Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №50»

**Статья на тему:**

**«Формирование речемыслительной деятельности**

**у старших дошкольников с ТНР**

 **с использованием инновационной технологии сказкотерапия»**

Подготовила:

 воспитатель

Дворникова Татьяна Федоровна

г. Арзамас 2019

Дошкольный возраст – это период, когда у детей начинают складываться системные представления об окружающем мире, что способствует формированию потребностей у ребенка в общении и познании. Успешная социальная адаптация дошкольника зависит от уровня сформированности речемыслительных операций, обеспечивающих развертывание мысли во внешней речи. Развитие речемыслительной деятельности – важная задача подготовки дошкольников к школе. Тем не менее, область исследований речемыслительной деятельности до настоящего времени относится к числу малоразработанных.

В полной мере речемыслительная деятельность возможна только при условии нормального развития речи и мышления. У детей же с тяжелыми нарушениями речи нарушены все компоненты речевой системы и имеются некоторые нарушения психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, аналитической деятельности, логических операций, представлений и т.д. В этой связи большое внимание уделяется поиску путей развития речи параллельно с активизацией мыслительной деятельности.

Один из методов, активно разрабатываемых психологами и педагогами в последнее годы и применяемых в системе коррекционной работы с детьми по формированию речемыслительной деятельности — использование сказки. Инновационная технология сказкотерапия позволяет совершенствовать речевые навыки и творческие способности детей, повысить их мыслительную активность, снять физическую и психическую напряженность. Достоинство и роль этой технологии в работе с детьми, имеющими речевые патологии, неоспоримы: это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Работа со сказкой способствует обогащению словаря, развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности. Тексты сказок помогают строить диалоги, а, следовательно, влияют на развитие речемыслительной деятельности.

В настоящее время наиболее востребованными педагогами являются сказкотерапевтические программы и технологии таких авторов, как Фесюкова Л.Б., Васькова О.Ф., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. и др., в которых рассматриваются вопросы влияния сказки на развитие речемыслительной деятельности детей дошкольного возраста.

С нашей точки зрения, исключительно перспективной в этом плане является технология «Играем в сказку», предложенная психологом Ольгой Алексеевной Шороховой. Она рассматривает развитие речемыслительной деятельности старших дошкольников в контексте решения речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития: связную речь, словарь, грамматику, звуковую культуру речи. Среди необходимых условий овладения дошкольниками связной речью автор выделяет поэтапную систематическую работу над сказкой в рамках разных видов образовательной деятельности. В своей книге она уделяет особое внимание обучению детей пересказыванию, поскольку этот вид деятельности является основополагающим для овладения детьми навыками самостоятельного рассказывания.

Мы решили ввести данную технологию в образовательный процесс и поставили перед собой ряд задач:

- изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по данному вопросу;

- обогатить предметно-пространственную среду для осуществления деятельности;

- разработать план и осуществить образовательную работу по формированию речемыслительной деятельности воспитанников через организацию систематического использования инновационной технологии сказкотерапия;

- выстроить партнерские взаимодействия с родителями воспитанников и вовлечь их в образовательный процесс

Мы начали работу в данном направлении с того, что условно разделили изучаемые с детьми в течение года лексические темы на 7 блоков и дали им названия:

1. «Осенняя ярмарка»
2. «В мире животных»
3. «Ах ты, зимушка – зима!»
4. «Мой дом – доя крепость»
5. «Ушки на макушке»
6. «Семейный калейдоскоп»
7. «Сочинители сказок»

А затем подобрали в соответствии с ними 7 сказок согласно возрасту детей:

1. «Колосок»
2. «Лиса и козел»
3. «Лисичка-сестричка и серый волк»
4. «Крылатый, мохнатый да масляный»
5. «Как собака друга искала»
6. «У страха глаза велики»
7. «Петушок и бобовое зернышко»

 Для осуществления деятельности мы разработали ряд конспектов (по 3 на каждую сказку) и приступили к работе по обогащению содержания предметно-пространственной среды: подобрали книги со сказками, диафильмы, аудио сказки, музыкальные произведения, отражающие различные эмоциональные состояния, иллюстративный материал, схемы описания внешнего вида героев, пиктограммы, условные заместители, разные виды театров, маски и т.д.

Согласно технологии Шороховой О.А., развитие речемыслительной деятельности старших дошкольником осуществлялось нами поэтапно посредством таких видов образовательной деятельности как ознакомление с художественной литературой и развитие речи.

I этап (он еще назван подготовительной работой) проходил в рамках такой совместной деятельности воспитателя с детьми как чтение или ознакомление с художественной литературой. Такая подготовительная работа обеспечивала осознанное выделение жанровых признаков сказки, способствовала осмыслению текста, его выразительных деталей, побуждала аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения, а также вовлекала детей в мыслительное проигрывание роли. Направленность на познание смысла происходящих событий, взаимоотношений персонажей создавала необходимость выражения своих мыслей, чувств, переживаний в более сложноорганизованной, развернутой форме речи, обогащенной лексическими и грамматическими категориями, заставляла размышлять.

Можно выделить общие способы данной образовательной деятельности. Это:

- рассказ, или чтение самой сказки воспитателем с использованием иллюстративного материала,

- уточнение семантического значения незнакомых детям слов с показом иллюстраций (наперсток, колода, коромысло, печка в сказке «У страха глаза велики»),

-беседа по вопросам содержания сказки (Кто главные герои в сказке? Какой вам показалась лиса? Волк? Кого вам было жалко в сказке, почему? О чем эта сказка? Чему она учит?)

-при необходимости это отбор условных заместителей для обозначения персонажей для последующего пересказа,

-подбор пословиц.

На следующий день в вечернее время мы организовывали просмотр диафильма со сказкой для закрепления ее содержания.

II этап работы над сказкой Ольга Алексеевна Шорохова называет основным. Он проходит в рамках НОД по развитию речи. На данном этапе особое внимание уделяется обучению детей пересказыванию, поскольку этот вид деятельности является прекрасным средством для развития логического и образного мышления.

Подготовительная работа I этапа позволила нам изменить традиционную структуру образовательной деятельности по обучению детей пересказу, исключив двукратное рассказывание педагогом произведения. Главное преимущество такого подхода состоит в предоставлении большей части времени речевой активности детей. В связи с этим определилась следующая структура НОД:

 -это восприятие уже знакомого детям литературного произведения с установкой на пересказ;

- это использование творческих заданий, способствующих расширению объема активного словаря, точности словоупотребления, использованию собственных языковых средств выразительности и грамматически правильно построенных предложений.

Так подобранные упражнения на активизацию лексики побуждали детей

- активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения (удирать, нестись что есть мочи, насилу убежать, бранить, броситься со всех ног);

- подбирать слова, обозначающие действия, состояния;

- дополнять предложения антонимами;

- находить смысловые несоответствия в тексте, аргументировать свои суждени;

- понимать значения многозначных слов (тяжелый мешок, тяжелая задача, тяжелый день);

- подбирать определения, обстоятельства времени, действия и т.д

 Упражнения на совершенствование грамматического строя речи побуждали детей:

* образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, улавливать оттенки в их значениях (лиса — лиска — лисонька).

- согласовывать существительные и прилагательные (если серый, то волк, а не туча);

- составлять предложения с противительным союзом «но»;

- распространять предложения;

- образовывать степени сравнений существительных, прилагательных с помощью суффиксов (рыба — рыбища, большая — большущая).

 Задания на развитие звуковой и интонационной культуры речи побуждали воспитанников*:*

- использовать восклицательную, вопросительную интонацию.

- подбирать слова, сходные по звучанию (у проруби.. сидит, от холода... дрожит);

- четко произносить слова скороговорки

- произносить скороговорки в медленном и быстром темпе

- передавать интонацией характеры героев (Каким голосом говорил волк, когда просил у лисы рыбу? Когда хотел проучить лису? Покажи как и т.д.)

 После выполнения детьми творческих заданий шел пересказ сказки, например, с опорой на иллюстративный материал или воображаемый план. Так к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» мы совместно с детьми придумали названия к каждой из ее частей – началу «Лиса украла рыбу», середине «Волк ловит рыбу» и концу «Волк везет лису», подобрали к ним иллюстрации, которые в процессе пересказа дети использовали в качестве подсказок.

 Чаще остальных в качестве опоры для пересказа нами использовались условные заместители, или так называемые мнемотаблицы. Сначала мы с детьми рассматривали таблицу, разбирали, что на ней изображено, затем перекодировали информацию, т.е. преобразовывали абстрактные символы в образы и приступали к пересказу по заданной сказке.

Вместо «физкультурной минутки» вводились элементы психогимнастики по содержанию произведения, суть которых заключается в разыгрывании пантомимических этюдов на изображение отдельных эмоциональных состояний, черт характера персонажей. Дети знакомились с элементами выразительных движений, что в свою очередь является залогом успешного исполнения принятой на себя роли в игре-драматизации по литературному произведению. Так в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» детям предлагалось разыграть такие пантомимические этюды как «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость». В конце года дети могли показать не только эмоциональные состояния героев, но и передать через пантомиму неодушевленные предметы, природные явления.

Ведущим приемом на данном этапе выступает пересказ от лица литературного героя, стимулирующий умственную активность в интерпретации литературного образца. Так в упомянутой уже сказке воспитатель предлагает детям представить лису, которая вернулась домой и рассказывает лисятам, какая она хитрая, что обманула волка и пересказать сказку от ее имени.

Заключительный этап работы над сказкой (последующая работа) предполагает разыгрывание детьми драматизации или показ одного из видов театра и проводится также в рамках такой совместной деятельности воспитателя с детьми какознакомление с художественной литературой.

Несколько слов о содержании III заключительного этапа работы над сказкой

- во-первых, это опосредованное восприятие сказки детьми, т.е. прослушивание ее в аудиозаписи;

 - это обобщение авторских деталей в тексте, создание психологических портретов героев в определенных ситуациях. Здесь мы используем прием «игра в художников»

Ребята, представьте, что вы художники, какими бы вы нарисовали мышат в начале сказки?

Дети. Веселыми, игривыми, радостными.

Воспитатель. А какие мышата в конце сказки?

Дети. Грустные, печальные, расстроенные.

Воспитатель. Какой голос был у мышат в начале сказки? А в конце? Каким бы вы нарисовали петуха в конце сказки?

Далее проводится работа над активизацией в речи фразеологизмов, образных выражений

Воспитатель. Ребята, как по-другому сказать «расстроенные, печальные»?

Дети. Как в воду опущенные.

Воспитатель. Если петушок трудолюбивый, то он не просто трудился, а...

Дети. Трудился не покладая рук.

Перед разыгрыванием сказки предлагается не только исполнить психогимнастические этюды, но и угадать, какому герою они принадлежат. Такой подход обеспечивает естественные условия для развития речи-доказательства.

Для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа нами использовались музыкальные композиции, отражающие различные эмоциональные состояния. Динамика, темп музыкальной композиции облегчают понимание и отображение в действии, мимике сказочного образа.

Затем проводится подготовка и непосредственно сама драматизация сказки или наиболее полюбившихся детям фрагментов сказки.

Работа по развитию речемыслительной деятельности детей посредством сказкотерапии была бы неполной без участия родителей наших воспитанников. В рамках этой деятельности нами были использованы разные формы взаимодействия с ними. Это информирование родителей, их помощь в изготовлении разных видов театров, настольных игр по сказкам, пошив элементов костюмов, наголовников. В свою очередь мы приглашаем родителей на просмотр драматизации сказок, где они являются самыми благодарными зрителями.

К концу года мы смогли констатировать, что целенаправленная коррекционно-педагогическая работа по преодолению речевого недоразвития речи у наших воспитанников с использованием сказкотерапии привела к положительной динамике, обеспечила успешное развитие речевых и неречевых психических процессов. Данная технология помогла нам организовать работу по развитию словесного творчества детей с нарушениями речи, начиная с репродуктивного пересказа содержания сказки и заканчивая придумыванием детьми собственных сказок и их драматизациями.