**Методическая разработка**

**«Анализ произведений, рекомендуемых для концертных выступлений»**

Содержание

1. Введение;
2. Об основных принципах подбора концертного репертуара;
3. Список предлагаемых произведений;
4. Список использованной литературы.

Каждый педагог ДМШ знает, как важно юному музыканту выступать на сцене. Конечно, обучаясь в ДМШ, ученик в течении года имеет возможность выступить. Чаще всего это выступления на плановых зачётах, академических концертах и экзаменах. Для выступления на различных контрольных прослушиваниях преподаватель выбирает каждому ученику программу, решая определённые задачи. Это - тема отдельного разговора и сейчас я не буду на ней останавливаться.

В своей методической разработке я хочу поговорить о специальном, **концертном** репертуаре. Дети, как правило, любят выступать. А преподаватель должен всемерно поощрять желание ребёнка к выступлениям. В данном случае совершенно не важно - по какой программе обучается ребёнок и какова степень его одарённости. В тоже время необходимо объединять профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей.

Что это значит? В репертуаре каждого ребёнка обязательно должны быть не только произведения учебного, инструктивного характера, которые, как бы не стремился к этому преподаватель, могут быть не очень интересны ученику, но и произведения, которые я определяю как произведения **КОНЦЕРТНОГО** ПЛАНА.

Под этим определением я подразумеваю произведения яркие, эмоциональные, с конкретным образным содержанием (часто программные) и в тоже время удобные в плане исполнительства. Какие задачи стоят перед таким репертуаром?

Сразу договоримся - публичное исполнение - это не место для закрепления какого-то ни было материала. В данном случае преследуются другие цели, не менее важные, а именно: Сцена помогает:

1. Почувствовать себя настоящим артистом;
2. Показать свои лучшие профессиональные качества;

3. Повысить самооценку:

4.Доставить удовольствие своим близким;

5. Почувствовать уверенность в себе.

Концертный репертуар должен обязательно подбираться с тем, чтобы ребёнок получал максимальное удовольствие от исполнения данного произведения. Максимальное! Это – с одной стороны. С другой стороны преподаватель должен учитывать уровень технической оснащённости ученика, его эмоциональность, психологическую устойчивость и сценичность. В концертный репертуар есть возможность включать те произведения, которые ребёнок наверняка исполнит хорошо и главное - с желанием будет учить.

Конечно, надо учитывать многие факторы. Опытный преподаватель в своём багаже имеет много произведений концертного плана. У каждого преподавателя – свой «золотой» запас. Основное условие – произведение должно нравится ребёнку и быть ему по силам. В своей педагогической практике я вполне допускаю изучение более лёгких по трудности пьес конкретно для концертных выступлений. Надо любому ребёнку дать возможность выступить хотя бы 2-3 раза в году вне ДШИ. Например, в своей общеобразовательной школе, в шефских концертах в детских дошкольных учреждениях, на предприятиях. Конечно, никто не запрещает педагогу попутно решать образовательные, воспитательные и другие задачи. Если позволяет время и способности ребёнка, то, конечно, в концертный репертуар надо включать произведения различных стилей, эпох. Главное - преподаватель должен ориентироваться на индивидуальные, личностные особенности ребёнка, его интересы, а также учитывать особенности игрового аппарата ребёнка, например, растяжку и т.д. Психологический аспект здесь тесно переплетается с индивидуальными возможностями ребёнка. Если ученик любит погрохотать - то почему и не дать ему соответствующее характеру произведение? Концертные пьесы, кстати, не всегда должны быть яркими, динамичными с октавными «поливами». В предложенном ниже репертуарном списке есть и пьесы лирического характера ( например, «Летние мечты» Т.Торджассена).

Фортепианная литература достаточно обширна. С её помощью можно решать все актуальные задачи, в том числе такие, как формирование эстетического вкуса, развитие творческого воображения. Каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, может и должен достаточно точно оценить уровень музыкальных способностей ребёнка и соответственно развивать их.

Важно помнить о том, что дети все разные. А сцена - вещь непредсказуемая. Любой педагог приведёт множество примеров, когда, казалось бы отлично подготовленный ученик «срывается» на сцене. Почему это происходит?

Причины могут быть самые разные. Например- непривычная обстановка, незнакомый инструмент, провалы в памяти и т.п. А в целом это просто недостаточная концертная практика.

Поэтому, особенно для учеников младших классов желательно подбирать произведения 1) простой 2-х, 3-х частной формы, 2) с повторяющимися комбинациями музыкального материала, например, материала, изложенного секвенционно, 3) с простым изложением аккомпанемента (например, остинатное изложение в басу). Преподаватель обязательно должен обратить внимание ученика на эти моменты. Надо понимать, что неудачное выступление может нанести ребёнку глубокую психологическую травму и спровоцирует страх перед сценой на всю жизнь.

Поэтому не стоит для публичного выступления давать, скажем, «Полёт шмеля» ребёнку, у которого проблемы с мелкой техникой.

Многие преподаватели с известной долей иронии относятся к так называемым «заигранным» произведениям. Однако я по своему опыту поняла, что пьесы вроде «Танца маленьких лебедей» П.И. Чайковского выучиваются влёт и надолго остаются в репертуаре ученика. И, собственно говоря, почему и нет? Не будем забывать о том, что дети должны учиться с интересом. Да и само понятие «заигранное произведение» - только в головах преподавателей. Для детей же это просто произведение, которое очень хочется выучить. Кроме того, в настоящее время выпускается много сборников пьес:

1. Для домашнего музицирования;
2. Музыки из кинофильмов;
3. Переложений симфонической музыки.

Я всегда иду навстречу пожеланиям детей и включаю в репертуар понравившееся произведение, если, конечно, оно соответствует профессиональным возможностям ученика.

В этом состоит принципиальное различие концертного репертуара от учебного.

**Предлагаемый репертуар:**

**Для учащихся младших классов:**

1. Г. Чадвик» Танец шмелей»
2. К. Прейер «Трещотка»
3. В. Витлин «Страшилище»
4. В. Гаврилин «Танцующие куранты»
5. В. Гаврилин «Шествие солдатиков»
6. Т. Торджассен «Летние мечты»
7. Ж Дювернуа» Болтушка»
8. Г. Окунев «Частушка»
9. Т. Остен «Великан в семимильных сапогах»
10. Т.Остен «Полонез»
11. И. Стрибогг «Вальс петушков»
12. А.Ферро «Маленькая тарантелла»
13. Л.Емельянова «Щенок»
14. В.Витлин «Погремушки»
15. П.Чайковский» Танец маленьких лебедей»
16. О.Хромушин «Бармалей»
17. Л. Гурилёв» Прелюдия» фа диез минор
18. Ф.Амиров «Баллада»
19. Д.Кабалевский «Частушка»
20. Р.Н.П. «Калинка»

**Для учащихся старших классов:**

1.С.Жданов «Прелюд» до минор

2.С.Смитт «Журчание ручья»

3.С.Вольфензон «В древней Руси»

4.К.Бом «Прощай»

5.В.Гаврилин «Частушка»

6.В. Гаврилин «В старом доме»

7.Е.Светланов Прелюдии №1, №5 (из цикла «12 прелюдий»)

8.Д. Благой «Прелюдия»

9.М. Ипполитов-Иванов «Анданте» ля бемоль мажор

10.А.Бородин «В монастыре»

11.Э.Григ «Халлинг»

12.Д.Шостакович «Вальс» из сюиты №2

13. С .Борткевич «Лирическое настроение»

14. Г. Белов «Танец негритят»

15.И.Беркович «Прелюдия» ми минор

16.В.Коровицын «Полонез» из цикла «Путешествие по Европе»

17.П.Чайковский «Вальс цветов»

18.Ф.Шуберт «Вальс» си минор

19.Ю. Весняк «Адажио» из сонатины си бемоль мажор

20.И.Дунаевский «Заздравная»

21.М. Огинский «Полонез»

22.С.Элфин «Прелюд» соль минор

23 О. Тактакишвили «Утешение»

24. Л. Бетховен «К Элизе»

25. М. Парцхаладзе «В цирке»

26. Т. Салютринская «Элегия»

27. А. Маре «Парижский гамен»

28. А. Хачатурян «Токката»

29. Э. Григ «Сердце поэта»

Конечно, здесь представлен далеко не полный репертуарный список произведений для концертного исполнения. Да это и понятно. Ещё раз повторюсь: у каждого педагога свои наработки в этой области. Кроме того, репертуар постоянно обновляется.

В заключении хочется сказать следующее. Далеко не все выпускники ДМШ продолжают своё музыкальное образование. Но, если преподаватель правильно организовал концертную практику ученика – тот, несомненно, и по окончании музыкальной школы не забудет инструмент, а станет активным пропагандистом музыки.

**Используемая литература:**

Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано»

А. Алексеев « История фортепианного искусства» М., 1988г.

Е. М. Тимакин «Воспитание пианиста» Москва, 1984г.