**Технологическая карта урока**

**«Морально – нравственные , межличностные отношения в жизни и музыке Эдварда Грига на примере сюиты : «Пер Гюнт»».**

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель – составитель урока | Бушина Любовь Викторовна. |
| **Предмет** | **Музыка** |
| **Образовательная программа** | **«Музыка» Г.П.Сергеева – Е.Д Критская** |
| **Класс** | **7 класс** |
| **Тип урока** | **Урок – продолжение** (по рассказу < еловыми шишками>) |
| **Тема** | **«Морально – нравственные , межличностные отношения в жизни и музыке Эдварда Грига на примере сюиты : «Пер Гюнт»».** |
| Цель | Нравственное воспитание школьников через приобретения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. |
| Дидактические задачи | Обучающая: продолжение знакомства с музыкой Грига.Развивающая:  развивать умение следить за развитием музыкального образа.Воспитательная:  воспитание любви к близким , любящим людям , создание чувства дома , духовного единства. |
| Основные термины  и понятия | Литературный сценарийМузыкальные фрагменты из сюиты. |
| **Оборудование** | **ТСО:**автоматизированное рабочее место учителя.**Экранно-звуковые пособия:**собственная презентация к уроку, видеозапись . видеомагнитофон , телевизор . |
| **Формы организации деятельности учащихся** | Фронтальная, в группах. |

**Структура и ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Формируемые УУД*** | ***Цели этапа*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность обучающегося*** |
| 1.**Организационный****(этап мотивации).** | **Метапредметные  УУД:****личностные:****-** осознание ответственности за общее дело;**регулятивные:****-**осуществлять самоконтроль;**коммуникативные:****-** умение слышать себя и других в общем хоре | **Подготовка учащихся к работе на уроке:**выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований | Музыкальное приветствие.Я прошу вас проверить, как организованно ваше рабочее место. | **Музыкальное приветствие.****Выполняют требование учителя** |
| **2. Актуализация опорных знаний и умений.** | **регулятивные:****-** умение применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;**коммуникативные:****-** участие в диалоге с учителем и одноклассниками | **Активизация мыслительных операций**(анализ,обобщение,классификация и т.д.)**и  познавательных процессов**(внимание, память)**.**  | - Знакома вам эта музыка?(**«Утро» Э.Григ**).- Сюита  «Пер Гюнт» была написана к драматическому спектаклю. | **Слушают музыку, называют произведение, имя композитора;****знакомятся с материалом учебника, отвечают на вопросы учителя.** |
| **3.Постановка учебной проблемы.** | **регулятивные:****-** умение ставить цель, формулировать проблему;**познавательные:****-** умение структурировать знания;**-**сравнивать образцы;**-** находить общее и разное;**коммуникативные:****-** слушать и понимать речь других;-умение грамотно ( точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли   с помощью разговорной речи во время ответов.**Предметные УУД:****-** правильно владеть художественными, музыкальными терминами. | **Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-позна-вательной деятельности творческого характера учащимися** | **Презентация:****- слайд 1.**О каком композиторе пойдёт речь? | **Определяют тему урока под руководством учителя и планируют свою деятельность.****.** |
| **4.Формулирование  учебной проблемы, планирование действий.** | **регулятивные**:**-**сравнивать  предлагаемые образы, находить в них  общее и различное;**-** под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке;**личностные:****-**умение проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки.**-**устанавливать связь между целью и мотивом (зачем?) учебной деятельности, обсуждать задание;**-**создание творческого и реалистичного  объекта;**-**уметь выражать в своей работе  отношение к образам в музыке. | **Создание условий для формулировки цели урока и постановки учебных задач** | .**Проблемный вопрос:**- Какое значение имеет музыка в произведении?(может иллюстрировать действие, играть одну из главных ролей, подчёркивать эмоциональное состояние, настроение героев и т.п.). | **Дискуссия на уроке о главном герое сюиты.** |
| **5.Открытие нового знания** | **познавательные:****-** действия поисследованию, поиску и отбору необходимой информации,моделированию изучаемого материала;**-** самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.**коммуникативные:**- слушать и понимать речь других;- находить ответы на вопросы  с помощью своего жизненного опыта,  презентации к уроку;- уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию;- владеть опытом обобщения по теме урока;**регулятивные:**-уметь планировать свою деятельность на уроке под руководством учителя и определять её последовательность;-анализировать свою творческую деятельность; | **Установление правильности  и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция**. | Послушайте пьесу Грига «Утро»**Задание 2.** Посмотреть отрывок мультфильма»Пер Гюнт».Соответствует иллюстрации м/ф музыки Э.Грига? Какую роль сыграла музыка? | **Слушают пьесу,****Работают в творческих группах над заданием.****Комментарии и отзывы учащихся,****ответы на вопросы учителя.** |
| **6. Первичная проверка понимания** | **регулятивные:****-** определять и формулировать деятельность на уроке;- под руководством учителя, планировать свою деятельность на уроке и определять последовательность своих действий;-проводить анализ творческой деятельности . | **Установление правильности  и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений,****их коррекция.** | Уточняем, правильность понимания задания, выявляем наличие вопросов по ходу ведения работы. | **Работа со стихотворением Е.Евтушенко»Песня Сольвейг».**  |
| **7.Применение новых знаний.** | **регулятивные:****-** построение логической цепи рассуждений;- определять последовательность своих действий на уроке;- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений;- анализировать правильность выполнения задания;-осуществлять самоконтроль;**познавательные:**- умение проводить анализ своей творческой деятельности;**коммуникативные:****-** слушать и понимать речь других;**-** умение развёрнуто и точно (понятно и доступно) выражать свои мысли во время ответов.**предметные:****-** овладение практическими умениями и навыками для реализации творческого потенциала. | **Обеспечение усвоение новые знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации.** | Просмотр презентации о жизни Пер Гюнта. | **Работа в творческих группах над заданием.****Отвечают на вопросы теста.****Коллективное творческое дело:**Исполнение песни «Дорога добра» |
| **8.Рефлексия учебной деятельности** | **личностные**:**-** установление связи между целью  деятельности и её результатом;**регулятивные:****-** давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками;**коммуникативные:****-** обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке;**-**уметь точно, развёрнуто и грамотно излагать свои мысли. | Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями. | Что для вас было необычным, новым? В чём испытывали затруднения? Что больше всего понравилось? И т.п.Подведение итогов, выставление оценок, рекомендации о выполнении домашнего задания. | **В конце урока учащиеся активно обсуждают работу и дают объективную оценку.** |
| **Домашнее задание:** |  |  |  | Прочитать в орегенале драму Г.Ибсена «Пер Гюнт».  |
| **Планируемые результаты урока.** |  |
| **Предметные умения:** дать представление о том, что музыка может выполнять разные функции.Расширение музыкального кругозора.**Учебно- творческие умения:** слушать и понимать музыку, исполнять песню хором.**Речевые умения:**работа над артикуляцией, дикцией, звукообразованием. | **Личностные  УУД:** Воспитание, осмысление, запоминание учебного материала.. Выполнить задание в творческой тетради.**Регулятивные  УУД:** узнавать изученные музыкальные примеры, находить в них сходства и различия.**Познавательные  УУД:** выполнение группового исследовательского проекта.**Коммуникативные   УУД:** участие в вокально-хоровой работе. |
| **Ресурсы:**  фонохрестоматия. |  |
| **Книгопечатная продукция:** учебник «Музыка» 7 класс Г.П.Сергеева, сборники песен и хоров. |  |

**Самоанализ урока**

Урок «Морально – нравственные , межличностные отношения в жизни и музыке Эдварда Грига на примере сюиты : «Пер Гюнт»»

  проводится в форме продолжения и является продолжением тем, ранее изученных в 5 классе. Вместе с тем его материал труден для восприятия пятиклассников , считая проводить его лучше в седьмом классе по учебнику Критской в соответствии с ФГОС.

Основная цель урока - нравственное воспитание школьников через приобретения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Структура  урока позволяет учителю направить деятельность учащихся так, чтобы они самостоятельно пришли к выводу, что в жизни главными являются самые близкие люди (мать,отец) и любящие люди. Кульминацией урока является прощение любящим человеком-любимого человека (который принёс много страданий любящим его людям).

Многогранная и довольно сложная тема предполагает использование разнообразных педагогических приёмов:

 -слушание музыки («Утро»,»В пещере горного кораля», «Смерть Озе» ,»Танец Анитры»,»Песня Сольвейг» Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт»),

-просмотр видеофрагментов (мультфильм»Пер Гюнт».),

-исполнение песниМ.Мешкова «Дорога добра».

Методы обучения также разнообразны – это беседа, эффект удивления, сравнение, сопоставление, показ, дискуссия.

Использование здоровьесберегающих и игровых технологий, современного оборудования (компьютер, интерактивная доска) позволяют избежать перегрузок детей во время урока. Активность и работоспособность учащихся в течение урока обеспечиваются частой сменой их деятельности, доброжелательной атмосферой.