внешкольного дополнительного образования сочетают теорию и практику, постановку задачи и практическое ее решение.

В основу содержания наших занятий по флористике положено изучение и овладение несложными методами исследований, экологического мониторинга. Для школьников этого возраста вполне доступны методы геоботанических исследований, биоиндикации, учет растений, учет насекомых и т. д. Школьники учатся самостоятельно выбирать соответствующую методику работы, определять ее целесообразность, возможность получения достоверных и сопоставимых данных. Сформированные исследовательские умения позволяют обучающимся проводить самостоятельные учебно-творческие поиски. Программа наших занятий прежде всего должна соответствовать основной профессиональной программе, программе курса биологии общеобразовательных учреждений, программам творческих объединений эколого-натуралистического направления, помочь обучающимся овладеть основными понятиями биологии и экологии, а так же сформировать компетенции, необходимые для выполнения трудовых функций флориста. Кроме того, практикум призван закрепить представление о флористике и экологии как науках комплексных, основой которых является систематизация и обобщение результатов, полученных с использованием различных методов естественных наук. Творческая и исследовательская деятельность обучающихся на этом этапе связана с участием в конкурсах и проектах различных уровней – от районного до областного, от регионального до международного.

В своей работе особое внимание уделяем творческо - исследовательским проектам. Именно такой тип проектов позволяет обучающимся учиться самостоятельно получать знания, критически

оценивать информацию, выдвигать гипотезу, ориентироваться в информационном пространстве, реализовать свой творческий потенциал, четко продумывать структуру, которая практически совпадает со структурой реального научного исследования.

Пользуясь этой методикой, работу всегда организовываем в микро-группах (до 3 человек) или индивидуально. По опыту работы можем сказать, что очень эффективной мотивацией является взаимооценка обучающимися проектов. Поэтому большое внимание уделяем созданию презентаций с помощью современных технических средств обучения.

Работа над проектом начинается с определения приоритетов самих обучающихся, какие проблемы и вопросы их волнуют, вызывают наибольший интерес. С этой целью проводим индивидуальные беседы и анкетирование с применением базовых вопросов:

- какие темы по общему курсу биологии, экологии, флористики вызывают у вас определенные трудности;
- какие темы по общему курсу биологии, экологии, флористики для вас наиболее интересны;
- что, по вашему мнению, может сделать молодой человек для своего города, края (в области экологии, рационального природопользования, озеленения и т.д.) и другие.

Второй этап - формирование творческих групп (пар), или организация индивидуальной работы.

Следующий этап - непосредственно с обучающимися обсуждаем проблемы (мозговой штурм), формулируем тему исследования, предлагаем наиболее важные задачи, составляем план реализации проекта, определяем ответственных и сроки выполнения.

Кропотливая работа над проектом дает юным исследователям широкие возможности попробовать себя в научном поиске, увидеть результативность собственного исследования, ощутить радость от успеха. Юные исследователи получают бесценный опыт самостоятельного поиска, достигают большой внутренней зрелости, приоб-

ретают важные научные компетенции, которые затем максимально используют, став студентами различных учебных заведений, в том числе и высших.

Проекты становятся основой для конкурсных работ различных тем на разных уровнях. За последнее время проекты наших воспитанников были отмечены в числе победителей и призеров муниципальных, региональных, международных конкурсов:

- Творческо – исследовательский проект «Флористическая игрушка «Кошка Мурка» – победитель регионального конкурса «Юннат» - 2019 г., победитель в Международном конкурсе «Родной природы красота» - 2019 г.

- Творческо – исследовательский проект «Пустая канистра вам может пригодиться» – победитель регионального конкурса экологических проектов «Человек на Земле» – 2019 г., Международного конкурса «Детские исследовательские и научные работы, проекты» – 2020 г.

- Творческий проект «Флористическая композиция "Спасибо вам за ваши души, любимые учителя!"» - является победителем Всероссийского конкурса "Осень, осень в гости просим!" – 2020 г.

Вовлекая ребенка в исследовательскую деятельность, мы не только помогаем ему лучше справиться с требованиями основной профессиональной программы, но и развиваем логическое мышление, «твердые» и «мягкие» навыки, создаем внутренний мотив учебной деятельности в целом.

Литература

1. Исследовательская работа школьников по биологии: Учебно-методическое пособие /Под ред. к.б.н. С.М. Панченко, Л.В. Тихенко. – Сумы: Университетская книга, 2008. – С. 61-67.

3. Исследование как технология обучения // Биология. Школьный мир. – 2006. – № 15. – С. 19 – 20.

4. Захлебный А.Н., Суравегина И.Т. Экологическое образование школьников во внеклассной работе.– М.: Просвещение, 1984. – 160 с.

5. Внешкольное образование: стратегия, инновации, практика: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Сумы, 2009. – 328 с.

Николаева Елена Анатольевна
МБОУ Школа №29 г.о. Самара

Мониторинг уровня развития мотивации учебной деятельности

Для выявления уровня развития мотивации учебной деятельности педагогу важно проводить мониторинг младших школьников. Педагогические основы изучения мотивации учебной деятельности младших школьников должны составлять эмпирические методы: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, анализ школьной документации.

За основу мониторинга берется методический прием А. К. Марковой – проведение исследования в рамках условий учебного процесса (урок, перемена, проверочная работа и пр.)

Обозначим их характеристики основных методов мониторинга уровня развития мотивации учебной деятельности младших школьников

Наблюдение – метод исследования с целью фиксации и описания фактов, объяснение их внутренней сущности. Важно соблюдать требования к проведению наблюдения: наличие у наблюдателя ясной цели, плана наблюдения; систематичность; установление определенных отношений между наблюдателем и наблюдаемым (в условиях учебной и внеучебной деятельности). Задачей данного метода является выявление различных сторон мотивации младших школьников.

Беседа как метод исследования применяется с целью изучения психологических особенностей личности. Используется метод диа-

гностической беседы с ребенком, метод беседы с учителями-предметниками.

При **анкетировании** используются вопросы, требующие от ученика краткого и односложного ответа. Такому требованию соответствует анкета учебной мотивации (Н. Г. Лускановой)¹, содержание вопросов которой раскрывает мотивационную сторону обучения детей.

Анализ школьной документации (ученических тетрадей, дневников, классных журналов) используется с целью определения успеваемости учащихся, принимающих участие в исследовании.

Кроме выше перечисленных методов мониторинга учителю важно применять следующие методики:

- проективный тест «Что мне нравится в школе» с целью определения предпочитаемого вида деятельности и отношение к школе учащихся;

- методика диагностики учебной мотивации учащихся (М. В. Матюхиной)² с целью определения доминирующих мотивов в мотивационной сфере учащихся начальных классов.

¹ Лусканова, Н. Г. Оценка школьной мотивации учащихся начальных классов / Н. Г. Лусканова // Школьный психолог. – 2001. – № 9. – С. 8–9.

² Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников / М. В. Матюхина. – М. : Просвещение, 1984. – 246 с.

Самаркина Ирина Валентиновна, учитель начальных классов
МОУ средняя школа г. Сенгиля
им. Героя Советского Союза Н.Н. Вербина

Проектная и исследовательская деятельность в начальной школе

1. Введение

В настоящее время большое значение уделяется повышению качества учебно-воспитательного процесса. Напрашивается вопрос «Как достичь этого, какие выбрать формы и методы?». Одним из способов реализации данного принципа может выступить организация творческой, *проектной и исследовательской деятельности школьников*, в основе которых лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно добывать информацию, ориентироваться в информационном пространстве и конструировать свои знания, умение видеть, сформулировать и решить проблему, умение принимать субъективное решение.

Для начала ответим на вопрос «Может ли младший школьник быть исследователем?».

Многие считают, что исследователем человек может стать только тогда, когда приобретёт жизненный опыт, будет иметь определённый запас знаний и умений. На самом деле для исследования не нужен запас знаний, тот, кто исследует должен сам «узнать», «выяснить», «понять», «сделать вывод». Исследовательская деятельность является врождённой потребностью, нужно только её развивать, а не подавлять в этом определённую роль играют окружающая среда, родители и образовательные учреждения.

Тему «Проектная и исследовательская деятельность в начальной школе» я считаю актуальной, сегодня необходима переориентация обучения, о чём говорится в стандартах второго поколения. Вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков требуется развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоя-

тельности мышления и чувства личной ответственности. Проектная деятельность позволяет учащимся приобретать знания, которые не достигались бы при традиционных методах обучения, помогает связать то новое, что узнают ребята, с чем-то знакомым и понятным из реальной жизни. Метод учебного проекта не нуждается в рекламе. Он активно используется педагогами, позволяя им решать ряд важных профессиональных задач – это и повышение интереса к предмету, и развитие учебной мотивации, и углубление знаний по заданной теме.

Это подтверждает проработанный нами проект-экскурсия «История моей школы».

2. Сущность и содержание проектно-исследовательской деятельности

Основная цель: организация проектно-исследовательской деятельности младших школьников.

Задачи:

- Углубление знаний о проектно-исследовательской деятельности.
- Определение форм работы с классом по данной теме во внеурочной деятельности.
- Определение условий для формирования навыков исследовательской деятельности.
- Подведение итогов первого конкурса исследовательских работ младших школьников.

Целью нашего исследования явились:

1. Исследование мест расположения школ в г.Сенгилее с начала их образования до сегодняшнего дня.
2. Поиск учебников, по которым учились школьники.

С чего начать работу по организации проектно-исследовательской деятельности младших школьников?

Свою работу по организации в классе проектно-исследовательской деятельности я начала с проведения диагностики по изучению интересов и склонностей обучающихся. На основе

полученных данных создан образ класса и была спланирована дальнейшая работа. Хотелось бы отметить, что дальнейшую деятельность нужно строить в сотрудничестве с родителями. Отдельно на каждого ученика создаётся портфолио, в котором накапливаются творческие и исследовательские работы, отражены результаты деятельности.

Уже во втором классе на уроках обучения грамоте, окружающего мира, технологии, математики включаются задания, направленные на общелогические умения (анализ, синтез, классификация, сравнение и обобщение), проводятся специальные уроки содержащие проектную деятельность. Специфической особенностью таких уроков является их направленность на обучение детей элементарным приемам совместной деятельности и учёт возрастных особенностей детей, в плане возрастания самостоятельности и творческой активности детей.

Наша работа по организации проектно-исследовательской деятельности на тему «История моей школы» началась с постановки вопроса моей ученицы «Какова история школы, в которой я учусь?».

3. Классификация проектно-исследовательской деятельности

Чем исследовательская деятельность отличается от проектной?

Начнём с понятия проект и проектирование, проектная деятельность и проектно-исследовательская деятельность.

Проект – слово иноязычное, происходит оно от латинского *proiectus* «брошенный вперёд». В русском языке слово проект означает совокупность документов (расчётов, чертежей), необходимых для создания какого-либо сооружения или изделия либо предварительный текст какого-либо документа или, наконец, какой-либо замысел или план.

Проектная деятельность учащихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся,

имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая её и рефлексии результатов деятельности.

Исследование – извлечь нечто «из следа», т.е. восстановить некий порядок вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах. Исследование – процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека.

Исследовательская деятельность учащихся – деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов: постановка проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Проектно-исследовательская деятельность – деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Она является организационной рамкой исследования.

Проект-экскурсия «История моей школы» - это прежде всего проектно-исследовательская деятельность. Мы провели собственное исследование: определили места расположения школ в г. Сенгилее, вовлекли в работу учащихся 3 класса, заинтересовали их родителей, выпускников школы №1 г.Сенгилея, работников музея.

4.Основными этапами проектно-исследовательской деятельности являются:

1. Определение тематического поля и темы проекта, поиск и анализ проблемы, постановка цели проекта, выбор названия проекта;

2. Обсуждение возможных вариантов исследования, сравнение предполагаемых стратегий, выбор способов, сбор и изучение информации, определение формы продукта и требований к продукту, составление плана работы, распределение обязанностей;

3. Выполнение запланированных технологических операций, внесение необходимых изменений;

4. Подготовка и защита презентации;

5. Анализ результатов выполнения проекта, оценка качества выполнения проекта.

Основные этапы организации проекта-экскурсии «История моей школы»:

1 этап: Анкетирование среди выпускников школы. (см.приложение стр.3).

2 этап: Посещение музея в школе. (см. приложение стр.4).

3 этап: Посещение музея педагогического колледжа г. Сенгиля. (см. приложение стр.5).

4 этап: Оформление плана-схемы центральной части старого города Сенгиля, где располагались школы. (см.приложение стр.6).

Этапы научного исследования:

1. Формулирование проблемы, обоснование актуальности выбранной темы.

2. Постановка цели и конкретных задач исследования.

3. Определение объекта и предмета исследования.

4. Выбор метода (методики) проведения исследования.

5. Описание процесса исследования.

6. Обсуждение результатов исследования.

7. Формулирование выводов и оценка полученных результатов

В настоящее время проектно-исследовательская деятельность классифицируется:

1. по составу участников;
2. по целевой установке;
3. по тематике;
4. по срокам реализации.

По количеству участников проектно-исследовательская деятельность может быть организована по-разному:

- индивидуальное или микрогрупповое (2-5 участников)
- коллективная исследовательская эвристическая деятельность всех учащихся.

Проект-экскурсия «История моей школы» является индивидуальным. Учащиеся нашего класса являлись лишь помощниками и активно собирали необходимый материал. Обработку собранного материала осуществляли: ученица 3 класса Катя Е., учитель Самаркина И.В., создатель музея педагогического колледжа Уваров Н.М.

Определены следующие *виды учебных исследований*, проводимых в начальной школе.

Экспресс - исследования. Эта форма организации предполагает массовое участие детей в исследовательской деятельности. Суть её сводится к тому, что дети оперативно проводят кратковременные исследования по предложенной педагогом тематике. Например, дети, отправляясь на прогулку, получали индивидуальные задания для проведения эмпирических исследований по природоведению: исследовать, какие птицы живут в окрестностях школы, какие растут деревья и т.п.

Возможны не только эмпирические (построенные на наблюдениях и экспериментах), но и теоретические и фантастические экспресс - исследования. Например, для проведения фантастических исследований можно предложить темы: архитектура будущего, неземные цивилизации и др..

Оперативно собранные материалы обобщались, и авторы делали краткие сообщения.

Долговременные исследования. Эта работа проводилась нами в рамках внеучебной деятельности. Её методическая сторона может быть условно поделена на шесть относительно самостоятельных этапов:

1. Ребенок выделяет и ставит проблему (выбор темы исследования): «Какова история школы, в которой я учусь?»

2. Предлагает возможные варианты решения: беседа с выпускниками этой школы; посещение музеев, архиве города.

3. Собирает материал.

4. Делает обобщения в виде оформления карты старого города Сенгиля и расположения школ.

5. готовит проект (доклад, макет и др.) (см. приложение стр. 2-26).

6. защищает проект в школьном конкурсе «Малая академия».

Вся эта поэтапная деятельность и формирует культуру ответственного труда учащихся, приучая их самостоятельно добывать знания.

Рассмотрим эти этапы подробнее.

Выбор темы исследования

Постановка проблемы, или как выбрать тему исследования? От правильного выбора темы в значительной степени зависит результат работы. Темы можно объединить в три основные группы:

1. фантастические – темы, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений;

2. теоретические – эта группа тем ориентирована на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных источниках: это то, что можно спросить у людей., это то, что написано в книгах, и др.;

3. эмпирические – темы, предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов.

Правила выбора темы

Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его. Исследовательская работа, как и всякое творчество, возможна и

эффективна только на добровольной основе. Тема, навязанная ребенку, какой бы важной она не казалась нам, взрослым, не даст должного эффекта, вместо живого увлекательного поиска ребенок будет чувствовать себя вовлеченным в очередное скучное, добровольно-обязательное мероприятие.

Тема должна быть выполнима, решение ее должно быть полезно участникам исследования. Вам необходимо предложить ребенку ту идею, в реализации которой он раскроет лучшие стороны своего интеллекта, получит новые полезные знания, умения и навыки, - задача сложная, но без ее решения эта работа теряет смысл. Искусство педагога при проведении этой работы в том и состоит, чтобы подвести ребенка к такой проблеме, выбор которой он считал бы своим выбором.

Учитывая интересы детей, старайтесь держаться ближе к той сфере, в которой сами лучше всего разбираетесь, в которой чувствуете себя одаренным. Увлечь другого может лишь тот, кто сам увлечен. Эта мысль всем хорошо известна и доказательств не требует. О ней не стоит забывать при разработке тематики детских исследований. Тема, как отмечено выше, зависит в первую очередь от интересов ребенка, но, двигаясь навстречу этим интересам, следует держаться ближе к той сфере, где вы сами чувствуете себя как «рыба в воде».

Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности. Оригинальность в данном случае следует понимать не только как способность найти нечто необычное, но и как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления. Приведу пример такого подхода. «Польза деревьев в городе» - так называлась тема исследования. Интересна сама постановка проблемы, ученик рассматривает дерево нетрадиционно. Ведь принято считать, что деревья спасают города от многих экологических бед. Но ребенок сумел увидеть другой аспект проблемы, подчеркнув уже самой темой своего исследования, что и сами спасатели нуждаются в нашей защите.

Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Выполнить исследование « на одном дыхании» практически очень сложно, но, учитывая, что способность долговременно работать в одном направлении у младшего школьника ограничена, следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

Тема должна быть доступной. Необходимо учитывать, что проблема должна соответствовать возрастным особенностям детей. Не забывайте о сочетании желаний и возможностей ребенка. Выбирая проблему, нужно учесть наличие необходимых средств и материалов.

Поиск вариантов решения и сбор материала

Надо помочь детям найти все пути, ведущие к достижению цели. Затем выделить общепринятые, общеизвестные и нестандартные, альтернативные. Проведя классификацию, сделать выбор, оценив эффективность каждого способа.

Выбор источников для сбора материала во многом зависит от формулировки темы. Но сама актуализация поиска новой информации создает прекрасную почву для привлечения ребенка на основе его собственных исследовательских, познавательных потребностей к работе с самыми разными источниками и средствами. Очень важны в образовательном плане при проведении детьми учебных исследований такие методы, как наблюдение и эксперимент.

На этом этапе исследования, как показала работа, торопиться не стоит. Исследовательская работа – дело серьезное и не любит спешки и суеты. Надо учить детей вникать в проблему. Воспитывать у них способность не только предлагать интересные необычные идеи, но и учиться их разрабатывать.

Обобщение полученных данных и подготовка к представлению результатов

Задача учителя помочь проанализировать полученную информацию, обобщить, выделить главное, исключить второстепенное,

подготовить к представлению результатов. Итогом исследовательской работы может быть макет, выполненный из самых разных материалов; это может быть и книга, и научный отчет о проведенном эксперименте, презентация и многое другое. Важно, чтобы представленные материалы отвечали не только содержанию исследования, но и эстетическим требованиям.

Защита результатов исследования

Защита – венец исследовательской работы и один из главных этапов обучения начинающего исследователя. Защита проекта должна быть публичной, с привлечением, как авторов других проектов, так и зрителей. Это могут быть учителя, родители. В ходе защиты ребенок учится излагать добытую информацию, учится доказывать свою точку зрения. Мы проводим защиту обычно как праздничное мероприятие. Для оценки результатов и вручения дипломов формируется жюри, состав которого должны войти люди авторитетные для детей: педагоги, родители, старшеклассники.

При оценке следует учитывать, что:

*Учащиеся должны чувствовать себя успешными;

* Учащиеся лишь учатся проводить исследование, любое их достижение является движением вперед;

Исследовательская работа – желание самих учащихся достичь новых знаний, расширить свой кругозор или достичь другой какой-то цели. Следовательно, никто другой так, как он, не сможет почувствовать, увидеть, оценить свой труд.

- Разработаны критерии оценки детских исследований:

- Сформированность исследовательских навыков.

- Оригинальность и познавательная ценность собранного материала.

- Структура и логика работы.

Язык и стиль изложения (убедительность и доказательность изложения), ответы на вопросы.

Степень активности учеников и учителя на разных этапах

Хотелось бы подробнее отметить степень активности учеников и учителя на разных этапах разная. В учебном проекте ученики должны работать самостоятельно, и степень этой самостоятельности зависит не от их возраста, а от сформированности умений и навыков проектной деятельности. Каковы бы ни были опыт учащихся и их возраст, какова бы ни была сложность учебного проекта, степень активности – самостоятельности можно представить в следующей схеме:

1-й этап

УЧИТЕЛЬ ученик

2-й и 3-й этапы

учитель УЧЕНИК

Последний этап

УЧИТЕЛЬ ученик

Как видно из схемы, роль учителя, несомненно, велика на первом и последнем этапах. И от того, как учитель выполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, - зависит судьба проекта в целом. Здесь есть угроза свести работу над проектом к формулированию и выполнению задания по самостоятельной работе учащихся. На последнем этапе роль учителя велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти, может быть, к неожиданным умозаключениям, которые поможет сделать учитель с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

5. Педагогические условия организации проектно-исследовательской деятельности младших школьников

Для формирования исследовательских умений младших школьников необходимо соблюдение следующих условий :

- **Целенаправленность и систематичность.** Работа по развитию исследовательских умений должна проходить в классе постоянно как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Учитель должен использовать исследовательский метод в преподавании

тем. Например, материал уроков чтения, риторики, русского языка можно использовать с целью формирования исследовательской деятельности, постоянно использовать исследовательский метод в преподавании тем.

- **Мотивированность.** Необходимо помогать учащимся видеть смысл их творческой исследовательской деятельности, видеть в этом возможность реализации собственных талантов и возможностей, способ саморазвития и самосовершенствования.

- **Творческая среда.** Учитель должен способствовать созданию творческой, рабочей атмосферы, поддерживать интерес к исследовательской работе. Это необходимо учитывать и использовать не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

- **Психологический комфорт.** Одна из задач учителя – поощрять творческие проявления учащихся, стремление к творческому поиску. Важно, чтобы они не боялись допустить ошибку, воздерживаться от негативных оценок. Задача учителя – не подавлять желания, порывы, творческие идеи учащихся, а поддерживать и направлять их. Суждения «Ты сделал неправильно», «Ты делаешь не то (не так)» блокируют желание работать, двигаться дальше. Каждому ученику необходимо дать возможность ощутить свои силы, поверить в себя.

- **Личность педагога**

Для реализации творческих способностей, к которым относятся и исследовательские, нужен творчески работающий учитель, стремящийся к созданию творческой, рабочей обстановки и обладающий определенными знаниями и подготовкой для ведения занятий по исследовательской деятельности.

- **Учет возрастных особенностей**

Так как речь идет об учащихся младшего школьного возраста, вопрос об учете их психологических особенностей очень важен. Обучение исследовательским умениям должно осуществляться на доступном для детского восприятия уровне, само исследование быть посильным, интересным и полезным.

Учащиеся выбирали следующие темы для проведения исследований: «Польза каш», «Вред чипсов», «Правши и левши – два разных мира», «Почему Лиса является любимым героем русских народных сказок?», «Сенгилей – блинная столица!», «История моего города», «История моей школы», «Моя семья», «Моя фамилия», «Инстинкты кошек».

С целью активизации познавательной деятельности учащихся на занятиях по исследовательской деятельности, соответствия материала возрастным особенностям детей рекомендуется использование:

-загадок, ребусов, шарад, задач – шуток, логических заданий и заданий на развитие творческих способностей,

- игровых моментов, связанных с введением в ход урока сказочных героев Почемучки и Поисковичка (помоги задать вопрос, изучить, рассмотреть, исследовать, описать и т.п.);

- связи материала с наглядно – образным игровым материалом;

- игр – исследований, фантастических исследований;

-ролевых игр, дающих возможность провести исследование возможностей каждой профессии: если бы я был строителем (поваром, учителем и т.п.);

- игр – путешествий, например во времени, для знакомства с великими открытиями и изобретениями, в новые страны – пути Великих географических открытий; фантастические путешествия на другие планеты.

6. Формы организация учебно-исследовательской деятельности

Организация учебно-исследовательской деятельности – это вовлечение школьников в процесс, напоминающий научный поиск, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего, что должно способствовать его творческой самореализации, развитию интеллекта и критического мышления, формированию и развитию исследовательских умений, умению самостоятельно добывать и применять знания.

Организация учебно-исследовательской деятельности протекает в основном в рамках дополнительного образования (факультативные занятия, научные общества учащихся, конференции и т.д.), а сформированные исследовательские умения, опора на опыт и познавательный интерес ребенка являются важными ресурсами повышения эффективности учебной деятельности в целом.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности многообразны: это детские объединения учащихся по интересам, конференции, олимпиады, турниры, выставки, научно-методические сборы, летние (каникулярные) лагеря, экспедиции, школы, научные объединения учащихся (НОУ).

В настоящее время можно выделить следующие организационные уровни учебно-исследовательской деятельности учащихся:

- уровень образовательных учреждений (школы, лицеи, гимназии, учреждения дополнительного образования детей и другие);
- муниципальный;
- региональный;
- межрегиональный;
- всероссийский.

7. Заключение

Учебно-исследовательская деятельность способствует:

- формированию общих учебных умений, что, в свою очередь, способствует повышению качества обученности;
- созданию предпосылок для развития научного образа мышления;
- содержательной организации свободного времени детей.

Обладая свойствами как научной, так и учебной деятельности, УИД требует специальной организации, интегрированной в базовом и дополнительном образовании.

Описанные организационно – педагогические условия, реализуясь в учебном процессе, позволяют решить задачи развития исследовательских умений младших школьников и овладеть новыми способами добывания знаний.

Особую важность в данной форме организации учебных исследований имеет заключительный момент. Мы проводили его в виде конкурса «Малая академия», где каждый ребенок мог продемонстрировать результаты своих исследований и ознакомиться с работами одноклассников, или сверстников из других классов. Формой презентации результатов учебной исследовательской деятельности учащихся младших классов являются различные конкурсы.

Итогами проекта-экскурсии: «История моей школы» являются:

1. Создание презентации «История моей школы».(см. приложение стр.2-26).

2. Выявление первых основателей школ г.Сенгилея.(см. приложение стр.8-9).

3. Определение мест расположения школ по г.Сенглею.(см. приложение стр.10-21).

4. Знакомство с учебниками по которым учились школьники: «Азбука», «Азбука» Издание 1981г., «Букварь» Издание 1959 г., «Букварь» Издание 1964 г., «Букварь» Издание 1963 г., (см. приложение стр.21-26).

5. Наш проект-экскурсия «История моей школы» был оформлен и сдан как документ в школьный музей им.Н.Н.Вербина.

6. 24 ноября состоится праздник посвящённый Юбилею школы. Со своим проектом «История моей школы» будет выступать автор: Евграфова Катя.

7. В честь Юбилея школы проект-экскурсия «История моей школы» будет опубликован в районной газете «Волжские зори».

8.БИБЛИОГРАФИЯ

1. Богоявленская, А. В науку идут малыши [Текст] / А.Богоявленская // Практический журнал для учителя и администрации школы.-2006.-№1. – С.26-31.

2. Долгушина, Н. Организация исследовательской деятельности младших школьников [Текст] /Н.Долгушина//Начальная школа

(Первое сентября). – 2006. - №10. – С.8

3. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук» / авт. – сост. Г. И. Осипова. – Волгоград: Учитель, 2007.

4. Поддъяков, А. Н. Исследовательское поведение. Стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт / А. Н. Поддъяков. – М.:Просвещение, 2000. – С.45.

5. Разагатова, Н.А. Исследовательская деятельность младших школьников...Такое возможно? /Н.А.Разагатова// В школу вместе. Издание для родителей. Изд. Дом «Агни»: Самара, 2007. – 88 с.

6. Разагатова, Н.А. Городская межшкольная конференция «Первые шаги в науку» (для учащихся 1- 7 классов). Информационный бюллетень[Текст] / Н.Разагатова. – Самара: Изд-во МГПУ, 2003. – 76 с.

7. Румянцева, Н.Ю. Организация учебно-исследовательской деятельности младших школьников [Текст] /Н.Ю.Румянцева. – М.:Просвещение, 2001. – С.34.

8. Савенков, А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников[Текст] /А.И.Савенков. – М.: «Сентябрь», 2003. – С.204

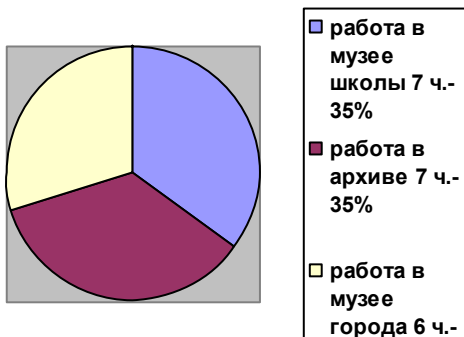
9. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению [Текст] / А. И. Савенков. – М.:Просвещение, 2006.- 434 с.

10. Семенова, Н.А. Исследовательская деятельность учащихся / Н.А.Семенова//Начальная школа.- 2006. - №2.-С.45-49.

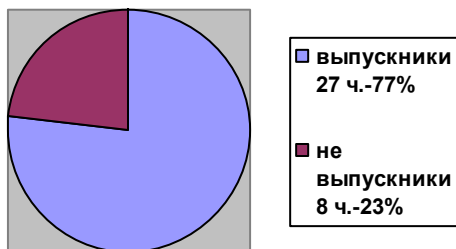
11. Якимов, Н.А. Проектно-исследовательская деятельность младших школьников /Н.А.Якимов// Исследовательская работа школьников. – 2003.- №1. – С. 48-51.

Диагностика вовлечения в работу над проектом-экскурсией «История моей школы»

1. Диаграмма участия детей 3 «А» класса в сборе информации



2. Диаграмма участия родителей учащихся 3 «А» класса в сборе информации



Изучение мотивов участия школьников в проектно-исследовательской деятельности

Цель: выявление мотивов поступков учащихся в процессе их жизнедеятельности.

Анкеты заполняли 21 учащихся 3 «А» класса.

Сравнение средних оценок по блокам.

Коллективные мотивы – 5 ч. – 24%

Личные мотивы – 7 ч. – 33%

Престижные мотивы – 2 ч. – 10%

Коллективно – личные – 4 ч. – 19%

Лично – престижные – 3 ч. – 14%



Преобладающий мотив – ЛИЧНЫЙ.

Елена Николаевна Курмакаева
 MAOY ДС №80 "Песенка"

Организация деятельности ДООУ в образовательной организации при переходе ребёнка с ОВЗ в образовательную школу

Переходный период от дошкольного к школьному детству считается наиболее сложным и уязвимым. В школу приходят разные дети: каждый имеет свои особенности в развитии, состоянии здоровья, жизненный опыт и каждому необходимо найти оптимальный вариант обучения и воспитания. Особое внимание следует уделять детям с ОВЗ для обеспечения равных стартовых возможностей с целью успешного усвоения основной образовательной программы начального общего образования. Методологической базой интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в систему обычного образования служит принцип равных прав и возможностей в получении образования. При этом интеграция выступает в двух формах: социальной и педагогической.

Подготовка детей к школе – задача комплексная, многогранная и охватывает все сферы жизни ребенка. Наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее, чтобы

ребенок умел самостоятельно их добывать и применять. В этом заключается **деятельностный** подход, который лежит в основе государственных образовательных стандартов. Через действие

начинается понимание. Вот почему появилась необходимость рассмотрения организации преемственности дошкольного и школьного инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания [1].

Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. А ознакомление самих дошкольников со школой, учебной и общественной жизнью школьников дает возможность расширить соответствующие представления воспитанников детского сада, развить у них интерес к школе, желание учиться.

Формы осуществления преемственности могут быть разнообразными, и их выбор обусловлен степенью взаимосвязи, стилем, содержанием взаимоотношений образовательных учреждений [2]. Обычно в начале учебного года педагогами составляется **единый совместный план, целью которого и является конкретизация работы по трем основным направлениям:**

1. Работа с детьми:

- экскурсии в школу;
- посещение школьного музея, библиотеки;
- участие в совместной образовательной деятельности, игровых программах;
- выставки рисунков и поделок;

- встречи и беседы с бывшими воспитанниками детского сада (ученики начальной и средней школы);

- совместные праздники (День знаний, посвящение в первоклассники, выпускной в детском саду и др.) и спортивные соревнования дошкольников и первоклассников.

2. Взаимодействие педагогов:

- совместные педагогические советы и круглые столы (ДОУ и школа);

- семинары, мастер-классы, консультации, например:

Консультация для учителей начального звена МОУ СОШ по теме: «Виды речевых нарушений» (ознакомление учителей с видами, наиболее часто встречающимися у детей видами речевых нарушений, нарушений устной и письменной речи, с этиологией и проявлениями этих патологий).

- посещение логопедом первоклассников, ранее посещавших коррекционно-развивающие занятия (выявление проблемного поля, связанного с усвоением материала в школе);

- посещение учителями начальных классов итоговых занятий коррекционно-логопедических занятий в подготовительной группе (практическое ознакомление учителей с формами и методами работы с детьми, имеющими речевую патологию).

К сожалению, такое тесное сотрудничество в плане преемственности есть далеко не во всех дошкольных и школьных учреждениях. Это вызвано тем, что часто дети из одной логопедической группы идут в разные школы, поэтому сложно проследить динамику их развития и установить контакт со школьными учителями-логопедами.

3. Сотрудничество с родителями:

- совместные родительские собрания с педагогами ДОУ и учителями школы;

- родительские конференции, вечера вопросов и ответов;

- консультации с педагогами ДОУ и школы;

- встречи родителей с будущими учителями;

- дни открытых дверей;
- анкетирование, тестирование родителей для изучения самочувствия семьи в преддверии школьной жизни ребенка и в период адаптации к школе;
- образовательно - игровые тренинги и практикумы для родителей детей дошкольного возраста, деловые игры, практикумы;
- семейные вечера, тематические досуги;

Важную роль в обеспечении преемственности дошкольного и школьного образования играет детальное изучение представлений родителей и педагогов друг о друге, что приведет их к взаимодействию и разработке совместных рекомендаций.

И ещё важную роль в организации преемственности дошкольного учреждения и начальной школы играют личности воспитателя и учителя. Воспитатель в детском саду – это вторая мама, которая может обнять малыша, погладить по головке. И ребенок тянется к своему воспитателю. Но вот сегодняшний дошкольник приходит в школу, и его встречает учитель. Всё сразу изменяется: ученик должен соблюдать дистанцию между собой и учителем. Поэтому и адаптация ученика к школе более затяжная, чем в детском саду.

Основными задачами сотрудничества ДООУ и школы являются:

- создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих благоприятное течение процесса адаптации первоклассников к школьному обучению (естественность перехода из детского сада в школу);
- улучшение подготовки к обучению в школе 5-6 летних детей;
- углубление интереса к жизни в школе;
- оказание помощи семье в новой ситуации, возникающей при подготовке к обучению и при поступлении ребенка в школу.

Важнейшим условием эффективности работы по налаживанию преемственных связей детского сада и школы является четкое понимание целей, задач и содержания осуществления преемствен-

ности, доброжелательный деловой контакт между педагогическими коллективами этих образовательных учреждений [3]

Цели и задачи осуществления преемственности в работе дошкольного образовательного учреждения и школы реализуются на основе проведения совместных мероприятий, организации единого образовательного пространства, использования преемственных технологий, форм, методов обучения и воспитания.

Литература:

1. Р.А. Должикова, Г.М. Федосимов «Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДООУ и начальной школе», М, 2008

2. Корепанова М.В., Сагитова И.А., Поликарпова А.О., Небратенко И.А. Технологии комплексного подхода к социально-личностному развитию дошкольников. // Начальная школа плюс: До и После. – 2012. - №6.

3. Мурзина Н.П. Детский сад – семья – школа и образовательные стандарты (О проблемах преемственности во взаимодействии педагогов и родителей). // Начальная школа плюс: До и После. – 2012. - №3

Епифанова Екатерина Сергеевна
МБДОУ "Детский сад № 45", Нижегородская область, г.Саров

Интерактивные игровые технологии как средство развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста

Народная пословица гласит:

«Тебе скажут - ты забудешь,
Тебе покажут – ты запомнишь,
Ты сделаешь – ты поймешь».

Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обуче-

ния, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются интерактивные технологии.

Современное образование в настоящее время невозможно без использования интерактивных технологий, которые все более плотно входят в жизнь как взрослых, так и детей. Дети, уже в дошкольном возрасте попадают в насыщенную информационную среду и начинают получать информацию с различных электронных источников.

Интерактивные игровые технологии – это метод обучения и воспитания, в котором воедино соединяются функции образования, развития и воспитания детей. Одним из ведущих направлений применения интерактивной игры является исследовательская и познавательная деятельность ребенка.

Ребенок получает информацию через познавательные процессы: восприятие, мышление, воображение, ощущение, внимание, речь, память. В основе развития познавательных процессов лежат анализаторы, благодаря им ребенок более эффективно и полно познает окружающий его мир.

Главным преимуществом интерактивных игр является наглядность – инструмент усвоения новых понятий, свойств, явлений. Кроме наглядности, дети так же воспринимают новую информацию на слух, с помощью движения объектов. Кроме того, занимаясь с интерактивными играми самостоятельно, ребенок может сам контролировать темп и количество выполняемых заданий, что отвечает принципу индивидуализации, в соответствии с ФГОС ДО.

Интерактивные игровые технологии значительно расширяют возможности педагога при предъявлении познавательного материала. Использование ИКТ технологий дают возможность сделать деятельность с детьми эмоционально окрашенной, интересной, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует развитию познавательного интереса у дошкольников.

Работу с интерактивными технологиями можно организовать в разных формах: индивидуальная форма предполагает самостоятельное решение ребенком поставленных перед ним задач; для решения заданий в паре используется парная форма; при использовании групповой формы, детей делят на подгруппы; если задание выполняют все участники одновременно, данная форма называется коллективная или фронтальная. Так же существует планетарная форма – наиболее сложная форма интерактивного обучения. При планетарной форме дети разбиваются на подгруппы, работают над проектами, а затем озвучивают свои исследования.

Благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

1. Дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины.
2. Быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве.
3. Тренируется эффективность, внимания и память.
4. Раньше овладевают чтением и письмом.
5. Активно пополняется словарный запас.
6. Развивается мелкая моторика.
7. Воспитывается целеустремленность и сосредоточенность.
8. Развивается воображение и творческие способности.
9. Развиваются элементы наглядно-образного мышления.

Опираясь на научно исследовательские факты можно сделать вывод, что использование интерактивных игровых технологий в образовательной деятельности ДОО способствует формированию учебной мотивации, развитию личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), приучает к «полезным» играм, расширяет кругозор, повышает качества образовательного процесса.

Интерактивные игры в союзе с высоким педагогическим мастерством делают образовательный процесс дошкольного образования разнообразным, живым и ненавязчивым для детей. Применяя интерактивные игры, повышается мотивация детей к обучению

(что особо важно в подготовительной к школе группе), дети учатся новым формам сотрудничества, формируется рефлексия ребенка, оценка своих достижений.

Использование современных информационных игровых технологий в образовательной деятельности является эффективным средством воспитания и развития у дошкольников познавательных и творческих способностей, формирования их личности, обогащения интеллектуальной сферы.

Список литературы:

1. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду: Пособие для воспитателей/ Н. А. Виноградова, Е. А. Панкова. М.: Айрис-пресс, 2008 — 208с.

2. Горвиц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст]: Учеб.— метод. пособие / Горвиц Ю.М. М, 1998 — 12с.

3. Новосёлова С. Л. Компьютерный мир дошкольника: учеб. для вузов / Новосёлова С. Л. М.: Новая школа, 1997 — с. 39-41

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: ФГОС ДО—2013.Введ.2013—17—10—М.: Изд-во «Просвещение», 2013.

Братищева Валерия Вячеславовна
РГЭУ "РИНХ"

Методология учета электронных денежных средств

Аннотация: В данной статье рассмотрены проблемы учета электронных денежных средств. Проанализированы методологии, предложенные современными учеными. Выявлена и обоснована необходимость внесения на законодательном уровне единой методологии учета электронных средств.

Ключевые слова: экономика, электронные платежные системы

(ЭПС), электронный кошелек.

Интернет-платформы облегчили жизнь не только покупателю, но и продавцу. Теперь покупатель может приобрести новую вещь, не выходя из дома или офиса, а продавец получает оплату за свой товар или услугу заблаговременно.

В ближайшие несколько лет розничный банковский бизнес в России изменится до неузнаваемости - платежные технологии стремительно развиваются и усвершенствуются. Произошло множество изменений: внедряются электронные базы данных, совершенствуются процессинговые системы, изменяется законодательство. Интернет-банкинг и мобильный-банкинг постепенно вытеснят обычных операционистов из банковского бизнеса.

Обращение электронных денег регулируется Федеральным законом от 27.06.2011 № 161-ФЗ «О национальной платежной системе», исходя из данного закона выведены термины:

- Национальная платежная система – это совокупность организаций по переводу денежных средств федеральной почтовой связи при оказании ими платежных услуг в соответствии с законодательством Российской Федерации

- оператор по переводу денежных средств - организация, которая в соответствии с законодательством Российской Федерации вправе осуществлять перевод денежных средств;

- оператор электронных денежных средств - оператор по переводу денежных средств, осуществляющий перевод электронных денежных средств без открытия банковского счета;

- банковский платежный агент - юридическое лицо, не являющееся кредитной организацией, или индивидуальный предприниматель, которые привлекаются кредитной организацией в целях осуществления отдельных банковских операций: [1, с.1]

- электронные платежные системы (далее ЭПС) можно описать как технологию прямых взаиморасчетов между участниками сделки без дополнительных условностей.

Под платежной системой понимается комплекс правил и

средств, позволяющих проводить расчеты между покупателем товара или услуги и торговой или сервисной организацией. Платеж включает совокупность операций по авторизации, взаиморасчетам и передаче платежей, равно как и другой финансовой и нефинансовой информации.

На каждой стадии платежа есть суммовые пороги, ниже которых одобрение сделки происходит автоматически, без запросов, данные пороги чаще всего сейчас равны нулю, так как, этим стали пользоваться мошенники.

Платежные системы защищают платежные операции во избежание проведения платежей злоумышленниками. Тем самым оберегая свою репутацию. Во-первых, используются зашифрованные протоколы. Во-вторых, каждый платеж часто защищается подтверждением с помощью кода, высылаемого по SMS на зарегистрированный клиентом телефонный номер. В-третьих, если речь идет об интернет-платежах с помощью пластиковых карт или электронных кошельков, транзакции в платежной системе могут быть дополнительно защищены привязкой к конкретному компьютеру или IP адресу, а также методы авторизации, ограниченные по времени - это помогает избежать входа в систему другого пользователя на компьютерах общего пользования.

Любая организация может заключить договор с одной из платежных систем, закрепив свои отношения договором-оферты или же договором на оказания услуг. Тем самым компания открывает свой электронный кошелек, пополнить она может его с расчетного счёта. Для вывода денежных средств достаточно оформить заявку на сайте в личном кабинете данной платёжной системы, указав все реквизиты расчетного счёта.

Одна из предложенных методологий отражения в бухгалтерском учете электронных денежных средств описана в статье д.э.н., профессора кафедры экономической теории и мировой экономики Рудакова О.В. в соавторстве с аспирантом Ледневой З.И. [2, с.2]. Они поддерживают рекомендации использовать 76 счёт «Расчёты с

разными дебиторами и кредиторами» открыв к нему субсчёт «Операции через ЭПС» так как, оператор является только посредником между покупателем и продавцом и не совершает операций.

Агентское вознаграждение отображать через 91 счёт «Прочие доходы и расходы».

В учёте покупателя при оплате товара через ЭПС отображать следующие операции:

Дт 76/1 «Операции через ЭПС» Кт 51 «Расчётный счёт»- поление электронного кошелька;

Дт 62 «Расчёты с покупателями заказчиками» Кт 76/1 «Операции через ЭПС»- произведена оплата электронными деньгами заказчику;

Дт 91/2 «Прочие расходы» Кт 76/1 «Операции через ЭПС»- отражение агентского вознаграждения;

Дт 19 «НДС» Кт 76/1 «Операции через ЭПС»- отражение НДС по агентскому вознаграждению;

Дт 51 «Расчётный счёт» Кт 76/1 «Операции через ЭПС»- возврат остатка денежных средств;

В бухгалтерском учёте продавца при оплате товара через ЭПС отображать следующие операции:

Дт 62 «Расчёты с покупателями заказчиками» Кт 90 «Продажи»- отражение выручки от продажи товара или оказания услуг;

Дт 90/1 «НДС» Кт 68/1 «Расчёты по НДС»- начисление НДС;

Дт 90/2 «Прочие расходы» Кт 76/1 «Операции через ЭПС»- отражение агентского вознаграждения;

Дт 51 «Расчётный счёт» Кт 76/1 «Операции через ЭПС»- поступление денежных средств за товар, за минусом агентского вознаграждения;

Дт 76/1 «Операции через ЭПС» Кт 62 «Расчёты с покупателями заказчиками»- погашена задолженность покупателя.

Богданов Р.А. в своей статье данный подход для учёта денежных средств не поддерживает, так как не верно отражение с точки зрения формирования актива. В этот случае реальные денежные

средства отражаются, как дебиторская задолженность и они должны отражаться по статье «Денежные средства».

Еще одна методология отражена в статье Аллы Сажиной. [3, с.2]. Электронные деньги нужно учитывать на счете 55 «Специальные счета в банках», открыв к нему соответствующий субсчет «Электронные деньги». Электронный кошелек по своей сути является виртуальным счетом в конкретной ЭПС. Электронные деньги не являются денежными средствами в понимании, определенном Гражданским кодексом. Следовательно, учет данных денежных средств на счете 55 противоречит принципу достоверности бухгалтерской отчетности.

Таким образом, развитие платежных технологий прямо пропорционально развитию экономики. В ходе исследования были выявлены преимущества развития направления, однако, отражая электронные деньги в учете, можно столкнуться с противоречием мнений специалистов при выборе верного подхода, а также отсутствием четко заданной методологии на законодательном уровне.

Список использованной литературы:

- 1.ФЗ от 27.06.2011 № 161-ФЗ «О национальной платежной системе»
2. Статья Рудакова О.В. в соавторстве с аспирантом Ледневой З.И.
- 3.Статья А.С. Сажневой.

Любовь Владимировна Попцова
ГБОУ СО "Серовская школа-интернат"

Правовое обеспечение организации обучения лиц с ограниченными возможностями

Попцова Любовь Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе государственного бюджетного об-

щеобразовательного учреждения «Серовская школа-интернат для детей, нуждающихся в длительном лечении»

Аннотация: реализация права на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья. Идеология инклюзивного образования. Построение индивидуального образовательного маршрута.

Безусловно образование является одним из важных направлений деятельности любого государства. Однако после принятия Конвенции о правах инвалидов в российском законодательстве произошли значительные изменения в обеспечении гарантийных прав на образование для детей, с особыми образовательными потребностями.

Еще недавно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья происходило отдельно, в изолированности от общества. Результатом чего дети становились замкнутыми, пассивными, с заниженной самооценкой, без представления собственных перспектив и возможностей. Следствием чего они выпадали не только из общего процесса обучения, но также из социальной жизни находясь в изоляции от реального мира, что негативно сказывалось на развитии личности ребенка.

В основу инклюзивного образования заложена идеология, исключая любую дискриминацию детей и обеспечивающая отношение ко всем людям как к равным, но и при этом создает необходимые условия для детей, которые имеют особые образовательные потребности.

Принятая и провозглашенная Генеральной Ассамблеей ООН Всеобщая декларация прав человека указала на право каждого иметь образование, которое должно быть направлено к полному развитию личности и уважением к его правам и свободам.

Согласно статье 2 Конвенции о защите прав человека и основных свобод принятой в Париже 20 марта 1952 года: «Никому не может быть отказано в праве на образование. Государство при осуществлении функций, которые оно принимает на себя в области образования и обучения...», «Пользование правами и свободами,

должно быть обеспечено без какой бы то ни было дискриминации ...»³

Декларация, принятая Саламанкской конференцией, призывает к тому, чтобы «детей и молодых людей с особыми образовательными потребностями следует учитывать в связи с разработкой мер в области образования, принимаемых в отношении большинства детей. Именно в этой связи возникла концепция инклюзивной школы».

В 1994 г. под эгидой ЮНЕСКО проводится Всемирная конференция по образованию лиц с особыми потребностями которая и провозгласила принцип инклюзивного образования (inclusive – включенный) в обращении к правительствам всех стран – «принять в форме закона или политической декларации принцип инклюзивного образования, заключающиеся в том, что все дети поступают в обычные школы, если только не имеется серьезных причин, заставляющих поступать иначе».

Тенденция развития в России инклюзивного образования основывается на развитые зарубежные страны, где направление инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной школе вместе со здоровыми сверстниками, дают лучшие показатели в подготовке детей к последующей жизни и их включению в общество.

Конституция Российской Федерации, являясь главным законом России, закрепляет право каждого на образование и устанавливает федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) в соответствии с которыми образовательные учреждения разрабатывают образовательные программы с учетом максимального объема учебной нагрузки обучающихся и требований к уровню подготовки учеником.

³ Конвенция о защите прав человека и основных свобод (ETS N 005) (рус., англ.) (с изменениями на 13 мая 2004 года) от 04 ноября 1950 // Собрание законодательства Российской Федерации, N 2, 08.01.2001, ст. 163

Основным Федеральным законом, обеспечивающим развитие образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, служит Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании в РФ) где обеспечение права каждого человека на образование и недопустимость дискриминации в сфере образования, а так же обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека являются одними из основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты устанавливают специальные требования для реализации права на образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 10.07.2015 № 26 устанавливает требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и направлено на охрану здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья в период пребывания их в организациях.

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья в России в настоящее время опирается на многоуровневую нормативно–правовую базу в области образования лиц с ограниченными возможностями здоровья

Модернизация Российского образования позволила создать образовательную среду обеспечивающая доступность качественного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов с учетом их психофизического здоровья.

Министерство просвещения Российской Федерации для реализации прав обучающихся с особыми образовательными потребностями и обеспечением деятельности инклюзивной образовательной среды и комплексной поддержке общеобразовательных организаций в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» проводит модернизацию инфраструктуры.

Помимо материально-технического оснащения школ России требуется организация учебно-воспитательного процесса. Обучение детей с ОВЗ и инвалидов осуществляется в соответствии с адаптированной основной образовательной программы и на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии и/или индивидуальной программы реабилитации.

Не маловажным является и кадровое обеспечение общеобразовательной организации:

- педагогическими работниками (учителями, логопедами, дефектологами, психологами, социальными педагогами, тьюторами);
- медицинскими работниками (врачами-специалистами в зависимости от направления коррекционной работы, сурдологами, неврологами, психиатрами, ортопедами и т.д);
- в отдельных случаях требуется и помощь ассистентов и другого вспомогательного персонала.

Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ОВЗ в общеобразовательной организации является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их полноценную интеграцию и личностную самореализацию. Обучение детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образования требует ряд предварительных шагов по организации взаимодействия таких детей с учителями и одноклассниками и постоянное индивидуальное сопровождение в учебном процессе.

Индивидуальный подход инклюзивного образования в современной школе можно обеспечить только с использованием индивидуального образовательного маршрута (траектории), в основе

построения которой содержательным компонентом является коррекционно-развивающая деятельность, направленная на своевременное выявление и ликвидацию возникающих приобретенных и/или врожденных дефицитов развития каждого конкретного ученика.

В основе реализации индивидуальной траектории обучения для лиц с ОВЗ лежит заключение психолого–медико–педагогической комиссии.

Построение индивидуального образовательного маршрута происходит по рекомендованной адаптированной основной общеобразовательной программе обучения, учёта особенностей развития личности обучающегося; результатов комплексной (педагогической, медицинской, психологической и логопедической) диагностики.

Структура проектирования индивидуального образовательного маршрута включает следующие этапы:

- комплексная психолого-медико-педагогическая диагностика детей с ограниченными возможностями здоровья, особыми образовательными потребностями с целью определения актуального уровня развития и их потенциальных возможностей;

- постановка образовательной цели (индивидуальный выбор цели);

- выбор вариантов реализации поставленной цели; оформление листа индивидуального образовательного маршрута (внешнего и внутреннего);

- моделирование индивидуально ориентированных и коррекционно-развивающих программ на основе использования существующих программ и гибких технологий, учитывающих особенности психофизического развития детей данных категорий;

- осознание и соотнесение специалистами и семьей индивидуальных потребностей и возможностей с внешними требованиями.

С целью создания системы комплексной помощи ребенку с ОВЗ в развитии, обучении, воспитании, социальной адаптации

необходима разработка локального нормативного акта в образовательной организации направленного на скоординированное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, где прослеживается комплексная деятельность специалистов, направленная на решение задач коррекции, развития, обучения, воспитания, социализации детей с ОВЗ. Разработка индивидуального образовательного маршрута - это путь реализации личностного потенциала каждого обучающегося. Она позволяет организовать обучение и воспитание ребенка с учётом его особых образовательных потребностей и оценить полученные результаты, отражает динамику развития ребенка в течение каждого учебного года.

Список источников:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993г. URL: <http://pravo.gov.ru/konstituciya>

2. Конвенция о защите прав человека и основных свобод (ETS N 005) (рус., англ.) (с изменениями на 13 мая 2004 года) от 04 ноября 1950 // Собрание законодательства Российской Федерации, N 2, 08.01.2001, ст. 163

3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 01.03.2020). URL: <http://pravo.gov.ru>

4. Федеральный закон от 3 мая 2012 года № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов». URL: <http://pravo.gov.ru>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 № 26 «СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»). URL: <http://docs.cntd.ru/document/420292638>

Методы и приёмы организации исследовательской работы на уроках литературы в 6 классе

Утверждение исследовательского начала в преподавании литературы продиктовано временем, когда обществу требуется не только и не столько исполнитель, вооружённый суммой знаний, сколько активный деятель, способный к преобразованию действительности, к творчеству. В такой ситуации одной из основных задач каждого учителя становится создание условий для саморазвития каждого ученика, в которых он из объекта педагогических воздействий превращается в субъекта учебной деятельности. Её формирование и реализация призваны способствовать тому, чтобы обучающийся имел устойчивый познавательный интерес, был способен ставить цели, планировать свои действия, осуществлять их, контролировать, оценивать себя и в зависимости от этого ставить новые цели. Как показывает опыт, реализации в обучении такого подхода способствуют основные, определившиеся на современном этапе преподавания литературы тенденции:

- основным источником учебной информации на уроке литературы становится художественный текст;
- учебный процесс всё более отчётливо делится на два сопрягающихся между собой потока: коллективная учебная работа в классе и индивидуальная деятельность каждого ученика;
- на уроке учитель ориентируется на сотворчество, на совместную учебную деятельность с обучающимися, выступает в роли консультанта, руководителя учебного проекта, участника читательской конференции, научно-практического семинара;

-ведущими методическими приёмами становятся различные манипуляции с текстом и его элементами, или, иначе, диалог с текстом;

- наиболее успешным в учёбе оказывается ученик, умеющий устанавливать диалог с текстом и владеющий техникой чтения художественного текста.

Утверждение перечисленных тенденций в практике учителя – словесника, действительно, помогает организовать учебную деятельность учащихся на основе анализа текста как живой ткани художественного произведения, как эстетической структуры в единстве формы и содержания.

Ключевым словом в обозначении характера исследовательской деятельности, методов и приёмов её организации становится слово «диалог». На уроках литературы это *диалог с текстом*, с его автором, диалог, который осуществляется с помощью слова, создающего образ. Как известно, художник мыслит образами, материал словесного искусства, как мрамор или бронза в скульптуре, краски в живописи, звуки в музыке,- это язык, слова, слово. Именно из словесных образов - отдельных слов, сочетаний слов, абзацев, строф, частей литературного произведения или даже целого художественного произведения складываются литературные образы и все художественное произведение в целом. Словесные образы помогают постичь авторское видение мира. Следовать за художественной мыслью и образами писателя - значит развивать чувство языка, обогащать свою речь, создавать свой собственный стиль, учиться сложному и трудному искусству слова. «Следовать», «исследовать» - слова с одним корнем – «след», они и определяют суть исследовательской деятельности на уроках литературы, суть диалога с текстом, когда необходимо не отрываться от него, а идти по следу-слову, выбранному автором в результате кропотливого, вдохновенного писательского труда. В такой ситуации деление слов на образные и безобразные представляется условным. Любое слово, даже самое обычное и

ничем не примечательное, может стать в художественном произведении семантически важным и эстетически значимым для того или иного читателя, что и определяет возможность *перехода от коллективной исследовательской деятельности на уроке к индивидуальной деятельности* каждого ученика. Внимание к слову писателя, способствующее раскрытию авторского замысла, созданию эмоционального напряжения, необходимого для нравственного развития, совершенствования, становится, таким образом, важным условием возможности диалога с текстом (коллективного и индивидуального), то есть исследования текста. Действенные приёмы такого обращения с текстом обозначены и расшифрованы кандидатами психологических наук, ведущими сотрудниками Психологического Института РАО Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской - авторами оригинальной методики обучения литературе в русле положенного в основу системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова деятельностного подхода. Исходным положением в инновационном курсе «Литература как предмет эстетического цикла» является отношение «автор - художественный текст-читатель», которое и «осваивается в процессе практической литературной деятельности самих школьников, когда они выступают то в авторской, то в читательской позиции». В статье «Основные принципы и методы экспериментального курса «Литература как предмет эстетического цикла» («Психологическая наука и образование», 1996, №4, с.48-52) авторы названного курса литературы обозначают деятельность школьников как работу в позициях Критика, Теоретика, Автора. По утверждению кандидатов психологических наук, это не только устанавливает диалог с автором художественного текста, но и обеспечивает литературное развитие ребёнка-читателя, чья деятельность определяется не просто прочитыванием и получением удовольствия, а постоянным вычитыванием, интерпретацией, толкованием текста. Особое внимание при этом уделяется работе в позиции Автора: «Говоря словами М.М. Пришвина, практика

художественного творчества развивает то «родственное внимание» к окружающему миру, на котором основано художественное видение действительности». Г.Н. Кудина и З. Н. Новлянская предупреждают, что работа в позиции теоретика-открытие закона художественной формы – является внутренним стержнем всего курса, что, задавая изнутри общее движение, теория литературы внешне выступает для детей как подсобное средство, необходимое для успешной авторской и читательской практики. Для педагога же введение теории не может быть хаотичным, бессистемным - оно должно подчиняться принципу «от общего частному» (В.В.Давыдов), теоретические сведения- не самоцель, а инструмент, необходимый для постижения авторского замысла. Активное использование оригинальных приёмов, предложенных авторами вышеназванного курса, позволяет организовать качественную исследовательскую деятельность как на уроках литературы, так и во внеурочное время.

Итак, определяем предмет освоения- отношение «автор - художественный текст-читатель», метод - непрерывный процесс практической литературной деятельности в позициях «автора» и «читателя», «критика» и «теоретика», которая реализуется в ходе - непосредственного эмоционального вслушивания, - вычитывания(интерпретации), -создания целостной партитуры текста, -последовательного слежения за развитием мысли ,чувства автора,-акцентного вычитывания - извлечения из текста определённых моментов для решения тех или иных читательских задач, -выразительного чтения, -создания собственных текстов. Утверждается переход от коллективных форм работы к индивидуальным, желательной становится самостоятельная работа с произведением до его коллективного обсуждения в классе, то есть в идеале *коллективное акцентное вычитывание должно стать завершающим обсуждением результатов классной самостоятельной работы по прочитанному тексту.* И ещё. Главное. Педагог-словесник всегда помнит, что образование на

уроках литературы идёт рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного творчества. Это положение ,несомненно, учтено составителями списка произведений, программных, обязательных для изучения на уроках литературы в 5-9 классах. Это важно учитывать при выборе произведения для уроков внеклассного чтения. Обратившись к опыту работы, проиллюстрируем организацию исследовательской деятельности на уроках такого типа, например, в 6 классе по повести «Детские годы Багрова –внука». С.Т.Аксакову, автору повести, в 2016 году исполнилось 225 лет . Ульяновская область широко отмечала юбилей писателя, ведь он неоднократно бывал на симбирской земле, с любовью описывал её природу, людей. В рамках подготовки к юбилею знаменитого земляка в нашем ба (ныне 10 а) классе был проведён конкурс на самого внимательного читателя повести «Детские годы Багрова-внука». Для учителя этот выбор не был случайным, во многом определился словами Н.В.Гоголя, обращёнными к самому С.Т.Аксакову: «Воспоминания прежней жизни вашей и встречи со всеми людьми, с которыми случилось вам встретиться, с верными описаниями характеров их, вы бы усладили много этим последние дни ваши, а между тем доставили бы детям своим много **полезных в жизни уроков**, а всем соотечественникам лучшее познание русского человека. Это не безделица и не маловажный подвиг в нынешнее время, когда так нужно нам узнать истинные начала **нашей** природы...». (ЛитМир. Электронная Библиотека. Солоухин Владимир. Аксаковские места . Стр.6).Письмо это в дальнейшей перспективе творческой биографии С. Т. Аксакова рассматривалось – без преувеличения – программным. Для нас, земляков Аксакова, живущих в 21 веке на земле, некогда называемой Симбирской, особенно важны слова о **нашем** характере, о **жизненных уроках**. Работа над произведением, в котором с любовью описаны многие сферы жизни наших предков, а впечатления о них проведены через

сознание ребёнка, находящегося в процессе непрерывного развития, убедила в том, что оно, это произведение, может быть для нынешних юных и взрослых читателей таким же интересным, каким было для восхищенных талантом Аксакова людей, живших в 19 веке. Книги не стареют! Внимательное отношение к таким книгам продемонстрировали родители шестиклассников, подарив каждому ребёнку книгу Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Дети решили ,прочитав её, провести игру «ЧТО? Где? Когда?», чтобы выявитьсамого внимательного читателя. Вопросы, составленные детьми, помогли учителю определить, на что во время самостоятельного прочтения, работы в позиции читателя, школьники обратили внимание.1. Кому посвящена повесть С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова - внука»? 2. Назовите топонимы, которые встречаются в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова – внука» (не менее 5)3.С каждым воспоминанием слито её постоянное присутствие. Чьё?4.Какое «лекарство» наливали и «странной бутылки со сплюснутым, широким , круглым дном и длинную узенькую шейкою»? 5.Почему Багровы так много путешествовали? 6. С каким моментом своей жизни рассказчик связывает чудесное выздоровление? 7. Мать приписывала выздоровление ребёнка бесконечному милосердию божию и... 8. Сам Сережа приписывал своё спасение, кроме первой вышеприведённой причины , без которого ничто совершиться не могло»,... и9. Беспомощное существо, спасённое Серёжей, назвали... 10.Скакого возраста начинаются последовательные воспоминания Сергея Багрова? 11.За что няньку отлучили от детей, а потом сослали в деревню? 12.Первая книга Серёжи, которую он знал наизусть и всякий день читал своей маленькой сестрёнке, «никак не догадываясь, что она ничего не понимала ,кроме удовольствия смотреть картинки» .13.Он подарил Серёже связку книг «Детское чтение для сердца и разума», изданное безденежно при «Московских ведомостях» Н.И.Новиковым. . 14. По какой причине детей пришлось отвезти в

Багрово и оставить у бабушки и дедушки? 15. Дорога поразила ребёнка, но особенно запомнилась ... на реке Дёме, хотя мать считала её «занятием праздных людей». 16. Дедушка больше полюбил сестрёнку Серёжи и называл её ласково ... 17. В негостеприимном Багрово дядька Евсеич больше всего заботился о детях. Он называл Серёжу.... 18. В уфимском доме гостят молодые братья матери, военные окончившие Московский университетский благородный пансион. Дяди и их приятель адъютант Волков, играя, дразнят мальчик. Какой шуткой доводят они ребёнка до иступления? Каков финал этой печальной истории? 19. Чем напугало Серёжу посещение народного училища? 20. Почему Сергей так радуется, когда отец покупает «семь тысяч десятин земли с озёрами и лесами»? 21. На каком основании отец беспокоится: «Откуда у тебя всё это берётся? Ты не сделайся лгунишкой»? 22. В какой ситуации и тётушка удивилась этой способности ребёнка? 23. Когда семья переезжает в Багрово на постоянное жительство? 24. Как изменяется отношение Серёжи к Багрово и его обитателям? 25. С чем связано противоречивое отношение внука к бабушке? 26. Какую сказку рассказывает мальчику ключница Пелагея? 27. Какому требованию тётушки Куролесовой подчиняются Багровы? 28. Каков печальный исход такого своеволия тётушки? 29. С какой целью Багровы отправляются в Казань? 30. Какие географические обозначения убеждают, что события происходят на нашей родной земле Симбирской? 31. Каким представляется прошлое нашего края читателям повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова – внука»?

Сам процесс составления вопросов на данном этапе можно назвать вычитыванием, но пока не акцентным. Дети знакомились с содержанием текста, выявляли интересное и значимое каждый для себя. Это и есть индивидуальная работа, предвещающая коллективную, когда, уже отвечая на вопросы, дети работают в позиции читателей, выявляют самого внимательного из них. Это

момент взаимообогащения полученными знаниями и читательскими впечатлениям, под влиянием которых и рождались вопросы. На следующем этапе работы продолжается исследование текста, и из позиции читателей дети переходят в позиции критиков и теоретиков, потому что появляется необходимость акцентного вычитывания, комментария, толкования текста. Эту стадию детского поиска называем личной практической пробой, когда обнаруживается разрыв в знаниях, недостаточность «вопросника», например, на описываемом уроке. Создаём такую ситуацию чтением уже известного нам с Вами, уважаемый читатель, письма Гоголя к Аксакову. В ходе беседы определяем, какую задачу поставил адресант перед адресатом, решена ли была эта задача Аксаковым. Дети, отвечая на вопросы, выдвигают гипотезы, которые учитель фиксирует на доске. Они, например, были сформулированы так: -повесть Аксакова «Детские...» полезна для детей... -читая повесть Аксакова «Детские ...»,можно получить жизненные уроки ...

-читая повесть Аксакова «Детские ...», можно узнать характеры людей, живших на нашей земле ... В ходе обсуждения формулируем гипотезу: книга Аксакова полезна для детей, так как содержит важные жизненные уроки. Учитель может обратиться к детям: «На какой вопрос надо ответить, чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу?» и получить разные ответы. На описываемом уроке самым популярным ответом оказался вопрос «Какие жизненные уроки содержатся в произведении Аксакова?», его и записываем в тетрадях и на доске. Просим детей дать возможные ответы на сформулированный вопрос. Предполагаемые ответы записываем как гипотезу. Дети, вооружённые ответами, на вопросы, составленными в процессе домашнего чтения, достаточно быстро называют уроки материнской любви, уроки любви к родному краю, уроки внутрисемейных отношений, уроки честности, уроки проявления детского самолюбия (эгоизма), уроки отношения к братьям меньшим, уроки отношения к природе. Мы

видим: на уроке по повести Аксакова возникло несколько гипотез, что и определило необходимость дальнейшей работы в группах. На вопрос учителя «Как можно доказать наличие названных жизненных уроков в произведении?» дети ответили, что надо обратиться к тексту и найти эпизоды, в которых и содержится необходимая информация. Картой для поиска может стать уже знакомый детям вопросник, из которого надо выбрать необходимые для решения задачи вопросы, ориентируясь на них, найти нужный фрагмент текста и вычитать, необходимый материал, прокомментировать его. Так, например, «подсказка» для выявления уроков материнской любви содержится в вопросах №№3,6,7,8 ; на уроки любви к родному краю ориентируют вопросы №№15,30 и т.д. Вступив в диалог с текстом, дети работают в позиции Критика и позиции Теоретика. Вычленили фрагменты текста и определяют их идейно-художественное своеобразие. Отчитываются о проделанной в группах работе и приходят к выводу, что гипотеза «Книга Аксакова полезна для детей, так как содержит важные жизненные уроки» подтвердилась. В качестве домашнего задания детям предлагается поработать в роли Автора и написать свои воспоминания о раннем детстве. Приведём фрагменты сочинения «Детские годы М...-внучки: «Вынуждена признать, что в детстве я была определённо трусишкой зайкой сереньким», хотя с упрямством это отрицала. К тому же я была ужасно плаксивой и обидчивой. Плакала по поводу и без и считала, что стихотворение «Наша Таня громко плачет» относится именно ко мне... Моим другом детства можно назвать дедушку. Прятки, догонялки, рыбалка летом, грибы осенью и прогулки в любое время года. Моё детство- это больницы, приёмы у врачей, аппарат Елизарова операции одна за другой. Вспоминая об этом, я испытываю бесконечную благодарность моей маме, у которой было столько терпения ходить со мной по больницам...». Читая строки этого сочинения, нельзя не уловить стремление его автора создать тональность, созвучную прочитанному произведению Аксакова,

герой которого тоже в детстве много болел и выздоровление своё связывал с постоянным присутствием матери. Значит, произведение помогло школьнице оценить заботу своей матери, выразить ей признательность, что убеждает в том, что диалог с текстом был и воспитывающим. Исследование текста произведения может быть продолжено в самостоятельной поисковой деятельности. Так, две шестиклассницы, взяв на вооружение слова В.Высоцкого «Значит, нужные книги ты в детстве читал», которые, по мнению поэта, определяют источник нравственного облика человека, исследовали круг читательских интересов Серёжи Багрова-главного героя произведения Аксакова «Детские годы Багрова - внука». Для этого было использовано акцентное вычитывание текста. Результаты такой работы отражены в таблице, представленной Вашему вниманию.

№	Название книги	Цитата-комментарий книги	Страницы
1	Зеркало добродетели	...уже читающим детскую книжку под названием «Зеркало добродетели».	11
2	Домашний лечебник Бухана	Я принялся было за «Домашний лечебник Бухана», но и это чтение мать сочла почему-то для моих лет неудобным.	13
3	Детское чтение для сердца и разума	«Детское чтение для сердца и разума», изданное безденежно при «Московских ведомостях» Н. И. Новиковым.	14
4	Песенник	...что ее библиотека состояла из трех книг: Песенника, Сонника и какого-то театрального сочинения, вроде водевиля.	55
5	Сонник		55
6	Водевиль		55
7	Детская библиотека	По книжной части библиотека моя, состоявшая из 12 частей «Детского чтения» и «Зеркала добродетели»,	65
8	История о младшем Кире и возвратном походе 10000 греков, сочинения Ксенофонта.	была умножена 2 новыми книжками: «Детской библиотекой» Шишкова и «Историей о младшем Кире и возвратном походе 10000 греков, сочинения Ксенофонта».	65
9	Древняя Вивлиофика	В числе книг находились: «Древняя Вивлиофика», «Россиада» Хераскова и полное собрание в 12 томах сочинений Сумарокова.	97
10	Россиада		97
11	12 томов сочинений Сумарокова		97

12	Жизнь английского философа Клевеланда	В числе первых особо памятна мне «Жизнь английского философа Клевеланда», кажется в 15 томах, которую я читал с большим удовольствием.	130
13	Тысяча и одна ночь	Вдобавок ко всему, Петр Иванович дал мне почитать «Тысячу и одну ночь», арабские сказки.	144
14	Кадм и Гармония	Сверх всякого ожидания, бабушка Прасковья Ивановна подарила мне	169
15	Полидор, сын Кадма и Гармонии	несколько книг, а именно: «Кадм и Гармония», «Полидор, сын Кадма и Гармонии», «Нума, или процветающий Рим», «Мои	169
16	Нума, или процветающий Рим	безделки», «Аониды» и этим подарком много примирила меня с собой.	169
17	Мои безделки		169
18	Аониды		169
19	Векфильдский священник	Тут я прочел несколько романов, как-то:	219
20	Герберт, или Прощай богатство	«Векфильдский священник», «Герберт, или Прощай богатство».	219
21	Железная маска	Особенно понравилась мне своей таинственностью «Железная маска».	219-220
22	Аленький цветочек	Это вышла сказка под названием «Аленький цветочек».	177
23	Царь-девица	Более других я помню	178
24	Иванушка-дурачок	«Царь-девицу», «Иванушку-дурачка», «Жар-птицу» и «Змея Горыныча».	178
25	Жар-птица		178
26	Змей горыныч		178
27	Римская история Роллена	...на что преимущественно употреблялись «Римская история Роллена»	199

Акцентное вычитывание убедило авторов проекта в том, что круг чтения мальчика составляли книги самого разного свойства: это произведения как русских (Сумароков, Херасков), так и зарубежных писателей (А. Дюма). Они заметили: он читал не только сказки, но и романы (исторические и приключенческие); - среди книг встречаются случайные, «одноразовые» (Сонник. Водевиль), и такие, с которыми почти не расставался («Домашний лечебник», «Зеркало добродетели»). Проводя акцентное вычитывание, девочки обратили внимание на то, что книги поступали в распоряжение ребёнка со стороны взрослых, которые всячески поощряли страсть к чтению, отметили также, что с особым восхищением Серёжа говорит об арабских сказках «Тысяча и одна ночь», которые знакомы детям 21 века. Последнее они восприняли как собственное открытие и решили провести анкетирование среди гимназистов. 1. Читали ли Вы книгу С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»? 2. Читали ли Вы книгу «Зеркало добродетели»? 3. Читали ли Вы сборник арабских сказок «1000 и 1 ночь»? 4. Читали ли Вы книгу А. Дюма «Железная

маска»? 5. Читали ли Вы сказку «Аленький цветочек»? 6. Какие книги считаете своими любимыми? Было опрошено 55 обучающихся 5 «Б» и 5 «В» классов МБОУ «Городская гимназия». По результатам опроса на 1 вопрос ответили «Нет»-51 человек, ответили «Да»-4 человека; на 2 вопрос ответили «Нет»-46 человек, ответили «Да»-9 человек; на 3 вопрос ответили «Нет»-19 человек, ответили «Да»-36 человек. На 4 вопрос ответили «Нет»-44 человека, ответили «Да»-11 человек. На 5 вопрос ответов «Нет»-0, ответов «Да»-55.

Самыми популярными ответами на 6 вопрос оказались: - «Гарри Поттер» – герой серии романов английской писательницы Джоан К. Роулинг; -«Робинзон Крузо» -популярный роман английского писателя Даниэля Дефо об удивительных приключениях **Робинзона Крузо**; -«**Волшебник Изумрудного города**» — сказочная повесть Александра Мелентьевича Волкова, написанная в 1939 году на основе сказки Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» (англ. The Wonderful Wizard of Oz) . В таблице, помещённой ниже, зафиксированы результаты сопоставления читательских интересов героя книги и гимназистов.

1. Читали книгу С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука?»	2. Читали книгу «Зеркало добродетели»	3. Читали сборник арабских сказок «1000 и 1 ночь»	4. Читали книгу А. Дюма «Железная маска»	5. Читали сказку «Аленький цветочек»
4	9	36	11	55

Вот к какому заключению пришли авторы проекта: « Результаты исследования убедили, что есть книги, которые перешагнули границы времени и оказались нужными и для детей 21 века. Современные дети так же, как и дети XVIII века, читают как русскую, так и зарубежную литературу. Они любят сказки, приключенческую литературу, исторические романы. Конечно, появились новые герои, но и пришедшие из глубины XVIII века герои знакомы и дороги нам. Всё это подтверждает, что выдвинутая гипотеза «Читательские интересы детей разных эпох в какой-то степени совпадают, пересекаются, «нужные» книги были, есть и будут, ведь именно они передают из поколения в поколение главные жизненные заветы» верна. Произведения прошли сквозь время, соединили, скрепили читателей разных поколений, научили и учат

любить природу, людей, ценить дружбу, жить по законам добродетели, смотреться в зеркало добродетели. Книга С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука» представляется капелькой, в которой отразился целый океан книг. Мы убедились, что ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО КНИГА окружена множеством рыцарей-читателей. Мы рады, что книга Аксакова появилась на нашей Золотой полке ». Согласитесь, что такой вывод тоже можно причислить к продукту работы в позиции Автора. Таким образом, при создании условий для исследовательской деятельности на уроках литературы, важно помнить, что, чтобы дети стали рыцарями ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА КНИГИ, она, книга, должна быть ими качественно прочитана. Такая работа может быть осуществлена в диалоге с текстом различными приёмами и методами. Мы остановились на некоторых из них (акцентное вычитывание, работа в позициях Критика, Теоретика, Автора) и показали, к каким результатам может привести их реализация.

Обгольц Ирина Ивановна
МБОУ СОШ №14

Развитие слуховой и зрительной памяти

Цель занятия: Развивать слуховую и зрительную память детей

Разминка

(Слайд 1-2)

1. За одну минуту перечислите как можно больше слов, состоящих из трех букв.

(Слайд 3)

2. В чем познается настоящий друг? (Слайд 4)

3. Какое животное изображено на гербе Республики Татарстан (Своей области)? (Слайд 5)

4. Как зовут в хоккее того, кто стоит в воротах? (Слайд 6)
5. Как зовут папу вашей мамы? (Слайд 7)
6. Полное имя Лизы, Шуры, Ксюши, Жени? (Слайд 8)
7. Чем отличается от окружающих людей человек, который только что приехал с юга? (Слайд 9)
8. Перерыв между действиями в театре? – Антракт.
9. Как с помощью 5 – литровой кастрюли и 3 – литровой банки налить из водопроводного крана в ведро ровно 4 литра воды?

Один из возможных правильных ответов: Налить в банку воды, вылить в кастрюлю, налить еще, опять вылить. То, что вошло в кастрюлю = литр воды, его в ведро, и еще одну трехлитровую банку сразу в ведро. Будет четыре литра.

Задание 1

Ребенку последовательно, на 15 секунд каждая, предлагаются карточки – задания, представленные в виде шести по – разному заштрихованных треугольников на (Рисунке 1). После просмотра очередной карточки она убирается и вместо нее предлагается матрица, включающая 24 разных треугольника (Рисунок 2), среди которых находятся и те шесть треугольников, которые ребенок только что видел на отдельной карточке. Задание заключается в том, чтобы отыскать и правильно указать в матрице все шесть изображенных на отдельной карточке треугольников.

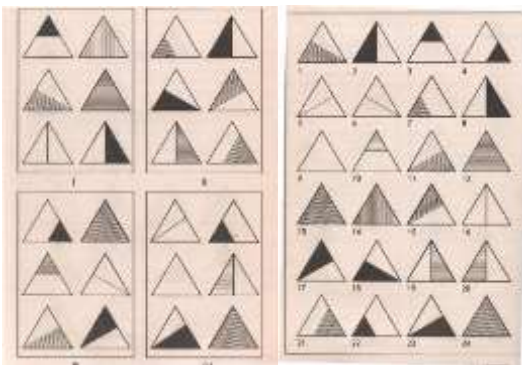


Рисунок 1 Рисунок 2

Правильные ответы:

I. 1,3,8,12,14,16

II. 2,7,15,18,19,21

III. 4,6,10,11,17,24

IV. 5,9,13,20,22,23

Задание 2

Ребенку с интервалом в 1 секунду поочередно зачитываются следующие четыре набора слов:

III III IV

месяцковервилка школа

дерево стакан диван человек

прыгатьплыть шутитьспать

желтый тяжелый смелыйкрасный

кукла книгапальто тетрадь

сумка яблокотелефон цветок

После прослушивания каждого из наборов слов ребенку примерно через 5 секунд после окончания чтения набора начинают неторопливо читать следующий набор из 36 слов с интервалами 5 секунд между отдельными словами:

Стакан, школа, вилка, пуговица, ковер, месяц, стул, человек, диван, корова, телевизор, дерево, птица, спать, смелый, шутить, красный, лебедь, картинка, тяжелый, плыть, мяч, желтый, дом, прыгать, тетрадь, пальто, книга, цветок, телефон, яблоко, кукла, сумка, конь, лежать, слон.

В этом наборе из 36 слов в случайном порядке располагаются воспринятые на слух слова из всех четырех прослушанных наборов. Ребенок должен на слух обнаружить в длинном наборе те слова, которые ему только что были представлены, знакомое слово ребенок должен подчеркнуть. На поиск каждого слова ребенку отводится 5 секунд. Если в течение этого времени он не смог его найти, то учитель зачитывает следующее слово и так далее.

Подведение итогов.

Формирование политехнического кругозора как одна из составляющих творческого мышления

Мы живем в век техники, нас повсюду окружают различные приборы, аппараты, машины, механические и летающие игрушки. Дети сейчас получают много информации в школе, кружке, по телевидению, из книг, из бесед со взрослыми, из телефонных аппаратов куда у многих подключен интернет.

Многие родители думают, что чем больше слов знает ребенок, тем более он развит. Это совсем не так. Сейчас дети получают огромный поток информации, увеличивается и их словарный запас. Важно, правильно понимать и распоряжаться этими знаниями, этим потоком информации, этим словарным запасом.

Детям предоставляется возможность прикоснуться к миру техники в различных технопарках, кванториумах, экспериментариумах. Увеличился объем знаний учащихся растет интерес, к технике, к новым техническим открытиям. Ребята всегда проявляют интерес к различным машинам, приборам, стараются узнать принцип их работы.

Исходя из этого, становятся ясными задачи политехнического образования - всестороннее развитие личности учащихся, путем введения школьников в мир труда, техники и производства; формирование способности детей ориентироваться в системе производства; подготовка к сознательному выбору профессии.

Школьная программа не всегда в полном объеме может представить такие возможности, для этого на помощь общему образованию приходит дополнительное образование. Современная система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности детям всех возрастных категорий заниматься разными видами деятельности: техническим, художественным, социаль-

но-педагогическим, физкультурно-спортивным, естественно-научным.

Условия работы системы дополнительного образования позволяют шире ознакомить учащихся с основами современного производства, технологическими процессами, с возможностями использования человеком законов природы и свойств материалов для нужд практики производства.

Занятие – это инструмент воспитания и развития личности, основной элемент организации, образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, ступенька в знаниях и развитии ребенка. И главное здесь – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, в активный поиск знаний, живое неформальное общение.

Программа детского творческого объединения «Город мастеров» направлена на вооружение детей знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельного изучения различных технических сооружений, транспортных средств, боевой техники, более расширенно.

Начальное техническое моделирование - это первые шаги в самостоятельной творческой деятельности по созданию моделей несложных технических объектов, моделей, которые в точности передают оригинал. Это познавательный процесс, в котором формируются начальные политехнические знания и умения. Пространственное мышление наиболее активно развивается на занятиях конструирования.

В начальных классах учащиеся уже выполняли различные виды работ: аппликации из бумаги, работали с природным материалом, изготавливали изделия из проволоки, древесины и другими материалами. Ребята познакомились с конструированием, моделированием изготавливали модели из геометрических фигур и могут назвать инструменты и правила работы с ними.

В процессе конструирования и моделирования не следует ставить жесткие требования, непременно следовать данному чертежу

или технической карте. Главное, чтобы дети самостоятельно думали и, создавая новую поделку, вносили в ее конструкцию что-то новое свое. Ребятам дается возможность пофантазировать, ощущать радость от проделанной работы. Ведь творчество это одна из форм деятельности человека, в процессе которой создаются новые индивидуально значимые ценности, раскрываются индивидуальные способности.

Работа в детском творческом объединении «Город мастеров» идет с нарастанием сложности от занятия к занятию, учитывая опыт и умения каждого ребенка. Каждая тема проходит через этапы: подготовительный, практический, закрепляющий, внедренческий.

На занятиях, учащиеся получают знания об инструментах и различных приспособлениях, приемах работы с ними, знакомятся с названиями операций. Об инструментах ручного труда школьнику, достаточно знать общую характеристику инструмента или приспособления и некоторые сведения. Целесообразно завести специальную тетрадь - словарь технических терминов, куда записывать новые слова и их значения. Написанное на доске и переписанное в словарь новое слово запоминается детям лучше. Характеристика слесарных, столярных и других инструментов может служить материалом для беседы со школьниками о профессиях. Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности еще не встречавшимися. Именно поэтому содержание работы творческого объединения характеризуется многообразием ручных операций, таких, как вырезание, выпиливание, склеивание, сгибание, выжигание и т.д.

Из года в год изменяется уровень самостоятельности учащихся в мыслительных действиях: если на первом году обучения дети под руководством педагога рассматривают образец в сборе и деталях, определяют количество деталей и их форму, то на втором году

обучения руководство педагога распространяется уже на обучение распознаванию способов соединения и их размеров, и развития умения у учащихся, не только профессиональному овладению материалами предметами, но и их графическим изображениями: дети учатся читать простейшие эскизы и схемы. На третьем году обучения учащиеся умеют анализировать конструкцию образца изделия, а руководство обучением переносится на ситуацию, когда образец требует серьезных конструктивных изменений либо его совсем нет, есть только техническое задание.

Что же такое творчество?

Творчество (креативность) – «способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» (Э. Фра).

Творчество – это нацеленность на открытие нового и способность к осознанию своего опыта. Творчество — это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше.

Много педагогических приемов, которые направлены на формирование и развитие творческих способностей. Одним из наиболее действенных является выставка детских работ. Это заинтересовывает ребёнка в своей работе, у него появляется гордость за неё и уверенность в своих силах. С каждым разом он будет стремиться делать всё лучше и лучше, может посмотреть на работу со стороны, оценить и сравнить своё творчество.

«Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи» — Константин Георгиевич Паустовский.

Эти слова как нельзя точно отображают, по моему мнению, основу работы каждого педагога дополнительного образования и руководителя творческого объединения в системе дополнительного образования.

Литература:

1. Жестков В. В. Как и зачем развивать творческие способности учащихся в процессе внеурочной деятельности по технологии // Молодой ученый. — 2016. — №8.5. — С. 19-22. — URL <https://moluch.ru/archive/112/28628/> (дата обращения: 22.03.2018).

2. Трофимова А. Л., Трофимова Л. А. Цели, задачи, содержание и принципы внеурочной деятельности школьников, осуществляемой с использованием информационных технологий // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://festival.1september.ru/articles/534738/>

Марина Леонидовна Заиграева
МАОУ СОШ №5

Варган вчера, сегодня завтра.

Доклад-презентация

«Варган-вчера, сегодня, завтра»

Выполнила: Заиграева Марина Леонидовна

Учитель музыки МАОУ СОШ № 5

г. Туапсе.

План

I. Варган

II. Разновидности варганов

III. Воздействие варгана на человека

IV. Вывод

«В тот день,

Когда пламя добрых богов

Сотворяло подлунный мир,

В тот день

Это племя добрых богов

Сотворило в подарок нам

Голосистый, милый сердцу хомус

С дрожащим пружинистым язычком,
С железкой, звенящей вроде струны
На сто разнообразных ладов»

А. Кулаковский

I Варган

Варган (от лат. organum музыкальный инструмент) является одним из древнейших музыкальных инструментов, прошедшим через века и практически не изменившим свой внешний вид. Это самозвучающий язычковый инструмент. При игре В. прижимают к зубам или зажимают ими; язычок защипывают пальцем, нитью или палочкой. Рот служит подвижным резонатором; изменяя форму и объём ротовой полости, выделяют необходимые для исполнения мелодии тоны обертонового ряда. Тихий звук и небольшой квартный или квинтовый диапазон В. ограничивают его репертуар короткими танцевальными мелодиями, традиционными наигрышами и напевами. У разных народов мира он известен под разными названиями. На варгане обычно исполняют традиционные национальные наигрыши, лирические и несложные танцевальные мелодии. Варган издает вибрирующие звуки, похожие на электронные, богатейшего тембра и диапазона, от самых низких до самых высоких. Помимо самого инструмента, в рождении звуков участвует организм человека: пальцы рук, органы дыхания, речи, брюшной пресс. В древности считалось, что игра на варгане прочищает сознание, укрепляет жизненную силу человека, гармонизирует функции всех органов; это подтверждают и современные ученые. Простота, даже примитивность устройства варгана и в то же время сложность игры на нем, его богатые, не раскрытые еще до конца возможности позволяют нам назвать его инструментом XXI века.

К изготовлению варганов везде относились очень ответственно. Независимо от того, из железного, бронзового, медного или даже серебряного прута ковался инструмент, это дело доверялось только самым умелым кузнецам. В настоящее время лучшими вар-

ганами в мире считаются инструменты якутских мастеров Гоголева, Бурцева, Готовцева и Михайлова.

Богатейшие традиции игры на варгане и изготовления этого инструмента существовали вплоть до тридцатых годов XX века у многих народов палеоазиатской группы (народы Севера и Дальнего Востока), сохранивших обычаи первобытнообщинного строя. На Севере издревле почитались три священные вещи: олень, огниво и бубен; варган считался „женским“ аналогом бубна — не случайно у чукчей, коряков и других народов он назывался „зубной бубен“ („ванны-яй“). Варган был неотъемлемым участником шаманских камланий наравне с бубном, а иногда даже заменял его. Бубен открывал шаману путь в иные миры, варган же оберегал его — призывал духов-защитников, служил средством общения с ними (к слову, варган как средство передачи закодированной информации в свое время активно использовала сицилийская мафия). Многие из кузнецов, изготавливавших варганы, являлись родственниками шаманов (это сохраняется и в наше время).

У народов тюркской группы варганная музыка также имеет многовековые традиции. На территории Российской Федерации искусством игры на варгане владеют в Башкортостане, Хакасии, Якутии, на Алтае и в других районах, где сосредоточено тюркское население. Среди народов бывшего СССР на варгане играют казахи, киргизы, узбеки и туркмены.

Варган — металлический народный древнерусский музыкальный инструмент. В. состоит из железного ободка, величиною с вершок и имеющего форму лиры. К нижней, широкой части прикреплена медная пластинка, проходящая вдоль инструмента и между суживающимися его верхними частями. При выходе своем из ободка, пластинка загнута крючком. В. прикладывается широкой частью к нижнему ряду зубов и придерживается играющим одной рукой и верхней губой. Играющий пропускает более сильную или слабую струю воздуха сквозь В. и в это время приводит пластинку пальцем другой руки в очень быстрое сотрясение. Ин-

струмент этот встречается и в настоящее время среди русского народа, в особенности в поволжских губерниях. Характер звука жужжащий и не особенно приятный. Вероятно вследствие этого у русского народа существует выражение “варганить”, т.е. нестройно играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Во времена сталинизма варган был запрещен как вредный пережиток прошлого, в частности из-за его тесной связи с шаманизмом. Несмотря на это, старшие поколения сумели сохранить традиции игры на варгане и передать их своим детям и внукам. В конце 1960-х — начале 1970-х годов интерес к варганной музыке вновь стал расти, что было связано с начавшимся процессом возрождения этнических культур, с новыми увлечениями эзотеризмом, шаманизмом, со стремлением слышать естественные звуки природы. Наконец, в разных странах сейчас развивается интерес к аутентичности исполнения — в том числе и народной музыки, как западной, так и восточной.

II Разновидности Варганов

Варган - самый древний самозвучающий язычковый музыкальный инструмент. В той или иной модификации варган встречается в древних культурах большинства народов мира.

Варган имеет больше сорока различных названий. Наиболее употребимые названия варгана: комуз (на Алтае), хомус (в Якутии), дрымба (на Украине, в Беларуси), кубыз (в Башкирии), зубанка (в России), шон-кобыз (в Казахстане), темир-комуз (в Киргизии, где слово "темир", что значит железо, отличает варган от струнного инструмента комуза).

В Америке варган называют "еврейская лира" - Jew's harp (Jew harp, Jew's harp, Juice harp). На самом деле, сами американцы не могут объяснить, почему варган - и вдруг еврейский. Связи с евреями у этого инструмента нет никакой. Большинство музыковедов считают это слово ошибкой в словаре 19 века. Скорей всего, в названии имелась в виду Jaws harp - челюстная лира.

В разных странах варган называют так: Gewgaw в Британии, Maultrommel (маультроммель, ротовой барабанчик) в Германии, Mukkuri в Японии, Kumbing или kumbing на Филиппинах, Scacciapensieri в Италии, Munnharpa или Munnharpe в Норвегии, Guimbarde во Франции, Genggong в Бали, Dan Moi во Вьетнаме, Kou Xiang в Китае.

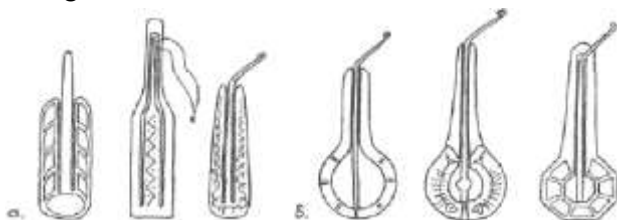


Рис. Различные варианты хомусов: а) пластинчатые, б) дуго-вые

Древнейшей формой можно назвать и пластинчатые хомусы, сделанные из кости или дерева, часто - из бамбука. Они возникли, возможно, даже раньше, чем «вибрирующий лук», так как встречаются у аборигенов в Австралии, не использующих лук вообще. Такой хомус представляет собой узкую пластинку 10-15 см длиной, 1-2 см шириной и 0,2 см толщиной. Пластинка распилена на три части, по типу трезубца (см. рис.). При игре крайние части пластинки прижимаются к зубам или зажимаются зубами, а по средней части наносится скользящий удар пальцем свободной руки. Изменение исходящего звука осуществляется точно так же, как и при игре на луке - горлом и ротовой полостью. О древности пластинчатого хомуса говорит один из амурских мифов, повествующий о времени «когда нивхи еще ка менные наконечники к стрелам делали». Тогда жил храбрый Азмун, который, увидев нужду своего народа, отправился за рыбой к духу моря Тайрнадзу. Он приплыл к жилищу Тайрнадза на спине косатки, а когда увидел, что тот спит, стал играть на кунгахкеи (нивхский вариант костяного пластинчатого хомуса). Хозяин морских глубин проснулся и, выслушав Азмуну, послал на Амур рыбу. В благодарность Азмун подарил Тайрнадзу кунгахкеи и показал, как на ней играть. «Обрадовался

Тайрнадзу, в рот пластинку взял, зубами зажал, за язычок стал дергать... Загудела, жажужжала кунгахкеи то будто ветер морской, то словно прибой, то как шум деревьев, то будто птичка на заре, то как суслик свистит. Играет Тайрнадз, совсем развеселился. По дому пошел, приплясывать стал. Зашатался дом, за окном волны взбесились, водоросли морские рвутся — буря в море поднялась». С тех пор нивхи говорят о волнении моря: «Это Морской Старик, чтобы не заснуть, на кунгахкеи играет, в подводном доме своем пляшет». Звукоподражательный характер звучания хомуса отражается в некоторых его местных названиях. Эстонцы именуют его пармупилль (овод, шмель) и коннапилль (лягушка), чувашаи — варамуна (комар), киргизы — комыс (майский жук). Десятки других различных названий, зафиксированных в Азии и Европе, восходят в своем большинстве к нескольким словам: севернословянскому «варга» («губа», «уста»), южнославянскому «дрымбаты» («танцевать», «пританцовывать»), тюркскому «хомус» (музыкальный инструмент вообще), тунгусскому «кэн» («звук», «закусить зубами», «дребезжать»), полеоазиатскому «ванни» («губной») и самодийскому «выварць» («гудеть») (см. табл. 1).

Для обозначения материала, из которого сделан хомус к общему термину часто добавляется соответствующее слово, например демир-хомус (тувинск. «железный хомус») или «сууп-турман» (мансийск. «костяной турман»). Иногда, в названии хомуса прослеживается и его ритуальная связь с шаманским бубном: кобыс-тюнюр (алтайск. «музыкальный бубен»), ванни яяр и ванни яяй (чукотск. и корякск. «зубной бубен»).

Народность	Местное название хомуса	Материал изготовления
Алтайцы	Темир-комус (комос), кобыс-тюнюр	Металл
Башкиры	Агач-кубыс (кымыз) Темир-кубыз	ДеревоМеталл
Белорусы	Дрымба, друмля, орган, ворган, вигран	Металл
Буряты	Хур	Металл
Венгры	Доромба	Металл
Итальянцы	Скаччиа пенсьери, марандзано	Металл
Казахи	Комыз Темир-комыз	Дерево Металл
Кеты	Пымель	Кость, дерево

Киргизы	Темир-комуз (комуз)	Металл
Китайцы	Ченг	Дерево (бамбук)
Коряки	Ванни-яй	Кость, дерево
Латыши	Варгас	Металл
Литовцы	Бандурелис, бандурка, шейвяле	Металл
Манси	Тумран Сууп-турман	Дерево Кость
Марийцы	Ковыж (комыж), кабас, кабаш, умша-ковыж	Металл
Молдаване	Дрымба, доромба	Металл
Нанайцы	Кунгха Пангапоан	Металл Металл (жесть)
Негидальцы	Конкихи	Дерево
Немцы	Маультроммель	Металл
Ненцы	Вывко	Дерево
Нивхи	Канга Выч-ранга Кунгахкеи	Дерево Металл (медь) Кость
Ороки	Кунга	Металл
Орочи	Кунган	Дерево
Русские	Варган, зубанка	Металл
Селькупы	Кызыл-пыныр, кызыл-аль-пыныр Польш-пыныр	Металл Дерево
Таджики	Чанг-кобус, темир-чанг, чанги занона	Металл
Татары	Темир-кубыс, кымыз	Металл
Тувинцы	Демир-хомус Кулузун-хомус Ыяш-хомус, чарги-хомус	Металл Дерево (бамбук) Дерево

Металлические хомусы появились гораздо позже жильных, деревянных и костяных и, благодаря огромным звуковым преимуществам, оттеснили прочие на второй план. В начале они были похожи по форме на своих предшественников из дерева и кости. Затем возникла модификация — добавление кольца, делающего звучание более громким и выразительным. Такие хомусы получили название «дуговых» (см. рис. 15). В словаре Российской Академии Наук 1789 и 1806 годов о славянском варианте хомуса — варгане, сказано следующее: «Варган — железное мусикийское орудие, простонародием употребляемое: длиною около вершка, коего головка почти в кольцо согнута, от того же места, где кольцо не довершается, протянуты два параллельно идущие треугольные брусочка, к середине головки приваривается стальная полоска, проходящая между брусков не касаясь их, имеющая на конце крючок.

Играют на сем орудии приложив его к зубам, вбирая и выпуская дух и приводя в движение перстом стальную полоску».

Пластинчатые и дуговые хомусы позднего образца получались в результатековки металлического прута — железного, медного, бронзового или серебрянного. Их поверхность украшалась инкрустацией и выгравированными магическими символами, имеющими вид орнамента. Подобными рисунками покрывался и футляр, в котором хранился хомус. Иногда, футляр был сделан в виде тотемического животного или духа. Это изображение трактовалось, как Хранитель инструмента. Жизнь Хранителя была связана с самим хомусом, а его сила заключалась в вибрирующем звуке. Он определял принадлежность хомуса и показывал его характер. Футляр требовался для всех видов хомусов, но для пластинчатых его мог заменить кожаный чехол. Для металлических он не годился, потому что в мягком чехле могла случайно сломаться загнутая ручка язычка. Обычным материалом для производства жестких футляров было дерево. Чаще всего футляр имел две половинки, в одной из которых выбиралось отверстие точно повторяющее контуры инструмента. Вторая половина служила крышкой — скользящей по направляющим или навесной на петле.

В ритуальной практике хомус применялся наравне с бубном или даже вместо бубна. Буряты называют свой хомус «хур» и говорят, что изготавливают хур только кузнецы, ведущие происхождение от Небесного Кузнеца. Хороший хур при камлании всегда говорит правду, почему и обращают внимание на тщательность его приготовления. Одна из шаманских манипуляций с хомусом подразумевает вызов духов любых предметов и донесение до них сообщений. Для этого хомус прикладывают стороной с кольцом с какому-либо предмету и прижимают пальцем руки. Второй конец остается навесу. Пальцем другой руки наносится скользящий удар по ручке язычка (загнутый край срединной стальной полоски). Чем больше предмет, тем лучше он будет резонировать. Перемещением хомуса по поверхности предмета можно найти точку или несколько

точек наиболее чистого звука, а также задать определенную мелодию. Когда точка или точки наилучшей резонанции найдены, исполнитель наклоняется почти вплотную к хомусу и, направляя потоки вдыхаемого и выдыхаемого воздуха на язычок, произносит то или иное сообщение для духов. Так он вступает в связь с духом, которая может стать диалогом при условии концентрации на звуке инструмента, усиленном используемым для вызова предметом.

Привлечение дополнительного резонатора применяется и при обычной игре на хомусе, если его звук недостаточно громкий. Нивхи, желая усилить звучание, иногда привязывают свою кунгахкеи к обуху топора. К подобным действиям прибегают и другие народы, используя, как резонатор полый ствол дерева, бамбук или чашку. Во время игры исполнитель может существенно разнообразить звучание хомуса различными методами: от сокращения амплитуды колебания язычка пальцем и создания трели быстрым перемещением языка в ротовой полости до присвиста и проговаривания через хомус отдельных слов. Когда одного хомусиста спросили, что он играет, он ответил, что он не играет, а разговаривает.

В республиках Алтай и Тыва многие варганисты сочетают игру на варгане с горловым пением, создавая на своих выступлениях поистине мистическую атмосферу. Как один из ведущих варганистов Алтая известен Болот Байрышев. Игре на варгане он научился от своей бабушки, которая обычно играла по вечерам, сидя у огня, и от дяди. Международная карьера Болота Байрышев началась в 1992 году, когда он стал победителем музыкального конкурса „Голос Азии“; после этого он неоднократно выступал с джазменом Джо Завинулом (Joe Zawinul) и другими музыкантами из Ямайки и США.

Кубыз - самозвучающий язычковый музыкальный инструмент типа варгана. Кубыз - один из самых древних музыкальных инструментов, известных человеку. Археология связывает его возникновение с эпохой



позднего неолита.

О появлении кубыза среди башкир в народе сложена легенда: "Однажды бедный пастух Бикбай смастерил себе кубыз из клена и научился играть на нем плясовые мелодии. Когда молодежь выезжала в поле, то пела и танцевала под его кубыз..." В легенде говорится об инструменте из дерева, но в прошлом в Башкортостане изготавливали кубыз из гусяного пера, гусяной косточки и даже из верблюжьего копыта.

Существовало в Башкортостане несколько разновидностей кубыза: металлический и струнный. Металлический может иметь дугообразную, прямоугольную, трапециевидную форму. При игре кубыз зажимают губами и придерживают левой рукой, слегка прижимая к зубам. Язычок зажимают пальцем правой руки, отчего он приходит в состояние вибрации и возникает бурдонный звук, из которого при изменении артикуляции извлекаются обертоны. Звук тихий, в пределах октавы.

У башкир кубыз считался детским или женским инструментом.

Игра на кубызе может сочетаться с различным составом инструментов.



Среди варганистов Башкортостана выделяется Роберт Загретдинов. Он научился играть на варгане — кубысе — от своей матери. Родился и вырос Загретдинов в маленькой деревушке, долго работал пастухом; именно тогда он начал имитировать окружающий его мир на кубысе. Для его игры типично воспроизведение голосов животных и других звуков природы (кстати, звукоподражательные свойства варгана нашли отражение в названиях инструмента у разных народностей: чувашки, например, называют варган „варам-туна“, что в переводе означает „комар“, киргизы — „комуз“, „майский жук“, эстонцы — „пармупилль“, „шмель“). Впоследствии Загретдинов получил му-

зыкальное образование и в течение 25 лет преподавал игру на аккордеоне. И наконец открыл отделение кубысы в Музыкальном институте Уфы. В 1991 году Роберт Загретдинов создал электронный кубыс.

Традиции игры на варгане сохранились в Казахстане и Кыргызстане. Здесь варган именуют „темир-комуз“ („железный комуз“). Говоря об известных варганистах Кыргызстана, нельзя не упомянуть преподавателя музыки Римму Мадварову, которая еще в 1971 году играла на темир-комузе перед товарищами Брежневым, Ульбрехтом и Кастро на XXIV съезде КПСС; по ее словам, партийные лидеры трех стран были изумлены необыкновенным звучанием инструмента. Римма Мадварова известна не только как организатор ансамбля „Керемет“ („Keremet“) и его солистка, но и как автор нового метода нотной записи для темир-комуза.

Одна из немногих европейских стран, где традиции изготовления варгана и игры на нем не прерывались,— Норвегия. На варгане („губной арфе“) играют преимущественно в южных районах страны, причем ясно прослеживается связь варганной музыки с народными танцами — исполнители всегда поддерживают ритм притопывая ногами. В другой скандинавской стране — Финляндии традиция игры на варгане существовала со средних веков, но затем была утрачена. Лишь в конце шестидесятых годов XX века игра на варгане вновь обрела популярность, и теперь этот инструмент часто можно услышать на празднествах в дуэте со скрипкой.

Варганная музыка распространена в Японии, в основном среди женщин племени айнов (народности, имеющей индийские корни), которое проживает в резервации на острове Хоккайдо. Варган здесь называют „муккури“. Изготавливается он по старинке из бамбука. Игру на варгане айны сочетают с песнями и плясками. Что же касается варганной музыки в Индии, то она культивируется по большей части на юге страны и носит ярко выраженный перкуссионный характер.

III Магическое воздействие варгана на организмы

И на самом деле: варган является одним из основных инструментов шамана, вместе с бубном. В представлении этих колдунов существуют верхний, средний и нижний миры, в которые шаманы путешествуют за силой и информацией. Для этого они используют различные техники, в том числе и игру на музыкальных инструментах, среди которых - варган и бубен. Бубен - это "янский" инструмент шамана. "Янский" - потому что рассчитан на аудиторию, на слушателя, для коллективной медитации. В то время как варган воздействует в первую очередь на того, кто играет, и в меньшей степени на слушателей. За это его зовут "иньским" инструментом. Насколько реальны эти шаманские техники? Послушайте дальше.

Воздействие варгана на человека

А это уже не теория, а биология. Когда мы играем на варгане, рождаются мощные вибрации - колебания. Во рту возникает, если говорить о физике явления, стоячая звуковая волна. И можно подобрать такое звучание инструмента, которое будет вступать в резонанс с основными ритмами вибраций человека. Это достигается как особенностями изготовления инструмента, так и особенностями игры на нём. В биологии известны так называемые альфа-, бета-, гамма- ритмы, свойственные головному мозгу человека. Звуковая волна, входя в резонанс с этими ритмами, вызывает измененные состояния сознания. Возникает ощущение, "что крыша куда-то поехала". Мир магически преобразуется, и мы начинаем видеть, чувствовать, ощущать то, что не замечали до этого. Этот любопытный эффект испытывает любой человек, начинающий играть на варгане. Однако пугаться не стоит - если вы куда-то далеко "улетели", вы перестаете играть, и возвращаетесь.

Вибрации пустоты ощущения человека под воздействием варгана.

Я закрыл глаза. Невероятные ощущения заполнили меня сверху донизу. Тело было в шоке. Оно никогда не знало таких вибраций. Его никогда не сотрясали вибрации такой частоты. Ум судорожно пытался дать хоть какое-то определение, наименование это-

му состоянию, но не смог и заткнулся. Разные мысли, чувства куда-то начали отходить, отдаляться, стали казаться ненужными, глупыми, неуместными, смешными. Остались ощущения. Осталась пустота, которую сотрясали вибрации. Но ведь это нонсенс - сотрясение пустоты. Это именно были вибрации, а не музыка. Но они были настолько гармоничными, эти вибрации, что не требовали соблюдения никаких музыкальных законов. Да и думать о них просто не могло. Гармония вибраций стала музыкой, а музыка - гармонией вибраций... Я открыл глаза и всё вспомнил, кто я, где я, чего мне вообще здесь надо. Я уже третью неделю стоял у метро "Василеостровская" на 6-ой линии и играл (или вибрировал) на варгане, хомусе, или как его там ещё называют. Время от времени кто-то их покупает, очарованный неземным звуком, кто-то интересуется названием и делится воспоминаниями, впечатлениями, своими познаниями об этом инструменте, да и просто хочет поговорить о чём-нибудь, кроме ежедневной рутины повседневных мыслей, тем более такая интересная тема стоит прямо на пути к дому. Большинство проходит мимо, заулыбавшись на мгновение по-детски, услышав звуки варгана, вспомнив что-то светлое, вновь погружаясь в пучины глубокого внутреннего диалога с собой любимым, не в силах держать внимание на необычном объекте. Жизнь помогает вернуть всё и вернуться самому на круге своя. Аминь! Некоторые люди считают, что весь мир состоит из вибраций различной частоты. Это не уютно вообще, а просто вибрации, настроенные на определённую частоту. Воздух совсем не воздух, а тоже всего лишь вибрация, только другая. И так со всеми предметами, людьми, мыслями, даже событиями. В общем, нет никакого мира, есть только целая куча вибраций. Говорят, даже в науке наконец-то до этого додумались, но точно сказать не могу. И если мы изменяем свои вибрации на другую частоту, то превращаемся (трансформируемся) в другой предмет, или посещаем другие миры. В этом и состоит суть знаменитых "шаманских путешествий", а варган - это ключ к ним. Но это так, лирическое отступление.

Изобретённый в Европе около 5000 лет назад, варган стал очень распространённым во всём мире, невероятно популярным и в музыкальном плане, и в эзотерическом, и в оздоровительном, как это ни странно, тоже. Говорят, что и Пётр Алексеевич любил на нём поиграть в свободное от царствования время, при чём очень прилично. А Авраам Линкольн вообще был первоклассным мастером владения этим инструментом и играл такие интересные вещи на варгане, что дамы, приближённые к искусству, от счастья теряли сознание и оказывались в жарких объятиях будущего президента. Так что в Америке тоже не так всё просто, не только чипсы и кола. Ну, о шаманских аспектах лучше вообще не говорить, чтобы потом не было вопросов и претензий от благодарных читателей. У нас есть в городе куча эзотерических магазинов, где есть много грамотных продавцов, которые подробно объяснят, как максимально быстро и безболезненно превратиться при помощи сего инструмента в утюг, жабу какую, или в Будду. Там же находятся и инструменты, кстати, довольно приличные и по приличным (по нынешним временам) ценам. Хотя это тоже вопрос спорный. Одним и полтинника жалко за гнутый гвоздь, а другие готовы полстраны объездить и отдать любые деньги, чтобы чуть-чуть приблизиться к разгадке этого странного предмета. При помощи этих варганов вибрации равномерно распространяются по туловищу и голове, создавая у играющих некоторое волнение, когда они понимают, что привычные мысли куда-то исчезли, а остались только неопишемые ощущения. От этого взрослые люди начинают волноваться, напрягаться, хихикать по-дурацки и вести себя более, чем странно. В общем, на время оживают. Так что этот тип варганов очень хорошо подходит для любителей погашения внутреннего диалога. Правда, находятся такие специалисты, которые умудряются болтать и во время вибрирования (игры). Более серьёзная модель - это так называемые тувинские "кованые" варганы. Конечно, при внимательном рассмотрении можно увидеть следы фрезерного станка, но хочется верить, что по нему прошёлся не раз молот тувин-

ского Левши. Звук вполне приличный, хорошо рассыпается прямо во рту, искрится и волнует вибрирующую с ним на одной частоте душу. Приятная наскальная живопись, в которых многие находят для себя знаки судьбы, очень хорошо нанесена по всему корпусу...

Я становился ощущением вибрации, и на какое-то время меня ничего не беспокоило больше.... Больше всего я чувствую предрасположенность к горноалтайской продукции. Есть индивидуумы, поругивающие язычки горноалтайских варганов за слабость и непрочность, но мне кажется, что это больше проблема играющего, его неумение правильно использовать свою силу. Обычно первые месяцы игры на варганах со стороны напоминают человека, у которого застряла крупная рыбная кость в верхней части гортани. Судорожно пытаюсь её достать, он использует металлическое приспособление, издаёт какие-то звуки, жутко напрягается, рот бантиком. Лучше увидеть, зрелище не из самых приятных, но смешное, особенно, для тех, кто этот этап уже прошёл. Новичок соответственно в таком состоянии пытается выдать звук погромче, и делает это за счёт увеличения взмаха играющей руки. Получается примерно как если молотком со всего размаху по клавиатуре компьютера бить, набирая нужный текст. Язычок ломается довольно быстро при такой игре. Поэтому к алтайским инструментом надо подходить с некоторыми навыками, всё-таки игрушка недешёвая. Для продвинутых. Звук достаточно высокий, призывающий задуматься о преимуществе горного путешествия с шаманами, волками, шабашами, духами перед тупым валянием на золотых песках в бархатный сезон, где-то в районе Римини. Сразу понимаешь, что Восток - дело не только тонкое, но и требующее высокой духовной организации, а потому для массового потребителя остающееся недоступным. Короче, совет такой: переходите к алтайским хомусам по возрастающей. Всё-таки тренироваться нужно на более дешёвых (но не худших), по крайней мере, не так обидно, если сломается, желание пропадёт, или времени не будет. Всё может случиться. Очень хорошая ручная отделка чехлов из кожи и дерева даёт тебе

понимание, что у тебя он единственный в своем роде, и на этот раз удалось сбежать с конвейера, производящего товары массового потребления. Что и говорить, когда и в тувинских (пусть даже их делают в Москве), и в алтайских чувствуется, что вкладывается душа, дух этого мастера. В старину говорили, что варган обладает душой, надо только уметь её раскрыть. Каждый играющий вкладывает в него своё дыхание, свой дух, давая шанс варгану ожить, и тогда он отвечает, направляет, лечит, заставляет по-другому видеть мир. Вдруг приходит понимание, что ты не какой-то социальный элемент в виде Маши, Пети, Гриши и так далее, а ты всего лишь вибрация, которая пытается сама себя описать. И всё вокруг тоже ни больше, чем вибрирующая пустота, пытающаяся сама себе доказать, что нечто большее, чем она есть, и поэтому дающая сама себе разные названия.... Последнее время я всё реже выходил играть на б-ую линию, а при очередном выходе старался побольше думать во время игры, подальше от таких непереносимых открытий, и постоянно находил причины, чтобы пораньше закончить и уйти.

Воздействие варгана на кошку

Варган очень хорошо воздействует на кошку. И на собаку. Они открывают глаза по “пять копеек” и слушают, слушают, слушают эти вибрации.

Небольшой секрет

Каждый инструмент требует индивидуальной подстройки. Исполнитель должен сродниться с инструментом энергетически. Если вдруг что-то не получается, если вы не можете найти "общий язык" с варганом, можно просто поносить его с собой в специальном футляре в кармане или на шее. Уже через сутки инструмент заиграет у вас сам как бы без всяких видимых усилий с вашей стороны.

IV Вывод

Восхищение игрой на варгане проходит через все времена и страны, варганная музыка пронизывает все музыкальные стили. Современные варганисты склонны не только к виртуозным импровизациям — многие

занимаются интереснейшими экспериментами, связанными с авангардной и обертоновой музыкой. Одни музыканты привлекают слушателя гармонией ансамблевой игры, другие — „электронным“ звучанием варгана, участвующего в традиционных национальных музыкальных представлениях. Однако, что бы ни исполнялось, всегда есть нечто общее: завораживающие звуки варгана создают необыкновенную атмосферу, в которой прошлое встречается с будущим.

Решетняк Зинаида Григорьевна
МОУ "СОШ" пгт. Кожва

Применение педагогических технологий в воспитательной работе

В настоящее время воспитание принимается во внимание как важнейшая стратегическая задача в системе образования России. И школа призвана работать над формированием воспитательной системы, включающей целостный учебно-воспитательный процесс, интересующий воспитание и обучение. Одним из средств повышения эффективности воспитательного процесса является **применение современных педагогических технологий.**

Педагогические технологии – это сложные системы приёмов и методик, объединённых приоритетными общеобразовательными целями, концептуально взаимосвязанными между собой задачами и содержанием, формами и методами организации учебно-воспитательного процесса, где каждая позиция накладывает отпечаток на все другие, что и создает в итоге определенную совокупность условий для развития учащихся.

Исходя из этого, можно дать определение воспитательной технологии. **Воспитательная технология** – совокупность форм, ме-

тодов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, позволяющего достигать поставленные воспитательные цели. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка.

В последнее десятилетие описывается много различных педагогических технологий:

- технология разноуровневого обучения;
- технология модульного обучения;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология здоровьесберегающая;
- технология учебной деловой игры;
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникационная технология и другие.

Все педагогические технологии применяются для организации не только учебной, но и воспитательной работы в школе.

Основная нагрузка по обеспечению внедрения **новых воспитательных технологий** ложится на плечи педагогического коллектива. Результат может быть достигнут, когда педагоги и воспитанники работают совместно, рука об руку, увлечены одной идеей, целью, делом, поэтому мы свою работу выстраиваем на принципах **педагогики сотрудничества**. Наш коллектив – это все мы **и педагоги и учащиеся**. Современный французский ученый Легуве так определил науку воспитания: «Воспитание – это наука, которая обучает наших детей обходиться без нас».

Например, ученики, которые участвовали в открытом всероссийском конкурсе «Лидер», проводимого в рамках Всероссийской Акции «Здоровое питание – активное долголетие», сами проводили внеурочные мероприятия не только с учащимися школы, но и мероприятия с учителями, применяя педагогические технологии.

Если иметь в виду, что технология воспитательной работы это — идеальная модель решения некой совокупности близких педагогических задач, представляющая алгоритм действий и операций, основанный на определенном психолого-педагогическом механизме, то явно видна близость технологии и формы организации деятельности, просматривается связь технологии и метода, формы и метода.

В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Поэтому ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Волонтерская деятельность – это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности. Работа волонтера сплачивает людей в стремлении делать добро, что способствует воспитанию духовно — нравственных качеств личности дошкольников.

Волонтерство – это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде, при которой ребёнок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов, что является одним из направлений ФГОС.

Поэтому в нашей школе применяется такая педагогическая технология, как «Дети-волонтеры».

Одной из новых форм в воспитательной работе является и Российское Движение Школьников.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536 в целях совершенствования государственной политики в области воспитания подрастающего поколения, содействия формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей создана Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация Российское движение школьников (РДШ).

Созданная организация, в первую очередь, консолидирует в себе уже существующие детские движения в школе, унифицирует их программы воспитания и позволяет вывести свою работу на новый общероссийский уровень.

Определены основные направления РДШ:

- личностное развитие;
- гражданская активность;
- информационно-медийное направление;
- военно-патриотическое направление.

Для успешной реализации воспитательного процесса необходимо выполнение следующих условий: мотивация учителя на данный вид деятельности; создание ситуации успеха для каждого ученика; педагогика сотрудничества. Применение современных новых технологий в воспитательном помогает мне в создании для учащихся оптимальных условий для развития творческих способностей, умения обосновать свои действия, свободно высказываться. Я стремлюсь поддержать творческий потенциал детей, поддержать у них стремление проявить себя. Сделать память о детских годах светлой, радостной, жизнеутверждающей – задача, достойная учителя! Результатом применения в воспитательном процессе приведённых мной технологий могу с уверенностью назвать следующее:

- приобретение навыка самостоятельно организовывать творческую деятельность,
- активизация творческой и познавательной активности учащихся,

- формирование положительных личностных качеств воспитанников,

- формирование осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.

Наши воспитанники ежегодно принимают участие в творческих конкурсах, проектах различного уровня, занимая призовые места и становясь победителями. Участие в конкурсах расширяет кругозор учащихся, развивают творческое мышление, повышают самооценку.

Воспитать в детях лучшие личностные качества – вот наша задача!

Вандина Олеся Николаевна
МДОБУ ЦРР д/с "Айгуль" г.Сибай

Логопедическое занятие в подготовительной группе «Фрукты-овощи»

Цель: обобщить и систематизировать знания детей об овощах и фруктах.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- активизировать и расширить словарь по теме «Овощи», «Фрукты»;
- формировать грамматический строй речи.

Коррекционно - развивающие:

- развивать артикуляционную моторику;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать связную речь;

Коррекционно - воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества на занятии, умение слушать своих товарищей, бережное отношение к окружающему нас миру.

Оборудование: картинки и муляжи овощей и фруктов, 2 корзинки; разрезные картинки, кольца Су-джок; слайды: «4 лишний», «Веселый повар», «Хозяйка», схема для описания овощей, шапочки тыквы, лука, капусты, кассы для звукового анализа.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

- Встали рядышком мы в круг, слева друг и справа друг!

Нам здороваться не трудно, все мы скажем: «С добрым утром»!!!

II. Введение в тему.

- Ребята, какое сейчас время года? (Осень). Как вы догадались? (дети называют признаки осени).

- Правильно! Осень нам приготовила загадки! Подойдите к столу и соберите картинки, а затем не просто назовите свой овощ или фрукт, а охарактеризуйте какой он. Например: У меня зеленое сочное яблоко, у меня спелый красный помидор (*Дети подходят к столу, собирают разрезные картинки, говорят, что у них получилось*).

Игра «фрукты - овощи»

- А теперь я предлагаю подойти к корзинке и найти там свой фрукт или овощ. Осень решила проверить, умеете ли вы отличать овощи от фруктов, и предлагает разложить вам овощи и фрукты в разные корзинки? (Дети берут муляжи и раскладывают отдельно Овощи и Фрукты). Затем логопед предлагает им сесть за парты (сначала садятся те дети, у которых были овощи, затем те, у кого были фрукты).

Формулирование темы занятия детьми.

- Вы, наверно, уже догадались о чем мы будем сегодня говорить на занятии? (об овощах и фруктах).

Артикуляционная гимнастика.

Упр. «Помидоры-толстячки», «Огурцы-худышки», «Лопатка», «Бабушка копает картошку».

Пальчиковая гимнастика «Фруктовая ладошка» (су-джок)

Этот пальчик - апельсин, он, конечно, не один.

Этот пальчик - слива, вкусная, красивая.

Этот пальчик - абрикос, высоко на ветке рос.

Этот пальчик - груша, просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик - ананас, фрукт для вас и для нас.

Чем отличаются овощи от фруктов (слайд)

- Ребята, чем отличаются овощи от фруктов?

Фрукты – это съедобные плоды, растут на деревьях;

Овощи являются съедобной частью растения: листья (салат), стебли (сельдерей), корни (морковь), луковицы (лук) и даже цветы (брокколи), растут они на грядках.

Фрукты растут на деревьях, чаще всего бывают сладкие, но есть исключения (лимон).

Игра «4-й лишний» (на слайдах)

Лук, огурцы, картофель, яблоки.

Бананы, груши, баклажаны, апельсины.

Чеснок, тыква, абрикос, патиссоны.

Помидоры, лимоны, сливы, апельсины.

Физминутка «Хозяйка однажды с базара пришла»

Игра «Веселый повар»

- Ребята, подумайте, что можно приготовить из ваших овощей и фруктов. Предлагаю Вам превратиться всем в поваров и угостить друг друга!

Каждый составляет предложение по образцу: Я сегодня Вас угощу картофельным пюре и томатным соком...

Пальчиковая гимнастика «Компот»

Составление предложений по схеме

- Ребята, составим с этими словами предложения по схеме:

┌ _____ .

Мама любит груши.

Дедушка собрал яблоки и т.д.

Игра «Отгадай-ка» (Капуста)

- А теперь, я предлагаю вам поиграть в игру, один из вас примерит шапочку с овощем или фруктом, и при этом не будет видеть, что на ней изображено. Остальные ребята будут описывать этот овощ или фрукт по схеме, не называя его. Задача игрока отгадать, кто же он!

Звуковой анализ слов ЛУКТЫКВА КАПУСТА

III. Итог занятия.

- О чем мы говорили на занятии? Что нового узнали?

Пароль на выход: девочки называют ласково любой фрукт, мальчики овощ.

Зубкова Антонина Андреевна
МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 20»

Ведение профессиональной деятельности с использованием дистанционных техно логий обучения в образовательных организациях

Технологии дистанционного обучения позволяют реализовать два основных принципа современного образования – «образование для всех» и «образование через всю жизнь». Дистанционное обучение представляет собой форму организации учебного процесса, основанную на применении технологий, которые позволяют осуществлять обучение удаленных друг от друга преподавателя и учащегося. Дистанционное обучение – это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия обучающихся и обучающихся между собой и со средствами обучения, который реализуется в специфической дидактической системе. Дистанционные технологии – это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных техно-

логий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника. Виды дистанционных технологий:

- Кейс-технология. Кейс-технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей – тьюторов.

- ТВ-технология. ТВ-технология базируется на использовании систем телевидения для доставки учащимся учебно-методических материалов и организации регулярных консультаций у преподавателей – тьюторов.

- Сетевые технологии. Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Сетевые технологии подразделяются на асинхронные (системы off-line) и синхронные (системы on-line, в реальном времени).

Дистанционный урок – это форма организации дистанционного занятия, проводимая в определенных временных рамках, при которой педагог руководит индивидуальной и групповой деятельностью учащихся по созданию собственного образовательного продукта, с целью освоения учащимися основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей ими.

Формы организации дистанционного обучения

- Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий.

- Синхронная телеконференция. Проводится с использованием электронной почты.

- Асинхронная телеконференция. Выступления участников публикуются в Интернете в виде развернутых заранее отредактированных текстов по мере поступления в течение длительного времени.

- Веб-занятие. Может быть оформлено в виде деловой игры, лабораторной работы и др.

- Дистанционная олимпиада. Характерна творческими заданиями. Проводятся с помощью электронной почты или в реальном времени посредством chat или ICQ.

- Веб-квест. Веб-квест – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы интернета.

- Вебинар (происходит от двух слов: web – «сеть» и «семинар») – это семинар, который проходит по сети.

- Дистанционное тестирование и самооценка знаний.

- Выполнение виртуальных лабораторных работ и др.

В XXI веке доступность компьютеров и Интернета делают распространение дистанционного обучения еще проще и быстрее. Интернет стал огромным прорывом, значительно большим, чем радио и телевидение. Появилась возможность общаться и получать обратную связь от любого ученика, где бы он ни находился. Распространение «быстрого интернета» дало возможность использовать «он-лайн» семинары, конференции, экзамены, зачеты.

Елена Владимировна Панфилова
Республика Башкортостан, Мелеуз

Технология модульного обучения

Модульное обучение возникло как альтернатива традиционному обучению, интегрируя в себе всё то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике нашего времени. Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определённой дозой помощи учителя) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем.

МОДУЛЬ – логически завершённая часть учебного материала, обязательно сопровождаемая контролем знаний и умений учащихся.

Модули позволяют перевести обучение на субъект-субъектную основу, индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать индивидуальную помощь, изменить формы общения учителя и ученика.

В модуле чётко определены цели обучения, задачи и уровни изучения данного модуля, названы навыки и умения, которыми должен овладеть обучаемый.

Одним из направлений методической работы нашей школы является технология модульного обучения, по которой уже несколько лет работают учителя старшего и среднего звена.

В нашей школе обучаются дети с разными учебными возможностями. Поэтому перед нами, учителями, встала задача активизировать деятельность всего класса, включить в учебный процесс каждого ученика.

Я поняла, что для успешного выполнения поставленных задач наиболее приемлема технология модульного обучения. Прежде всего меня в этой методике привлекло то, что каждый ученик должен не только получать знания, но и учиться самому добывать их, объективно оценивать себя и свои возможности, работать самостоятельно, помогать товарищу, учить общаться с одноклассниками и взрослыми и отвечать за результаты своего труда.

Я тоже решила опробовать данную технологию на уроках. О своём опыте и первых результатах мне и хотелось бы вам рассказать.

Данная технология рассматривается как разновидность блочного обучения, что предполагает компоновку учебного материала в наиболее удобном для использования виде.

Ученик работает с учебной программой, которая основывается на индивидуально-дифференцированном подходе. Она позволяет осуществлять самообучение, регулировать не только темп работы,

но и содержание учебного материала. Сам модуль может представлять содержание курса в 3-х уровнях: полном, сокращённом и углубленном.

Поскольку модульное обучение в качестве одной из целей преследует формирование у школьника навыков самообразования, весь процесс я стараюсь построить на основе осознанного выбора цели.

И эффективность обучения будет много выше, если ребёнок сможет овладевать знаниями сам, а учитель будет управлять этим процессом – мотивировать, организовывать, консультировать и контролировать.

На модульных уроках ребята учатся работать самостоятельно, общаться и помогать друг другу, оценивать работу свою и своего товарища.

Особое внимание я обращаю на то, чтобы каждый ученик обязательно уяснил цель урока, что и как необходимо сегодня изучить, на чём сосредоточить своё внимание.

Мы, учителя, освобождаемся от чисто информационных функций. Наша роль на модульном уроке – управление работой учащихся.

При такой организации работы мы имеем возможность общаться практически с каждым учеником, помогать «слабым» и консультировать «сильных» учеников.

Мы не имеем права ни на одно негативное суждение, поэтому дети не ждут от педагога неприятностей или наказаний. Они могут допускать ошибки и неточности, которые служат нам лакмусовой бумажкой для более точного определения содержания новой порции учебного материала и способа его выстраивания.

Домашнее задание зависит от качества работы ученика на уроке. Если он отработал все учебные элементы и набрал максимальное количество баллов, то ему нет необходимости выполнять домашнее задание. А желающим я часто предлагаю задания творческого характера. Такая работа оценивается отдельно.

Проводить модульные уроки, а главное – готовить их, конечно же, непросто. Требуется большая подготовительная работа. Но, как говорится, цель оправдывает средства.

На уроке всегда чётко определены результаты изучения темы, оборудование.

Учебная информация структурирована по учебным элементам. Это повторение, изучение нового материала, закрепление изученного и контроль. В каждом учебном элементе даны методические рекомендации с определением цели элемента и соответствующими заданиями, а также указано время работы и количество баллов за правильно выполненное задание.

В конце урока записывается домашнее задание и каждый ученик оценивает свою работу на уроке. При наличии ошибок учитель даёт ученикам рекомендации, которые начинаются словами: «если ты что-то не усвоил на уроке, не расстраивайся, прочти теоретический материал на странице..., выполни упражнение ...»

Для работы по модулю я использую памятку для учащихся:

1) *Помни, что работу с УЭ необходимо начинать с понимания цели, иметь её в виду во время работы и возвращаться к ней в конце каждого УЭ.*

2) *У тебя есть право получить консультацию в учебнике, а также у учителя. Используй это право!*

3) *Помни о критериях выставления оценки за работу по предмету, используй их в самопроверке и взаимопроверке!*

Работу по освоению этой технологии я считаю пока незавершённой. Для того, чтобы сравнить прохождение и усвоение тем по блокам, их нужно постоянно дорабатывать и дополнять. Необходимо также проводить мониторинг и диагностирование, составлять личные листы учёта контроля, которые раздаются каждому ученику перед началом урока или в конце изучения целого блока.

По этому листу ученик сам выставляет себе оценку по количеству набранных им баллов.

Я уверена, что возможности модульной технологии велики, т.к. она раскрывает новые перспективы и для ученика, и для учителя. Благодаря ей центральное место в системе «учитель-ученик» занимает учащийся, который выполняет задание в тот отрезок времени и с той степенью понимания, которая соответствует его индивидуальным возможностям.

Мотивация обучения повышает интерес к предмету, а занятость каждого ученика исключает нарушение дисциплины.

При выполнении заданий ребёнок может проверить и оценить себя, посоветоваться с товарищем, если нужно поспорить с ним, попросить помощи, проконсультироваться с учителем.

Кроме этого, модульное обучение позволяет определить уровень усвоения нового материала и быстро выявить пробелы в знаниях.

Манукян Ольга Николаевна
филиал "Сатинский" МБОУ "Красивская
СОШ" Инжавинского района Тамбовской области

Урок геометрии в 9-м классе «Движение. Виды движения»

Цели урока:

- **Обучающая:**
 - Обобщить знания по теме: « Движение. Виды движения».
- **Развивающая:**
 - Развивать логическое мышление, умение доказательно развивать свою мысль и умение делать выводы, прививать любовь к геометрии через картины художника Мориса Эшера
- **Воспитывающая:**
 - Формирование умения работать самостоятельно, умения делать собственный выбор.
- **Валеологическая:**

- Создание оптимальных условий учебного процесса, рациональное чередование разных видов деятельности.

Тип урока: урок обобщения знаний, умений и навыков по данной теме

Оборудование:

- мультимедийная установка, презентации;
- бокал, блюдце, полотенце;
- карточки для работы в классе и дома;
- рисунки с узорами и орнаментами;
- заготовки для разрезания, ножницы;
- задания с готовыми чертежами.

Ход урока.

1. Организационный момент. Ввод темы и целей урока.

Французский писатель 19 века Анатоль Франц однажды заметил:

«Учиться можно только весело.

*Чтобы переварить знания,
надо поглощать их с аппетитом».*

Сегодня мы последуем совету писателя и будем с желанием поглощать знания, которые пригодятся нам в будущем.

Ребята, на экране вы видите 3 смайлика. **Определите своё настроение в начале урока**

2. Повторение.

- а) Что такое движение?
- б) Какие вы изучили виды движения? (симметрия, параллельный перенос, поворот)
- в) Свойства движения.
- г) Определите виды движения на блюдце, бокале, полотенце

3. Проверка д/з.

Презентации:

- а) *«Симметрия вокруг нас»* - Тучина Т.
- б) *«Параллельный перенос. Поворот»* - Комарова Т.

Выставка: «Рисунки, узоры и орнаменты с использованием различных видов движения» -Платонов А.

4. Математический диктант с последующей проверкой.

1. Отметьте точки К и М. Постройте точку К1, симметричную точке К относительно точки М.

2. Начертите прямую а и точку В вне ее. Постройте точку В1, симметричную точке В относительно прямой а.

3. Закончите предложение: «Преобразование фигуры F в фигуру F1 называется движением, если оно ...».

4. Треугольники ABC и MKP симметричны относительно некоторой точки. Стороны $\triangle ABC$ равны 6 см, 4 см и 7 см. Найти периметр $\triangle MKP$.

5. Два ромба симметричны друг другу относительно некоторой прямой. У первого ромба имеется прямой угол. Будет ли второй ромб квадратом?

6. В какую фигуру переходит при движении отрезок длиной в 9 см?

5. Практическая работа

а) задание на разрезание;

-Инструктаж по работе с ножницами.

▪ Работай с хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

▪ Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.

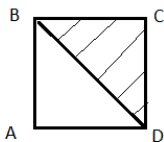
▪ Не оставляй ножницы раскрытыми.

▪ Передавай ножницы кольцами вперед.

▪ Не играй с ножницами, не подноси к лицу.

▪ Используй ножницы на уроке только по назначению.

- Квадрат разрежали по диагонали BD и совершили поворот треугольника BCD вокруг точки D на угол α .



Какая фигура при этом получится, если:

- повернуть на угол равный 90° ,

б) задания на карточках;

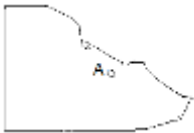


1. Определите с помощью какого преобразования плоскости можно перевести фигуру:

в) задания по готовым чертежам.

1. При помощи одной прямой постройте ось симметрии равнобедренного треугольника.

2. При раскопках древнего города нашли полуистлевший ковёр, сохранилась только его часть. Известно, что форма ковра была прямоугольной и точка А - точка пересечения его диагоналей. Восстановите размер ковра



г) работа с учебником: №1169, №1175, №1181

6. Творческая работа.

- А теперь я предлагаю вам посмотреть, на картины голландского художника Мориса Эшера, который создавал свои работы, используя виды движения. Вдохновленные мультипликаторы видами движения, картинами Эшера создают свои работы.

Морис Корнелиус Эшер родился 17 июня 1898 года в Леевардене, административном центре голландской провинции Фрисландия. В доме, котором родился Эшер, сейчас находится музей

В школе учился неважно. Оценки по всем предметам у Мориса были плохими за исключением рисования.

Картины голландца **Мориса Эшера** интригуют и завораживают, интерпретация математических законов придает загадочность его произведениям.

Создание иллюзий из трехмерного пространства на плоской поверхности всегда интересовало художников разных эпох, именно этим искусством Морис Эшер овладел в совершенстве.

Его работы трудно отнести к какому-либо художественному направлению. Эшер не много не дожил до компьютерной революции, но своими работами он доказал, что предвидел компьютерную графику.

Морис Эшер одним из первых стал изображать в своих мозаичных картинах фракталы. Только спустя десятилетия учёные стали изучать свойства этих фигур и с помощью ЭВМ создавать то, что Эшер рисовал вручную.

- Во время просмотра каждой картины вопрос: **«Какие виды движения вы наблюдаете на картине?»**

7. Итог урока.

Учитель подводит итоги урока, опираясь на цели.

Домашнее задание. Карточка №1

- **Определи своё настроение в конце урока. Выбери смайлик.**

Информационные ресурсы:

1. Учебник . Геометрия, 9 кл, Анатасян Л.С. и др, Москва, «Просвещение»,2011 г.

2. Поурочные разработки по геометрии,9 кл. Гаврилова Н.Ф., Москва, «Вако»,2006 г.

3. Элективные курсы. Геометрия: красота и гармония. Авторы-составители Студенецкая В.Н., Сагателова Л.С., Волгоград, «Учитель»,2007г.

4. <http://visionaryart.ru/moris-esher-logika-prostrastva/#ixzz2xWtejXIV>

5. <http://mkesher.ru/uspeh/LW436.jpg>

Инклюзивное образование

В современной школе все чаще встречаются дети с задержкой умственного развития. Как правило, у них проявляются психогенные задержки, вызванные состоянием здоровья, а так же неблагополучием в семье. Данных детей дифференцируют на две группы:

1. Дети, у которых наблюдается **недостаточная сформированность регуляторных процессов**, которая проявляется в дефиците внимания (неусидчивы, суетливы и импульсивны). У данной группы детей внимание непродуктивно. С ними работать очень трудно. Сложность составляет несформированность эмоционально-волевой сферы (не сформирована учебная мотивация, выражена игровая мотивация – их привлекает сам процесс игры, который нужно переключать на учебный процесс; недостаточная целенаправленность деятельности, поэтому цель должна быть постоянно перед глазами). У этих детей недостатки памяти, мышления чаще всего носят вторичный характер. Необходимо сделать так, чтобы ребенок услышал. Учителю необходимо знать, сколько таких детей и какие приёмы работы с ними нужно использовать

Приемы по организации и поддержанию внимания: привлечение внимания (посмотрели внимательно), смена видов деятельности, учет сформированности мотивации, введение заданий по самоконтролю.

2. Дети, у которых ведущим фактором является **недостаточность познавательных процессов** (памяти, восприятия, мышления). У них нарушены процессы, которые помогают учиться. У них страдает речь, они не понимают, о чём их спрашивают.

Приемы работы с данной группой детей: упражнения по логической обработке материала (сравни, сопоставь, найди лишнее). Задания для них должны быть конкретными.

При организации коррекционной работы на уроке необходимо учитывать соотношение между уровнем развития регуляторных и познавательных процессов.

Особенности деятельности детей.

1. Недостаточна познавательная активность. Признаки: пассивность, отсутствие вопросов по материалу, вопросов могут задавать много, но не касающихся темы, перед уроком не повторяют материал.

Приём: если правильно понял, поставь плюс; приём спора или проблемы при постановке цели (Прибежала мышка и не знает, нужно ли писать *Ь* в слове *мышь*. Спор, к концу урока спор разрешим).

2. Упрощение или подмена поставленной задачи (выполнение части инструкции, которая ему понятна).

Приём: упрощение инструкции.

3. Процесс решения тех задач, которые даются, происходит наугад, дети удовлетворены первым попавшимся решением, не стремятся найти правильное. При этом многие не равнодушны к оценке результатов работы взрослым.

Приём: сужение поля поиска ошибки (проверь, у тебя 3 ошибки).

4. Дети не возвращаются к нерешённым заданиям.

5. К результатам относятся не критично (чтобы сформировать критичность, нужно вводить нормированность оценок: за что «5», «4», «3», «2».)

6. Не понимание характера заданий (текст для пересказа «Рассказ про лису», ребенок расскажет всё, что знает, а не то, что написано).

Приём: использовать приёмы, позволяющие понять, что ребёнок воспринимает правильно; если не точно воспринимает – ещё раз повторить инструкцию, упростить).

7. Не могут сохранить инструкцию до конца выполнения задания. Нужно остановиться и ещё раз напомнить инструкцию (прочитать формулу, определить класс – помогать, но стараться использовать направляющий вид помощи). Дети с трудом удерживают в сознании несколько частей и выполняют ту часть инструкции, которую хорошо поняли (берут только знакомое).

8. Дети не могут себя организовать соответствующим образом и контролировать себя в процессе деятельности. Это связано с особенностями эмоционально-волевой сферы.

Приём: проверил – поставь + и продолжай работу; посмотри, здесь правильно ли?

Различают две группы детей:

- дети, которые быстро, не задумываясь (ещё не объяснили, а они все сделали), движения

у них часто порывисты, не координированы, часто наблюдается двигательная, речевая пастор - моженность. Нужно добиться доведения инструкции до конца и контролировать.

- Дети медлительны и неразговорчивы, нерешительность нужно учитывать, но работу контролировать (большую часть времени работать ребенку на уроке)

9. Нарушение ориентировочной основы действия (или её отсутствие) Наглядно-действенный характер, вербальный на более позднем этапе развития.

Дать задание: ребёнок просит инструкцию. Ориентировочный этап – анализ задания, отбор средств и составление плана достижения. Наблюдаются действия методом проб и ошибок. Задача учителя – наблюдать и делать коррективы.

10. «Короткая» мотивация – необходимость решения задачи и выполнения её только потому, что нужно учителю, адолжны возникнуть мотивы. Ребёнок должен знать зачем. Здесь важную роль играют пирамиды потребностей, если предыдущие не реализованы, то остальные не могут быть(физиологические потребности – без-

опасности и защиты – интеллектуальные – потребность в уважении)

Коррекционные приёмы.

- приёмы, позволяющие запустить компенсаторный механизм – создать условия, чтобы ребёнок сам работал.

1. Организация начала занятия.(проверить готовность класса к уроку: тетради, ручки, карандаши и мотивировать это. Психологическая готовность класса)

Приемы: если дети перевозбуждены – послушайте звуки за окном, за дверью, что делается за стеной слева; дыхательная гимнастика- вздохнули и медленно выдохнули, брызги водой – стряхнули с рук(выход через плечевой сустав)

Нахождение объекта (если кто-то не мог найти – послушай, правильно ли сказали), сядет тот, кто назовёт по одному понятию из темы.

Нетрадиционное поведение учителя.

Ритуальное начало – звонок, приветствие учителя(нельзя опаздывать).

2. Проверка выполнения домашнего задания. Важно! Проверка должна носить обучающий характер- выяснить уровень и качество выполнения задания. Выяснить причину невыполнения. Ситуацию успеха можно создать уже здесь. Домашнее задание должно быть дифференцировано (Я тебе доверяю ещё выполнить задание). Оценки должны соответствовать критериям оценок. Не должно быть стимулирующих оценок.

3. Подготовка к основному этапу занятия. Должно быть проработано:

- Создана мотивация (привлечение имеющегося опыта; мотив – ребенок должен захотеть). Можем ли мы сейчас ответить на вопрос? Хотите узнать? Формируем умственную деятельность.
- Целеполагание: Что бы вы хотели узнать? Поместить вопросы: что уже знаем? На что нужно ответить?

• Актуализация: трудна. Принцип необходимого и достаточного. Есть ли новые знания и способы действия?

4. Усвоение новых знаний и способов действий. Первичное *восприятие* не дифференцировано, смешивают понятия (разбор модели, цветовые выделения). Рассмотрите, посмотрите, что вы видите?

Осмысление – приёмы логической обработки материала: приём классификации (объяснить, почему?) - разбить на группы по признакам. Какие группы без признака?

Приёмы обобщения – назови одним словом, что это? Исключение лишнего, что не подходит, почему?

Запоминание. Важна обратная связь с осмыслением, если все поняли, можно двигаться дальше. Эффект коррекции, когда ребёнок рассказывает и показывает. Проговаривать, т.к. важна терминология. Приёмы осмысленного запоминания: расскажи соседу (опоры, схемы, таблицы),

Применение с использованием новых способов.

5. Обобщение и систематизация - обобщение по несущественным или неполным признакам (не все за основу признаки).

6. Подведение итогов – получить обратную связь, информацию об уровне усвоения материала (тест может быть на слух – поднимите руку, у кого правильно) Вернуться к цели – научились ли мы? (познакомились с понятием, способом действия).

7. Инструкция по домашнему заданию (здесь ещё можно снять информацию). Прочитайте и скажите, как вы будете выполнять? Задайте вопросы.

Эффективность использования тестовых заданий типа pisa на уроках математики

Аннотация Статья посвящена международному исследованию PISA. В ней раскрывается эффективность использования тестовых заданий типа PISA на уроках математики; описывается преимущество использования таких задач наряду с традиционными.

Annotation The article is devoted to the international research PISA. It reveals the efficiency of tests such as PISA in Maths class. It describes the benefits of using these tasks in addition to traditional.

Ключевые слова: компетентностный подход, международное исследование PISA, компетентностно-ориентированные задачи, специфика задач PISA.

Назначение человека — в разумной деятельности. Аристотель

В Национальном плане действий по развитию функциональной грамотности школьников главными функциональными качествами личности обозначены:

- инициативность;
- способность творчески мыслить и находить нестандартные решения;
- умение выбирать профессиональный путь;
- готовность обучаться в течение всей жизни.

В настоящее время меняется взгляд на то, какой должна быть подготовка выпускника основной школы. Наряду с формированием предметных знаний и умений, школа должна обеспечивать развитие у учащихся умений использовать свои знания в разнообразных ситуациях, близких к реальным. В дальнейшей жизни эти умения будут способствовать активному участию выпускника школы в жизни общества, помогут ему приобретать знания на протяжении всей жизни. Исследование PISA ставит своей целью проверку

наличия таких умений, то есть подготовку молодежи к «взрослой» жизни, что отличает его от других международных исследований, основной целью которых являлась проверка определенных школьными программами предметных знаний и умений, в основном, с помощью выполнения учебных заданий мало или совсем не связанных с реальной жизнью [1].

К сожалению, абсолютное большинство школьников особенно на средней ступени обучения тренируются учителями для заучивания материала, выполнения действий по образцу, реализации одно-двух-трёх шаговых алгоритмов. Давно известно, что выполнение сколь угодно сложных алгоритмов не развивает творческих способностей учащихся, а в худшем исполнении, приводит к тому, что даже и повторить эти самые алгоритмы учащийся оказывается не в состоянии. Именно это является причиной четверти неудовлетворительных оценок по математике, получаемых ежегодно при проведении единого национального тестирования, это же является причиной более чем неудовлетворительных результатов тестирования PISA [2].

Один из способов реализации компетентностного подхода – составление и использование заданий в формате PISA в образовательном процессе. Специфика задач PISA заключается во многом в том, что условия и вопросы заданы, как самостоятельные, и на первый взгляд не связаны друг с другом. Связать условия и вопросы – задача ученика. Для подобного «связывания» необходимо привлечение личного опыта, дополнительной информации, необходима работа с контекстом. Отсюда и дизайн задач PISA – они чаще всего представляют собой описание ситуации (кейс), взятые из реальной жизненной практики. Ни условия задачи, ни форма вопроса не привязаны жестко к предметной ситуации. Напротив, перевод жизненной ситуации в предметную и составляет трудность задач. Каждая задача – ситуация, случай, требующие решения. Вопрос и условия задачи соотносятся с личным опытом, дополнительной

информацией из других разделов, следовательно, задачи PISA являются интегрированными.

Составляя задачи в формате PISA необходимо учитывать их следующие признаки:

- условия, которые не требуются для ответа на вопрос;
- много лишних деталей, а часть необходимой информации может отсутствовать, она обнаруживается, например в вопросе;
- необходимая информация представлена в разных форматах (текст, графики, таблицы, справочники, собственные знания);
- необходимая информация задана в логике отнесения ее не к конкретному предмету (учебному или научному), а к конкретной жизненной ситуации;
- форма требуемого ответа не задана или задана в зашумленной форме. Ответ, согласно вопросу, должен соответствовать требованиям, которые также не были сформулированы четко [3,4].

Отдельные задания – задачи в формате PISA используют в качестве познавательных задач на различных этапах урока с целью формирования исследовательских умений, самостоятельности мышления, познавательного интереса учащихся.

Набор заданий в формате PISA используют как диагностические и как обучающие, поскольку ученик приобретает новые знания и новые навыки.

Содержание заданий должно быть связано с традиционными разделами или темами, составляющими основу программ обучения в большинстве стран мира: числа, алгебра, функции, геометрия, вероятность, статистика, дискретная математика [5].

Задачи должны содержать вопросы различных типов – с выбором ответа, с кратким ответом (в виде числа, выражения, формулы, слова и пр.), с развернутым свободным ответом. В первом случае ученик среди предложенных вариантов ответа должен найти верный; во втором – записать свой ответ, не давая при этом никаких пояснений; в третьем случае от ученика требуется записать свое решение, дать обоснование, привести аргументацию. Иногда эти

вопросы взаимосвязаны и в процессе их последовательного выполнения учащиеся должны подметить закономерности, выйти на некоторые обобщения. Иногда вопросы являются независимыми, и ответ на последующий вопрос не обусловлен правильностью ответа на предыдущий. В одном и том же задании часто могут быть представлены вопросы разного типа: сначала предлагаются вопросы с выбором ответа, с кратким ответом, а в конце – вопросы с развернутым ответом.

При решении компетентностно - ориентированных задач типа PISA основное внимание должно уделяться формированию способностей учащихся использовать математические знания в разнообразных ситуациях, требующих для своего решения различных подходов, размышлений и интуиции [6].

Задания в формате тестов PISA позволяют учителю решить одновременно несколько задач:

- оценить уровень развития письменной компетенции учащихся, т. е. насколько ученик в состоянии разобраться в тексте и достать из него необходимую информацию;

- оценить уровень развития предметных знаний и умений;

- оценить уровень развития общеучебных умений и навыков (интеллектуальных, познавательных, культуру письменной и устной речи и т. д.).

- оценить способность самостоятельно приобретать знания и выбирать способы деятельности, необходимые для успешной адаптации в современном мире, т. е. результативно действовать в нестандартных ситуациях;

- формировать познавательный интерес к предмету через развитие исследовательской компетенции;

- способствуют сравнению прогресса учащихся в отношении каждого учебного предмета и образования в целом;

- определяют пути для понижения различий между текущими и ожидаемыми результатами [7].

Привлечение межпредметной информации в процессе решения задач типа PISA способствует более глубокому и осмысленному усвоению программного материала, учащиеся приобретают и совершенствуют практические умения выявлять причинно-следственные связи между явлениями, процессами. При этом создаются благоприятные условия для осмысленного понимания фактов, теории, законов, конкретизации и углубление раннее приобретенных знаний по математике, физике, химии, биологии, экологии.

Наличие интереса к математике у учащихся является необходимым условием процесса обучения. Чем выше интерес, тем активнее идет обучение и тем лучше его результаты. Чем ниже интерес, тем формальнее обучение, хуже его результаты. Отсутствие интереса приводит к низкому качеству обучения, быстрому забыванию и даже полной потере приобретенных знаний, умений и навыков. Поэтому очень важно увеличить уровень интереса учеников к математике, следить за его изменением, что и является неотъемлемой частью исследования PISA.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарова, Н. Л. Категория «компетентность» и «компетенция» в современной образовательной парадигме [Текст]/Н.Л. Гончарова // Сборник научных трудов СевКавГТУ. Серия «Гуманитарные науки». - 2007. - № 5 // <http://www.ncstu.ru/>

2. Дахин, А.Н. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника?[- Текст] / А. Н. Дахин // Своевременные мысли. - 2004. - № 2. - С.43-47.

3. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании[Текст] / И.А. Зимняя. - М.: Логос, 2004. - 208 с.

4. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования[Текст] / А.В. Хуторской // Нар. образование. - 2003. - № 2. - С. 58-64.

5. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования [Текст]/М.А. Холодная. - Томск: Изд-во Том. ун-та. - М.: Барс, 1997. - 392 с.

6. Модульно-компетентностное профессиональное образование (методические рекомендации). - М.: Изд. Центр НОУ ИСМО, 2003. - 34 с.

7. Ковалев, Г.С. Новый взгляд на грамотность [Текст]/Г.С. Ковалёв. По материалам международного исследования PISA-2000.

Чернышева Виктория Александровна
МБОУ гимназия №12 города Липецка

3D моделирование. Как оно связано с пространственным мышлением

Многие последнее время говорят о 3D моделировании и пространственном мышлении. Давайте разобраться почему.

Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач.

Являясь разновидностью образного мышления, пространственное мышление сохраняет все его основные черты, и тем самым отличается от словесно-дискурсивных форм мышления. Это различие мы видим, прежде всего, в том, что пространственное мышление оперирует образами: в процессе этого оперирования происходит их воссоздание, перестройка, видоизменение в требуемом направлении. Образы здесь являются и исходным материалом, и основой оперативной единицей, и результатом мыслительного процесса.

Пространственное мышление выполняет специфическую функцию в познании и обучении. Оно позволяет вычленять из ре-

альных объектов, теоретических (графических) моделей пространственные свойства и отношения, делать их объектом анализа и преобразования. Пространственное мышление обеспечивает ориентацию в пространстве, в своей наиболее развитой форме оперирует образами, содержанием которых является воспроизведение, преобразование пространственных свойств и отношений объектов: их форм, величины, взаимного положения частей.

Роль пространственного мышления в овладении различными видами деятельности особенно возросла в настоящее время в связи с широким использованием в науке и технике графического моделирования, позволяющего более наглядно и вместе с тем достаточно формализовано выявлять и описывать исследуемые теоретические зависимости, прогнозировать их проявление в различных областях деятельности. Вся эта деятельность протекает в уме, без зрительной опоры на реально действующие механизмы и процессы, что требует хорошо развитого пространственного мышления. В последнее время при конструировании технических систем особое значение придается разработке специальной разновидности сигналов-символов, отображающих различные признаки управляемого объекта в виде целостной пространственной структуры - пространственного кодирования. Аналогичные тенденции наблюдаются и в инженерной графике, где усиливается роль схематизации, формализации изображений, замены наглядных изображений условными обозначениями с целью придания им более универсального значения позволяющего тем самым отображать большое количество реальных объектов, отличающихся разнообразием свойств и функций. Во многих отраслях научного значения (биология, химия, физика, математика и др.) также широко используются обобщенные графические средства, моделирующие свойства и соотношения изучаемых объектов.

Систематическое ознакомление школьников с геометрическим материалом начинается, как известно, только в седьмом классе. Но в возрасте 12 – 14 лет динамизм восприятия уже существенно за-

тормаживается, учащиеся привыкают работать с готовыми изображениями, в которых воспроизводятся объекты в каком-либо одном, фиксированном положении. Причём, чаще всего, действуют преимущественно с двухмерными изображениями. Такой опыт лишь усложняет овладение геометрией и черчением, географией и современными ГИС технологиями.

И на помощь педагогам приходит 3D моделирование, ранее его изучали в школах только в качестве дополнительных факультативов, и предназначено оно было для старшеклассников, но сейчас на уроках технологии дети знакомятся с различными программами для 3D моделирование, учатся прототипированию.

Есть несколько направлений обучения школьников 3D-моделированию, разработаны специальные методики, которые позволяют ребятам познакомиться с различными программами и заниматься моделированием на начальном уровне. Кроме того, у учащихся есть возможность участвовать в увлекательных, связанных с жизнью, проектах, охватывающих области науки, технологии, проектирования.

Занятие 3D моделированием может помочь школьникам сделать выбор будущей профессии, ведь школьники изучают жизненный цикл изготовления изделия: от идеи, разработки концепции, проектирования на основе 3D моделирования, расчетов и анализа; до изготовления комплектующих изделия на 3D принтере или станках, сборки, тестирования и доработки. Полный проект предусматривает также изучение вопросов экологии и утилизацию. Вот такие профессиональные пробы получаются.

С чего начать? Начнем с простейшего – моделирования геометрических форм, а затем бытовых предметов, мебели, интерьера. На мой взгляд, это будет очень интересно школьникам и даже применимо для инженерной профессии в будущем.

В программу мы изложили концепцию и возможности применения информационных технологий в геометрическом моделировании и компьютерной графике, а также приобретения практиче-

ских навыков в работе с различными компьютерными программами.

Для нас программа 3D моделирования как никогда актуальна. Обучение по программе даст нашим ребятам много знаний и умений, которые будут им полезны в будущем. Во-первых, они будут проектировать предмет от идеи до его воплощения. Это один из профессиональных навыков, необходимый при проектной деятельности. Во-вторых, каждый школьник работает в большей степени самостоятельно, учитель выступает в качестве тьютора – он направляет, помогает, советует. Таким образом, повышается уровень самостоятельности, ответственности, что очень важно для современных школьников. Кроме того, программа получается интегрированной, потому что все полученные знания потом пригодятся ученикам на других предметах – геометрии, физике, математике, информатике, географии.

Программа позволяет широко использовать на уроках проектные технологии, которые весьма востребованы в современном мире и образовании. Новые федеральные государственные стандарты требуют активного введения в школах проектной деятельности учащихся. Таким образом, программа позволяет выполнять требования стандартов, требование времени и готовить будущих специалистов, которые будут востребованы как специалисты высокого уровня

Галина Петровна Гусак и Ирина Николаевна Соломина
МАОУ "Гимназия "Эврика" Великий Новгород

Создание компьютерных тестов по английскому языку. От теории к практике

Много лет мы работаем в школе и никоим образом не отрицаем значимости знаний: сами получили фундаментальное образова-

ние. Но не учитывать современные реалии нельзя. Сегодня основным фактором, преобразующим нашу жизнь, является информация. Современное общество всё более приобретает черты информационного: развиваются и широко внедряются во все сферы жизни информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Применение информационных технологий в учебном процессе, формирование ИКТ-компетентности учащихся является обязательным требованием ФГОС общего образования. Условием для реализации ФГОС является формирование информационно-образовательной среды (ИОС) образовательного учреждения, включающей комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровых электронных образовательных ресурсов. Считаем, что главная задача педагога – освоить ИОС школы как пространство, в котором осуществляется профессиональная педагогическая деятельность и вписать в ИОС свою собственную.

Уже трудно представить, что десять лет назад на своих уроках мы обходились без компьютеров. Сегодня, как и на тех традиционных уроках, мы находимся «у доски – экрана», и в руках у нас не указка, не мел, а пульт управления. А на слайдах и новый иллюстративный материал для объяснения, и вопросы для дискуссий, и задания для самостоятельной работы.

Разрабатывая уроки, мы стараемся методически обоснованно отбирать и использовать электронные образовательные ресурсы в соответствии с задачами обучения и требованиями ФГОС к предметным, личностным и метапредметным результатам, анализировать результаты их применения, встраивать ЭОР в различные типы уроков по предмету и во внеурочную деятельность, учим наших детей ориентироваться в информационном пространстве, использовать его для решения своих познавательных и жизненных проблем.

Работая с детьми, которые с малых лет «на ты» с различными гаджетами, мы, учителя, не можем плестись в хвосте, догоняя прогресс. Поневоле становишься «проводником» передового опыта,

вкладывая в инновационные технологии "нужное" содержание, стремишься к интеллектуальному самосовершенствованию и пополнению собственных знаний. Вот такой «непедагогический» приём - идти на поводу у ребячьих интересов – мы применяем на своих уроках. И делаем мы это с большой охотой: ищем новые подходы к конструированию уроков, повышаем свое методическое мастерство.

Поскольку необходимым компонентом процесса обучения является контроль знаний и умений обучающихся, в школьной практике широко используются проверочные работы. А электронная форма печатного издания тестов – это не только источник информации, но и инструмент для организации эффективного образовательного процесса.

В результате, нами было разработано электронное пособие «Система итоговых модульных контрольных заданий по английскому языку для начальной школы» (УМК «Английский в фокусе»). Электронный ресурс разработан на основе конструктора тестов easyQuizzy (<http://easyquizzy.ru/>), сборника контрольных заданий и Flashcards (картинки) к УМК "Английский в фокусе" (Spotlight) авторов Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс.

Цель пособия — диагностика достижения планируемых результатов, которую обучающиеся могут осуществить как самостоятельно, так и при помощи взрослого. Данное пособие имеет модульную структуру, где каждый модуль соответствует теме и содержит проверочные работы по всем разделам курса и предназначено для промежуточного и итогового контроля, что обеспечивает процесс контроля на регулярной и объективной основе.

Такое электронное пособие даёт нам возможность проводить уроки, используя инновационные методы, эффективно и оптимально применять свои знания и опыт и реализовывать программные требования в обучении английскому языку на практике. Кроме того, оно берёт на себя функцию контроля знаний, самоконтроля,

экономит время на уроке, иллюстрирует материал, дифференцирует урок в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся таким образом, мы не только облегчили себе работу при проведении ежедневных «быстрых» опросов учеников и ускорили проверку результатов, но и порадовали, и надеемся, чуть-чуть удивили наших малышей. Готовый тест отлично выглядит и удобен в использовании. Сами тесты получились симпатичными по внешнему виду и очень практичными по функциональности: легко переносятся с компьютера на компьютер.

Вас заинтересовала наша новая разработка? Вы можете найти её на сайте издательства «Просвещение» (<http://old.prosv.ru/umk/spotlight/info>) в разделе Spotlight Primary М.Д. Поспеловой (автор УМК "Английский в фокусе" для начальной школы).

Желаем успехов!

Ванина Галина Владимировна
МБОУ ЦО № 42, г. Тула

Формирование положительной мотивации младших школьников к чтению

Мне хотелось бы рассказать о своём опыте работы по формированию положительной мотивации учения у детей начальных классов с помощью стихотворства.

Задания такого вида развивают наблюдательность, формируют умение сравнивать, чувствовать язык.

1. “От порога до порога нас ведет с тобой ... (дорога)”, ... (Подбирается слово в рифму, подходящее по смыслу).

2. Чистоговорки :

Ок - ок - ок – нам понравился урок.

Са - са - са - у Марины есть коса..

Да - да - да – в небе яркая звезда.

Ке - ке - ке – мы играем на катке.

3. Из данных слов, состоящих из двух – трех слогов, найти созвучные слова:

ка – ток Ан – тон

то - пот хло – пок

ту – манста - кан

мо - ток ше – пот

Эта работа проходила сначала на уроках обучения грамоте, затем на уроках литературного чтения, внеклассного чтения, русского языка.

На уроках применялось очень много материала: сказки, загадки, стихи о буквах и звуках. Например: «Эта буква хороша и похожа на жука», (С. Я. Маршак «Азбука в картинках», «Про всё на свете» и др., материал из книги «Учимся, играя» В.В. Волиной.)

Такая работа помогала устранить разного рода неточности в произношении, в выработки чёткой дикции, дыхания, ритма чтения.

В период обучения грамоте были включены различные упражнения по рифмовке слов:

4) Дополни слоги до слов.

са - чай -

ка - май -

да - ма -

(сани, каша, Даша, Маша) (чайник, майка)

? – чик? - лень

? – чик? - лень

(мальчик, зайчик) (тюлень, олень)

5) Придумай рифму к слову:

Палка (полка, пилка, булка, заяка, майка)

б) Игра «Доскажи словечко».

Как зовут меня, скажи.

Часто прячусь я во ржи.

Скромный, полевой цветок,
Синеглазый ... (василек).

7) Отгадай ребус и составь стишок.

- ечка - ечка - ечка- ечка

(Печка, свечка, речка, овечка)

В доме затоплена печка,

Мигает зажженная свечка,

Льдом покрылася речка,

Дремлет в хлеву овечка.

8) Задумай предмет и опиши его в стихах с помощью прилагательных.

Зелёное, шершавое,

Вкусное и длинное.

(Огурец.)

9) Задания на выбор слов, подходящих по смыслу:

Например: «Хороша у Тани строчка,

А в конце большая ... (бочка, точка, почка)»

«Прыгал птенчик по дорожке,

И клевал большие ... (мошки, крошки)».

«Взлетает вверх, как легкий пар,

Зовут его воздушный ... (шар)».

Во втором, третьем классах на уроках русского языка и чтения продолжается работа, и задания усложняются. Дети не только учатся находить рифмованные слова, но и устанавливают логическую структуру небольшого текста по смыслу. Например, в задании «Собери четверостишие», предложения даны вразброс. Это могут быть загадки, считалки и так далее.

Например:

Лягушки все ее боятся

На одной ноге стоит

Стараются не попадаться

И имеет важный вид.

(цапля)

Такие упражнения развивают логическое мышление, память.

Дети понимают, что нужно не только быть внимательным к содержанию, но и к его логическому построению.

Некоторые задания выполнялись дома. Давались готовые рифмованные слова, с использованием которых нужно было сочинить свои двустишия или четверостишия.

Например: «пушка – кукушка – ловушка », «скворец – дворец – ларец», «мыло – чернила - Мила».

Ребята сами выдумывали слова - работала детская фантазия. Детям нравилось. Например:

Тимур: «Есть в лесу одна опушка,

На суку сидит кукушка».

Надя: «Прилетел весной скворец,

Для него готов дворец».

Рифмование поговорок – это начало работы над культурой речи, так как особое внимание здесь уделяется правильному звукопроизношению слова и правильной постановке ударения. Данные упражнения способствуют формированию «языкового чутья», улавливание «на слух» неточностей, способствуют предупреждению ошибок. Например:

«Съел Валерик вареник,

А Валюшка ватрушку».

На уроках русского языка дети познакомились с понятием рифмы и задания усложнялись. Ребята подбирали к словам рифмы. Например, маска – ласка, краска, сказка и так далее. Упражнения можно разнообразить по фонетическим признакам: заменить звуки, добавить звук, убрать звук и т.д.

Задания занимательного характера помогают формировать положительную мотивацию к учению, а также развивают творческое мышление, воображение.

Опыт использования компьютерных технологий в работе классного руководителя

В настоящее время в рамках Национального проекта «Образование» одним из приоритетных направлений является усиление роли классного руководителя в школе. Он должен находиться в эпицентре инновационной деятельности образовательного учреждения. От классного руководителя ждут работы, наполненной новым содержанием, новыми технологиями проектирования воспитательного процесса. Актуальность и значимость перехода работы классного руководителя на новый этап с применением технических средств, продиктована необходимостью внедрения личносно – ориентированного воспитания, которое предполагает сотрудничество между преподавателем и учеником.

Великий педагог К.Д. Ушинский писал: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...». Человек по своей природе больше доверяет глазам, и более 80% информации воспринимается и запоминается им через зрительный анализатор. Достоинства мероприятий с использованием информационных технологий – создание эффекта присутствия, у учащихся появляется интерес, желание узнать и увидеть больше. Компьютер становится средством распространения и обмена информацией между учеником и учителем, и способствует развитию у ребенка повышенного интереса к окружающему миру.

Использование информационно-компьютерных технологий и их применение зависит от четкого представления, где и с какой степенью эффективности они могут быть применены.

Критерии эффективности использования компьютера в работе классного руководителя по воспитательной работе:

- экономичность (уменьшение материальных и временных ресурсов);
- компактность (возможность накапливать информацию на электронном носителе, исключая накопление папок с информационным материалом);
- наглядность (обозримость) - особенность структурного оформления программ, дающая возможность расширять и углублять представление о рассматриваемом материале, о взаимосвязях;
- возможность проведения мониторинга (экономная, целенаправленная и индивидуальная диагностика и форма изучения личности ребенка через тесты, анкеты);
- возможность творческого развития личности учащихся, их инициативы, самореализации и самостоятельности через индивидуальную работу.

Основными целями внедрения ИКТ в работу классного руководителя являются:

- вовлечение учащихся и родителей в построение единого информационного пространства для организации эффективного взаимодействия учителей, школьников и родителей;
- формирование у школьников мировоззрения открытого информационного общества, подготовка членов информационного общества;
- формирование отношения к компьютеру как к инструменту для общения, обучения, творчества самовыражения;
- развитие творческого, самостоятельного мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, овладение навыками использования информационных технологий;
- развитие информационных ресурсов образовательного учреждения (ведение внутришкольных сайтов, газет, стендов, музеев, медиатеки и т.п.).

Научно-технический прогресс на протяжении последних десятилетий активно вторгается в жизнь мирового сообщества, прони-

кая все больше в разные сферы человеческой жизнедеятельности, в том числе образовательную. Современные информационные технологии призваны помочь ориентироваться в бесконечном потоке информации, и, главное, экономить время. Освоив компьютер, классный руководитель владеет мощным инструментом, который помогает ему провести интересный классный час, внеклассное мероприятие, проиллюстрировать наглядным материалом любое выступление на семинаре, педагогическом совете, родительском собрании.

Опыт показывает, что ИКТ в работе классного руководителя используются следующим образом:

1) для организации воспитательного процесса.

Формируется документация класса, упорядочиваются данные об учениках класса, родителях, занятости учащихся во внеурочное время, распечатываются текущие оценки, мониторинг успеваемости, результаты обработки анкет, диагностик с помощью графиков и диаграмм. Таким образом, мы получаем возможность оперативно получить информацию о воспитанниках, проследить динамику их развития.

2) для проведения внеклассных мероприятий.

Например, использование ИКТ на классных часах способствует:

- развитию интереса ребенка к классному часу;
- развитию умений и навыков работы с информационными ресурсами;
- эффективному управлению вниманием учащихся;
- активизация познавательной деятельности;
- формированию навыков исследовательской работы;
- повышению информационной культуры;
- усилению эмоционального воздействия.

3) для поддержания оперативной связи с учащимися и родителями.

В данный момент все школы имеют возможность создания сайта школы. Классный руководитель осваивает структуру сайта школы, учится ориентироваться в нем, вносить данные в страницы школьного сайта, отслеживает успеваемость учащихся, информирует родителей о новостях из жизни классного коллектива. Такая работа позволяет родителям более четко контролировать успеваемость и посещаемость уроков детьми, поддерживать оперативную связь с классным руководителем, учителем-предметником и администрацией школы, узнавать о творческих достижениях ребёнка и общаться с другими родителями школы.

Планирование воспитательной работы с классом является одной из важнейших задач классного руководителя. Разработанный план должен оформляться педагогом в документальной форме, согласуется с социальным педагогом, психологом, учителями-предметниками. Именно дневник в рамках мониторинга является одним из основных источников информации о качестве деятельности классного руководителя.

Итак, перейдем непосредственно к описанию разработки. Такой вариант плана работы может быть выполнен классным руководителем в электронном виде, а так же распечатан и вложен в папку.

«Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем»
Конфуций.

Таким образом, компьютерные технологии дают возможность сделать нашу жизнь и жизнь школьников яркой, неповторимой, насыщенной.

Игры-драматизации как один из видов театрализованной деятельности

Ни одна сторона педагогической работы не вызывает у воспитателя столько трудностей, сколько руководство играми детей. Они возникают иногда из-за одностороннего понимания роли игры, преувеличения ее дидактического значения. Это относится и к играм-драматизациям.

Игры-драматизации являются одним из видов театрализованных игр. Однако и те и другие имеют определенные отличия. Театрализованные игры, в отличие от игр-драматизаций имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Имеются различия и в уровне самостоятельности ребенка. Самостоятельно в игры-драматизации даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают театрализованные игры по предложению воспитателя и под его руководством. Но, если с первой младшей группы дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, потешки, небольшие сценки, а во второй младшей группе, используя игрушки и фигурки плоскостного театра, будут продолжать заниматься этим, то уже в среднем возрасте игра-драматизация возможна как самостоятельная деятельность. Этому предположению существует несколько подтверждений. Было установлено, что дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся внести в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное. Игры-драматизации - это особенный вид деятельности детей дошкольного возраста, в котором ребенок разыгрывает знакомый

сюжет, развивает его или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Ребенок в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Все это приобретает особое значение в познавательном развитии и дальнейшей учебной деятельности. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития. В старшем возрасте становится возможным включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр.

Игры-драматизации развивают не только устную речь, но и активизируют познавательную деятельность, обогащают словарный запас детей. После чтения сказок, маленьких рассказов о детях, о животных, они инсценируются. Перед инсценировками происходит большая предварительная работа: режиссерская постановка, изготовление масок, подготовка костюмов, словарная работа, совершенствование дикции. Использование игр-драматизаций оказывают позитивное влияние на обучение. Таким образом, игра-драматизация требует обдуманной организации детей. Их следует делить на небольшие группы по числу персонажей, действующих в произведении. Игра проводится с каждым составом участников. Как показала практика, этот способ удобен и рационален, способ-

ствуется активации детей. Пока одна группа действует, другие, в это время, следят за ними. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями. Выделяют несколько уровней игр-драматизаций:

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- Ролевые диалоги на основе текста;
- Инсценировки произведений;
- Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

На каждом из перечисленных уровней могут использоваться несколько видов игр-драматизаций:

1) Драматизация художественных произведений, когда ребенок берет на себя роль персонажа. При этом он входит в образ, чувствует себя раскованно свободно. Как правило, при этом у него исчезает страх, речь приобретает яркую интонационную окраску, развивается жестомимическая сторона речи, способность к подражанию.

2) Настольный театр с плоскостными и объемными фигурами - это картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках. Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются скольжением по столу. Фанерный аналог более долговечен, и расширяет период использования театра. Это особенно актуально в условиях ДОУ.

3) Настольный конусный театр. Все детали, из которых состоят игрушки-артисты - геометрические фигуры. Голова - круг, туловище и конечности - конусы, ушки - треугольники, а усы - прямоугольные полоски. Готовый корпус фигурки можно раскрасить,

дополнить аппликацией и т.п. Куклы получаются объемными и занимают на столе достаточно много места, поэтому в спектакле используются не более трех куколок. Полуподвижная фигурка «скользит» по столу. Так как поле деятельности с конусными игрушками-артистами в этом виде театра ограничено, поскольку каждый набор предназначен только для одного сюжета, а конусные фигурки имеют маленькую степень подвижности, то все творчество и фантазия ребенка воплощается в озвучивании ролей.

4) Игры-драматизации с пальчиками. Они особенно полезны для развития мелкой моторики рук, а в возрасте 5 - 6 лет мастерство пальчикового театра готовит руку к письму. В таком театре все герои, сцена и сюжет расположен на одной или двух руках. Для этого есть специальные пальчиковые куклы. Они изготовлены из ткани, дерева. Достоверность образа можно считать одним из важных признаков качественной игрушки. У кукол - мягко прорисованные выразительные лица без оттенка сатиры в образе, у зверей - характерные черты того или иного животного. Деревянные игрушки могут выглядеть как крошечные головки персонажей, а могут быть целой фигуркой с головой, туловищем, руками, ногами или лапками (если это животное). Можно встретить даже деревянного Змея-Горыныча с тремя головами. Детали тканевых или комбинированных кукол должны быть выполнены из качественных материалов и хорошо крепиться между собой. Деревянные куколки имеют углубление для пальца, поэтому, при выборе игрушки, важно обратить внимание на размер этого углубления. Куколка должна плотно облегать палец, не выскакивая из него и наоборот, не сдавливая слишком туго. Тонкая и нежная кожа ребенка уязвима, поэтому дерево должно быть хорошо отшлифовано. В ходе игры хорошо использовать настольную ширму, за которой будут меняться актеры и декорации.

5) Театр марионеток. Марионетка - это кукла на ниточках. Голова и суставы крепятся петлями и подвешиваются к деревянной основе, которая управляет движениями этой куклы.

б) Театр теней. Этот театр справедливо считается одним из самых условных театров. В нем нет никаких рассеивающих внимание впечатлений (красок, рельефа). Именно поэтому он доступен и хорошо воспринимаем детьми. Именно потому, что силуэт - обобщение, он понятен детям. Потому что искусство самих детей обобщено. Рисунки детей всегда красивы, всегда приятны. И рисуют дети «эмблемами».

Чаще всего основой игр - драматизаций являются сказки. В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Легко драматизируются любимые детьми народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Три медведя». В играх драматизациях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям. Становится очевидным, что виды театрализованных игр многообразны. Они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и сделать жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее. Еще можно отметить некоторые виды игр-драматизаций. Проведений данных игр, их использование в образовательном процессе и изготовление своими руками атрибутов различных видов игр-драматизаций, привлечение к работе воспитанников зависит от творческой фантазии педагога. Игры-занятия с детьми настолько заряжают энергией, что ее хватает надолго. Для развёртывания игр-драматизаций необходимы развитие интереса к ним у детей, знание ребятами содержания и текста произведения, наличие костюмов, игрушек. Костюм в играх дополняет образ, но не должен стеснять ребёнка. Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его элементы, характеризующие отдельные признаки того или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы, уши зайчика и т. п. К изготовлению костюмов хорошо привлекать и самих детей. Руководство воспитателя заключается в том, что он, прежде всего,

подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям нетрудно усвоить и превратить в игру - драматизацию. С дошкольниками не следует специально разучивать сказку. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия - всё это способствует быстрому её усвоению. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо её запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей. Играя, ребёнок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации. В игре - драматизации не надо показывать ребёнку те или иные выразительные приёмы: игра для него должна быть именно игрой. С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие.

Вывод: При целенаправленном руководстве воспитателя игры-драматизации имеют большое значение. Они обогащают детей впечатлениями, воспитывают интерес и любовь к литературе, в проявлении инициативы и творчестве.

Литература:

- 1) <https://infourok.ru/material.html?mid=172795>
- 2) <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-igradramatizacii-i-ee-vidi-1592445.html>
- 3) <https://www.maam.ru/detskijasad/-igra-dramatizacija-v-vozpitanidoshkolnika.html>

**Организационно-технические решения для развития
цифровой образовательной среды и системы
управления обучением (на примере ГБПОУ РС(Я)
«транспортный техникум им. Р.И. Брызгалова»)**

Цифровая образовательная среда образовательной организации предполагает набор ИКТ-инструментов, использование которых должно носить системный порядок и удовлетворяет требованиям ФГОС к формированию условий реализации среднего профессионального образования, способствует достижению обучающимися планируемых личностных, метапредметных, предметных результатов обучения.

Кроме того, цифровая образовательная среда образовательной организации должна стать единым пространством коммуникации для всех участников образовательных отношений, действенным инструментом управления качеством реализации образовательных программ, работой педагогического коллектива.

Таким образом, цифровая образовательная среда образовательной организации (ЦОС ОО) — это управляемая и динамично развивающаяся, с учетом современных тенденций модернизации образования, система эффективного и комфортного предоставления информационных и коммуникационных услуг, цифровых инструментов объектам процесса обучения.

Важным критерием при формировании ЦОС ОО является доступ ко всем сервисам через браузер и мультиплатформенность используемых инструментов, что обеспечивает гибкость настройки, мобильность и удобство работы для всех участников образовательного процесса.

Формирование ЦОС ОО позволит обеспечить модернизацию образовательного процесса, внедрить в педагогическую практику

технологии электронного обучения, модели смешанного обучения, автоматизирует процессы управления качеством образования, формирование у студентов навыков обучения в цифровом мире, умения создавать цифровые проекты для своей будущей профессии.

Для проведения занятий, преподаватели техникума используют платформу для видеоконференций «ZOOM», все материалы, используемые как преподавателями, так и студентами хранятся в ttnbdist.ru (виртуальная обучающая среда LMS MOODLE), контролируемые тесты формируются в вышеуказанной виртуальной среде и на образовательных онлайн-сервисах для создания тестов, опросников, кроссвордов, логических игр и комплексных заданий, таких, как onlinetestpad.com и другие. Для стабильной работы на этих платформах, сайтах, средах, кроме устойчивой интернет-связи, необходимы стабильно работающие компьютеры.

СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ



В начале 2020-2021 учебного года по проекту Министерства образования и науки РС(Я) и Института новых технологий - «Цифровая образовательная среда в 2020 году» наш техникум получил два компьютерных класса и две интерактивные системы, что послужило одним из положительных моментов для реализации дистанционного образования.

Оснащение новой компьютерной техникой позволило обеспечить каждого преподавателя нетбуком, главным инструментом (помощником) для преподавания.

Немаловажной составляющей образовательного процесса является обратная связь «учитель-ученик».

Для удобства установления обратной связи преподаватели нашего техникума используют социальные сети Whatsapp, Instagram, VK, платформы ZOOM, программное обеспечение Skype.

Организация ЦОС ОО (обеспечение устойчивой интернет-связи и оснащение каждого кабинета образовательного учреждения компьютерной техникой), а также постоянное методическое курирование преподавателей позволяет намного улучшить качество преподавания в условиях дистанционного образования.

Использованная литература (источники):

<https://it-school.pw/formirovanie-cifrovoj-sredy-fgos/>