**Технологическая карта урока**

**«Морально – нравственные , межличностные отношения в жизни и музыке Эдварда Грига на примере сюиты : «Пер Гюнт»».**

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель – составитель урока | Бушина Любовь Викторовна. |
| **Предмет** | **Музыка** |
| **Образовательная программа** | **«Музыка» Г.П.Сергеева – Е.Д Критская** |
| **Класс** | **7 класс** |
| **Тип урока** | **Урок – продолжение** (по рассказу < еловыми шишками>) |
| **Тема** | **«Морально – нравственные , межличностные отношения в жизни и музыке Эдварда Грига на примере сюиты : «Пер Гюнт»».** |
| Цель | Нравственное воспитание школьников через приобретения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. |
| Дидактические задачи | Обучающая: продолжение знакомства с музыкой Грига.  Развивающая:  развивать умение следить за развитием музыкального образа.  Воспитательная:  воспитание любви к близким , любящим людям , создание чувства дома , духовного единства. |
| Основные термины  и понятия | Литературный сценарий  Музыкальные фрагменты из сюиты. |
| **Оборудование** | **ТСО:**автоматизированное рабочее место учителя.  **Экранно-звуковые пособия:**собственная презентация к уроку, видеозапись . видеомагнитофон , телевизор . |
| **Формы организации деятельности учащихся** | Фронтальная, в группах. |

**Структура и ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Формируемые УУД*** | | ***Цели этапа*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность обучающегося*** |
| 1.**Организационный**  **(этап мотивации).** | **Метапредметные  УУД:**  **личностные:**  **-** осознание ответственности за общее дело;  **регулятивные:**  **-**осуществлять самоконтроль;  **коммуникативные:**  **-** умение слышать себя и других в общем хоре | | **Подготовка учащихся к работе на уроке:**  выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований | Музыкальное приветствие.  Я прошу вас проверить, как организованно ваше рабочее место. | **Музыкальное приветствие.**  **Выполняют требование учителя** |
| **2. Актуализация опорных знаний и умений.** | **регулятивные:**  **-** умение применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **коммуникативные:**  **-** участие в диалоге с учителем и одноклассниками | | **Активизация мыслительных операций**(анализ,обобщение,классификация и т.д.)**и  познавательных процессов**(внимание, память)**.** | - Знакома вам эта музыка?  (**«Утро» Э.Григ**).  - Сюита  «Пер Гюнт» была написана к драматическому спектаклю. | **Слушают музыку, называют произведение, имя композитора;**  **знакомятся с материалом учебника, отвечают на вопросы учителя.** |
| **3.Постановка учебной проблемы.** | **регулятивные:**  **-** умение ставить цель, формулировать проблему;  **познавательные:**  **-** умение структурировать знания;  **-**сравнивать образцы;  **-** находить общее и разное;  **коммуникативные:**  **-** слушать и понимать речь других;  -умение грамотно ( точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли   с помощью разговорной речи во время ответов.  **Предметные УУД:**  **-** правильно владеть художественными, музыкальными терминами. | | **Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-позна-вательной деятельности творческого характера учащимися** | **Презентация:**  **- слайд 1.**  О каком композиторе пойдёт речь? | **Определяют тему урока под руководством учителя и планируют свою деятельность.**  **.** |
| **4.Формулирование  учебной проблемы, планирование действий.** | **регулятивные**:  **-**сравнивать  предлагаемые образы, находить в них  общее и различное;  **-** под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке;  **личностные:**  **-**умение проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки.  **-**устанавливать связь между целью и мотивом (зачем?) учебной деятельности, обсуждать задание;  **-**создание творческого и реалистичного  объекта;  **-**уметь выражать в своей работе  отношение к образам в музыке. | | **Создание условий для формулировки цели урока и постановки учебных задач** | .  **Проблемный вопрос:**  - Какое значение имеет музыка в произведении?  (может иллюстрировать действие, играть одну из главных ролей, подчёркивать эмоциональное состояние, настроение героев и т.п.)  . | **Дискуссия на уроке о главном герое сюиты.** |
| **5.Открытие нового знания** | **познавательные:**  **-** действия поисследованию, поиску и отбору необходимой информации,  моделированию изучаемого материала;  **-** самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.  **коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других;  - находить ответы на вопросы  с помощью своего жизненного опыта,  презентации к уроку;  - уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию;  - владеть опытом обобщения по теме урока;  **регулятивные:**  -уметь планировать свою деятельность на уроке под руководством учителя и определять её последовательность;  -анализировать свою творческую деятельность; | | **Установление правильности  и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция**. | Послушайте пьесу Грига «Утро»  **Задание 2.**    Посмотреть отрывок мультфильма»Пер Гюнт».Соответствует иллюстрации м/ф музыки Э.Грига?  Какую роль сыграла музыка? | **Слушают пьесу,**  **Работают в творческих группах над заданием.**  **Комментарии и отзывы учащихся,**  **ответы на вопросы учителя.** |
| **6. Первичная проверка понимания** | **регулятивные:**  **-** определять и формулировать деятельность на уроке;  - под руководством учителя, планировать свою деятельность на уроке и определять последовательность своих действий;  -проводить анализ творческой деятельности . | | **Установление правильности  и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений,**  **их коррекция.** | Уточняем, правильность понимания задания, выявляем наличие вопросов по ходу ведения работы. | **Работа со стихотворением Е.Евтушенко»Песня Сольвейг».** |
| **7.Применение новых знаний.** | **регулятивные:**  **-** построение логической цепи рассуждений;  - определять последовательность своих действий на уроке;  - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений;  - анализировать правильность выполнения задания;  -осуществлять самоконтроль;  **познавательные:**  - умение проводить анализ своей творческой деятельности;  **коммуникативные:**  **-** слушать и понимать речь других;  **-** умение развёрнуто и точно (понятно и доступно) выражать свои мысли во время ответов.  **предметные:**  **-** овладение практическими умениями и навыками для реализации творческого потенциала. | | **Обеспечение усвоение новые знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации.** | Просмотр презентации о жизни Пер Гюнта. | **Работа в творческих группах над заданием.**  **Отвечают на вопросы теста.**  **Коллективное творческое дело:**  Исполнение песни «Дорога добра» |
| **8.Рефлексия учебной деятельности** | **личностные**:  **-** установление связи между целью  деятельности и её результатом;  **регулятивные:**  **-** давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками;  **коммуникативные:**  **-** обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке;  **-**уметь точно, развёрнуто и грамотно излагать свои мысли. | | Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями. | Что для вас было необычным, новым? В чём испытывали затруднения? Что больше всего понравилось? И т.п.  Подведение итогов, выставление оценок, рекомендации о выполнении домашнего задания. | **В конце урока учащиеся активно обсуждают работу и дают объективную оценку.** |
| **Домашнее задание:** |  | |  |  | Прочитать в орегенале драму Г.Ибсена «Пер Гюнт». |
| **Планируемые результаты урока.** | | |  | | | |
| **Предметные умения:** дать представление о том, что музыка может выполнять разные функции.  Расширение музыкального кругозора.  **Учебно- творческие умения:** слушать и понимать музыку, исполнять песню хором.  **Речевые умения:**работа над артикуляцией, дикцией, звукообразованием. | | | **Личностные  УУД:** Воспитание, осмысление, запоминание учебного материала.  . Выполнить задание в творческой тетради.  **Регулятивные  УУД:** узнавать изученные музыкальные примеры, находить в них сходства и различия.  **Познавательные  УУД:** выполнение группового исследовательского проекта.  **Коммуникативные   УУД:** участие в вокально-хоровой работе. | | | |
| **Ресурсы:**  фонохрестоматия. | | |  | | | |
| **Книгопечатная продукция:** учебник «Музыка» 7 класс Г.П.Сергеева, сборники песен и хоров. | | |  | | | |

**Самоанализ урока**

Урок «Морально – нравственные , межличностные отношения в жизни и музыке Эдварда Грига на примере сюиты : «Пер Гюнт»»

 проводится в форме продолжения и является продолжением тем, ранее изученных в 5 классе. Вместе с тем его материал труден для восприятия пятиклассников , считая проводить его лучше в седьмом классе по учебнику Критской в соответствии с ФГОС.

Основная цель урока - нравственное воспитание школьников через приобретения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Структура  урока позволяет учителю направить деятельность учащихся так, чтобы они самостоятельно пришли к выводу, что в жизни главными являются самые близкие люди (мать,отец) и любящие люди. Кульминацией урока является прощение любящим человеком-любимого человека (который принёс много страданий любящим его людям).

Многогранная и довольно сложная тема предполагает использование разнообразных педагогических приёмов:

 -слушание музыки («Утро»,»В пещере горного кораля», «Смерть Озе» ,»Танец Анитры»,»Песня Сольвейг» Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт»),

-просмотр видеофрагментов (мультфильм»Пер Гюнт».),

-исполнение песниМ.Мешкова «Дорога добра».

Методы обучения также разнообразны – это беседа, эффект удивления, сравнение, сопоставление, показ, дискуссия.

Использование здоровьесберегающих и игровых технологий, современного оборудования (компьютер, интерактивная доска) позволяют избежать перегрузок детей во время урока. Активность и работоспособность учащихся в течение урока обеспечиваются частой сменой их деятельности, доброжелательной атмосферой.