**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ г. КУПИНО НСО**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ «ИСКОРКА»**

**Преподаватель СУМИНА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА**

 2020 -2021 год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***«Музыкальная народная культура***

***является тем чистым источником,***

***из которого подрастающее***

***поколение, взяв лучшее из прошлого,***

***сделает лучшим будущее»***

**Актуальность программы**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры,желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудили меня организовать в школе ансамбль ложкарей «Задоринка».

**Методологическая основа программы**

Основой для данной программы являются: программа Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование младших школьников», программа С.Бублей «Детский оркестр», программа Д.А.Рытова «Искусство игры на ложках». Программа носит художественно – эстетическую направленность и реализуется в рамках внеурочной деятельности с учащимися 2 – 4 классов и рассчитана на три года обучения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкально – творческой деятельности. Данная программа способствует социализации личности каждого ребенка, развитию личностных качеств и межличностных отношений, развивает тонкую моторику, координацию движений и быстроту реакции. В процессе занятий у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, у обучающихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения игре на ложках, народных шумовых, ритмических и музыкальных инструментах, а также экспериментальных инструментах (инструментах - самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности: создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, несложных игровых миниатюр, инсценировок. Коллективные творческие композиции и проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

**Цель программы:**приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию их творческих способностей.

**Задачи программы:**

* Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые знания, умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на русских народных инструментах.
* Развивать музыкальные, интеллектуальные, творческие способности детей.
* Расширять и обогащать знания детей о русских народных промыслах, традициях, праздниках и др.
* Воспитывать интерес и потребность к занятиям музыкой.
* Пропагандировать музыкальную культуру и искусство.

**Принципы:**

* принцип единства художественного и технического развития;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игры на русских народных инструментах: от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

**Методы контроля и управления образовательным процессом -**это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников ансамбля в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении музыкального материала.

На занятиях используются следующие методы обучения:

* наглядно-слуховой;
* наглядно-зрительный;
* репродуктивный;
* частично – поисковый
* исследовательский

**Диагностическая карта на начало учебного года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО ребенка** | **1.Умеет услышать и определить характер муз.произведения** | **2.Умеет воспроизвести несложный ритмический рисунок** | **3.Умеет эмоционально откликаться на прослушанную музыку** | **4.Умеет пропеть (повторить) мелодию** | **5.Умеет легко и непринужденно показать себя в движении или танце** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта на конец учебного года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО ребенка** | **1.Знает изученные приемы игры на двух ложках и умеет ритмично их воспроизвести** | **2.Умеет играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз.произведение** | **3.Умеет держать корпус и положения рук** | **4.Знает названия народных инструментов и умеет играть на них** | **5.Знает основные средства музыкальной выразительности** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Формы проведения занятий**

**Основной формой** работы в ансамбле ложкарей «ИСКОРКА» является групповое (при необходимости индивидуальное) занятие по расписанию. Занятия проводятся два раза в неделю в соответствии с расписанием. Продолжительность занятия 1,5 часа(с перерывом 5минут).

Занятия проходят со всем коллективом (ансамбль) и индивидуально (при необходимости).

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,**где обучающиеся овладевают различными приемами игры на ложках, русских народных инструментах, разучивают новые инструментальные композиции.

**Занятие-постановка, репетиция -**отрабатываются концертные номера, закрепляются постановка корпуса и рук, развиваются навыки актерского мастерства.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – отчетный концерт. Проводится для самих детей, учителей, родителей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

* разминка: комплекс упражнений для подготовки к игре исполнительского аппарата (рук, корпуса), которые помогают отрефлексировать мышечные ощущения и координацию движений (2–3 мин);
* ритмические упражнения;
* работа над произведением;
* анализ занятия.

**Структура программы**

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и русских народных инструментах. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Программа делится на три образовательные ступени:

**1 ступень** – (первый год обучения)

*Цель:* приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

**2 ступень** (второй год обучения)

*Цель:* закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Продолжают совершенствовать технику игры на ложках, коллективным музицированием в ансамбле, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают актерское мастерство.

**3 ступень** – (третий год обучения)

*Цель:* знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых русских народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и других народных музыкальных инструментах. Занимаются пропагандистской деятельностью.

Основные разделы (ступени) программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором, созданными ими самими импровизациями и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 2-4 классов и является дополнением к содержанию музыкального образования по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

В соответствии с базисным учебным планом на реализацию программы дополнительного образования ансамбля ложкарей «ИСКОРКА» отводится 102 часа (из расчета по продолжительности 1.5 часа, два раза в неделю).

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их продвинутости. Музыкальные композиции с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в техническом отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме игры на ложках или других русских народных инструментах, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей, мотивацию к обучению и воспитывает чувство успешности и гордости за себя.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах, которые они завоевывают, участвуя в конкурсах и фестивалях разного уровня.

**Работа с родителями предполагает:**

Проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого, систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Родители наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в финансовой помощи , для участия нашего коллектива в конкурсах.