**Тема: «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей**

**3 - 5 лет»**

 **(из опыта работы)**

**Цель работы:** объединить усилия педагогов и родителей по воспитанию детей с помощью произведений русского фольклора, развить творческие, познавательные, коммуникативные способности детей на основе устного народного творчества.

**Актуальность выбранной темы.**

Возраст от 3 до 5 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

**Система работы с детьми дошкольного возраста по развитию речи на материале устного народного творчества**

Заложенные в фольклор языковые формы обеспечивают баланс традиционности и индивидуальности в речевом творчестве, и их включение в педагогический процесс совершенно необходимо.

Интерес к потешкам, загадкам, сказкам я заметила у детей своей группы в начале учебного года и решила, что именно устное народное творчество поможет повысить у детей уровень речевого развития, сделать их речь более выразительной, красивой грамматически правильной.

Работу начала сначала в совместной деятельности детей в свободное от занятий время, после того, как материал был систематизирован, со второй половины года я начала использовать его на занятиях во время наблюдений, в игровой деятельности.

Знакомство с народным творчеством для детей началось с потешек, колыбельных песенной, прибауток. Детям нравилось, когда я брала в руки куклу и начинала припевать, покачивая ее, они стали повторять.

Перед детьми ставила задачу не только слушать, запоминать, эмоционально прочитать потешку, но и самим обыгрывать. Мы вместе с детьми учились двигаться, говорить, как лисичка-сестричка, зайчик, медведь, в зависимости о ком говорится в потешке.

Далеко не все дети могли передать характер персонажа, его особенности, и я стала использовать театр. К нашему маленькому театру дети относились с большим интересом, и вскоре в нем появились незаменимые артисты. Главное к концу года дети могли заменить друг друга, и никто не оставался в стороне, они могли сыграть любую роль и показать любой характер.

Я поставила перед собой цель знакомить детей с материалами устного народного творчества и способствовать этим развитию речевой активности детей.

Я считаю, что правильно и четко организованная работа по приобщению детей в детском саду к устному народному творчеству способствует не только развитию речи, но и развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений.

Изучив и проанализировав методическую литературу и возрастные особенности детей своей группы я определила следующие задачи:

1. Воспитывать интерес детей к устному народному творчеству.

2. Посредством живого образного языка учить пониманию слов и выражений, развивать выразительность, интонацию, силу голоса, диалогическую и монологическую связную речь.

3. Раскрыть перед детьми смысл пословиц и поговорок, которые открывают правила поведения, моральные нормы.

4. Расширять знания об окружающем мире посредством русского фольклора.

5. Развивать умение разыгрывать сказки по ролям.

6. Развивать интерес к народным играм. Учить использовать фольклор в самостоятельной игровой и театрализованной деятельности.

Реализацию поставленных задач я начала:

- с систематизации фольклорного материала по устному народному творчеству

- с составления перспективного плана работы для детей младшего, дошкольного возраста

- с консультаций и бесед для родителей.

Прежде чем приступить начать работу с детьми я определила следующие формы работы.

**1. Создание развивающей речевой среды в группе:**

возрастной подход;

функциональность;

вариативность;

наглядность;

системность;

комфортность;

самостоятельность;

доступность;

применяемость;

соответствие требованиям программы.

**2. Использование материалов устного народного творчества в специально организованной деятельности (на занятиях по развитию речи, по ознакомлению с художественной литературой, ИЗО).**

**3. Совместная работа педагога с детьми в разных видах детской деятельности:**

развивающие игры, игры - драматизации, сюжетно -ролевые игры, упражнения подражательно - исполнительского творческого характера, импровизации, наблюдения, прогулки, экскурсии, рассматривание рисунков, фото, свободное и тематическое рисование, лепка, чтение художественных произведений, рассказ педагога и рассказ детей, беседы, мини - конкурсы, игры - соревнования. На прогулке для наблюдений за сезонными явлениями я так же использовала элементы устного народного творчества (загадки, старинные приметы).

**4. Работа с родителями:**

родительские собрания, консультации для родителей, индивидуальные беседы, совместное разучивание произведений устного народного творчества.

Для привлечения родителей к совместной деятельности мною проводились совместные конкурсы на лучший рисунок, изготовление книжек-малышек, поделок по мотивам сказок. Совместно с родителями оформляли выставку детских работ.

Проводили игру-драматизацию отдельных эпизодов по желанию детей. Часто использовала прослушивание сказок в аудиозаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогала детям вслушаться в музыку, вдуматься в характер ее героев.

**Вывод:** На основании вышеизложенного мною сделан вывод, что систематизированный комплекс разных жанров произведений устного народного творчества имеет огромное познавательное и воспитательное значение, способствует обогащению словаря, развитию их речевой активности детей старшего дошкольного возраста.

Главная задача педагога, это использование **устного народного творчества для развития речи детей младшего дошкольного возраста**. Ведь мы хорошо понимаем, что через **устное народное творчество** ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего **народа**, получает первые впечатления о ней. А использование **устного народного творчества** наряду с современными методиками обучения улучшает речь ребенка и повышает уровень познавательных, коммуникативных и **творческих способностей у детей**. Использование в работе с детьми **устного народного творчества** создает уникальные условия для **развития речи**, мышления **детей**, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Считаю, что если использовать **устное народное творчество** с современными методиками обучения, то обогатится словарь, улучшится речь ребенка, повысится уровень познавательной и коммуникативной способностей **детей**.

Для работы над данной проблемой мною были поставлены конкретные цели и определенны задачи.

Цели:

1. Определить уровень **развития речевого умения детей**.

2. **Развивать творческие**, познавательные и коммуникативные способности **детей на основе устного народного творчества**.

3. Приобщать **детей к культуре своего народа**.

4. Расширять знания **детей** об окружающей действительности, **развивать** умения тонко чувствовать художественную форму, мелодию и ритм родного языка.

Задачи:

1. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

2. Знакомить **детей** с окружающим миром – природой *(растения, животные, птицы)*; с укладом жизни и быта русского **народа**.

3. Воспитывать эстетические чувства при знакомстве с образцами **устного народного творчества**.

В работе мною используются такие методы как: словесные (беседы, рассказ, чтение, игровые (дидактические и подвижные игры, наглядные *(иллюстрации, альбомы, мультимедийные пособия)*.

Также использую разнообразные формы: занятия, досуги, беседы, наблюдения, игры, разучивание стихов, загадок, консультативную работу с воспитателями. Провожу дидактические, подвижные и сюжетно-ролевые игры, индивидуальную работу с детьми.

В нашей группе пополняется картотека игр на основе детского фольклора – это подвижные, дидактические, пальчиковые игры. В уголок книги мы поместили разнообразную художественную литературу: это большие яркие книги, книги-игрушки, книги малютки; сюжетные картинки к рассказам и стихам, иллюстрации к разным сказкам и потешкам.

Изготовлены настольные театры:*«Теремок»*, *«Колобок»* и театры на фланелеграфе: *«Три медведя»*,*«Заюшкина избушка»*, *«Репка»*, *«Курочка Ряба»*. В группе есть аудиозаписи со сказками, уголок ряженья, проводятся различные мероприятия, праздники, **развлечения**.

Проделанная работа дала следующие результаты: У **детей** обогатился и активизировался словарь, улучшилось качество **речи**, мышление, воображение, двигательная активность, трудолюбие, расширились представления **детей** об окружающей действительности. С уверенностью можно сказать, что фольклор эффективно **развивает устную речь ребенка**, **влияет на его духовное**, эстетическое и эмоциональное **развитие**.

Мой опыт работы показывает, что фольклор это уникальное средство для передачи **народной** мудрости и воспитания **детей** на начальном этапе их **развития**.

В дальнейшей своей работе я буду эффективно использовать, и внедрять все виды и формы **устного народного творчества**, так как без **устного народного творчества** не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребёнка.

Литература

1.Воспитание и обучение детей раннего возраста В.В. Гербова, Р.Г.Козакова

раздел «Развитие речи детей через народное творчество».

2. Журнал «Дошкольная педагогика» № 3, 2004г. статья «Важный этап в развитии речи» А.О.Рулёва

3. Журнал «Дошкольное воспитание» №5, 2009г. «Водичка, водичка умой моё личико» Г.Иванова, В.Курашева.

4. Журнал «Воспитатель ДОУ» №1 Москалёва. 2009г «Воспитание творчеством» Г.С.Косарева, Е.Б.Москалёва

5. Хрестоматия для маленьких.

6. Песенки, потешки для детей младшего возраста.