**Статья**

**«Формирование творческой личности посредством театральной деятельности».**

**( из опыта работы)**

Используя иногда в работе какую-то театральную деятельность: драматизация сказки, кукольный театр, пальчиковый театр и т.д., начинаешь замечать , что Театр – это средство сильнейшего эмоционально-эстетического развития детей в любой образовательной организации. Театрализованная деятельность уникально формирует опыт навыков социального поведения благодаря тому, что любое литературное или авторское произведение, сказка, басня, быль, былина для детей дошкольного и начального школьного возраста имеют целенаправленную нравственную траекторию (доброта, честность, смелость, благородство, дружба и т.д.). Только благодаря театру, эмоциональным впечатлениям спокойного душевного состояния окружающего, ребенок познает мир не только умом, а и сердцем и душой, может выразить своё собственное отношение к добру и злу.

В последнее время стремительно повысился общественный статус интеллекта и научного знания. Ныне живущее общество проживает во времена стремительного развития компьютерных и нано - технологий. В связи с этим речь детей становится флегматична и слишком бедна, а при помощи театральной деятельности, дети раскрепощаются, передают свои эмоции, фантазии, замыслы, принимают радость и наслаждение от деятельности, в которую их увлекает Театр. Дети выражают свои чувства, настроение, тревогу. Ребёнок в современном обществе должен быть интеллектуально развит, быть личностью для социума, а главное для самого себя.

Одной из задач современного мира и стоит актуализация проблемы развития интеллектуальных способностей детей дошкольного и начального школьного возраста. Дети с более развитым интеллектом самостоятельны, уверены в своих силах, более лояльнее могут адаптироваться в новейшем микроклимате современной цивилизации. Педагог, при организации своей деятельности, всегда должен учитывать возрастные особенности каждого ребёнка, его способности, при этом помнить: интеллектуальный труд очень непростой, и, что основной метод развития- проблемно-поисковый, а ведущая роль деятельности в этом возрасте - игра. В данном случае это - театрализованная игра.

Театрализованная игра способствует детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, устранять гнев, злость, ненависть. Только театрализованная деятельность, уносит ребёнка в незабываемое путешествие прекрасного, феноминального олицетворения жизни, знакомит с нравственными качествами людей, зарождает интерес и желание самому открыть в жизнь прекрасное и доброе. Именно Театр - помогает детям развиваться всесторонне и творчески.

 А на пути к этому, «Колыбельные песенки» - первая ступенька познания окружающего. Добрый нежный ласковый голос матери притягивает, завораживает, маня в удивительный мир сказки. Этот комочек, ещё слишком мал, чтобы знать обо всем, но он чувствует заботу и любовь самого родного человека. Пестушки, потешки, прибаутки … Ребёнок часто слышит их с самого детства. Лучшие образцы фольклора помогают родителям сделать свое общение с ребенком более насыщенным в эмоциональном и эстетическом плане.

«Познавательные сказки» – вторая ступенька на пути к незабываемому знакомству с окружающим миром. Умение человека любить, чувствовать, олицетворять прекрасное – качество не врожденное. С самого раннего возраста такие качества, да и многие другие, следует целенаправленно формировать у детей, а это процесс длительного и сложного становления личности. По мере поступления детей в ДОУ, педагогами создаются необходимые условия для увлечения детей к театру. Начинается процесс формирования интереса к театрализованной деятельности, минимума тех театральных впечатлений, которые при дальнейшем развитии и станут основой для целенаправленного эстетического и нравственного развития, а в дальнейшем и систематического художественного образования. А при дальнейшей работе по театральной деятельности в начальной школе, ребёнок продолжает работу над формированием основных социальных качеств. Каждый ребёнок, который почерпнул эстетическое воспитание, среди сверстников более раскрепощён, развит, впечатлителен, восприимчив к учебе, наиболее эмоционален и чувствителен.

Самый ответственный период в жизни каждого человека - Детство, особенно дошкольный возраст. В этом возрасте формируется разностороннее развитие ребенка: умственное, нравственное, физическое, эстетическое, в это время происходит становление личности человека. Человек-личность растет и развивается. Именно поэтому так важно в этот период вовлекать маленьких актёров в мир театра, живописи, литературы.

В МБУК «ГДК Володарского района» города Брянска была создана театральная студия «Золотой Ключик». Работа кружка проводится планомерно, 2 раза в неделю по 30 минут. Ребята ходят разного возраста: дошкольного и начального школьного. Работая, по самостоятельно разработанной программе, ребята вовлечены в неизведанный мир театра, узнают много интересного о разнообразных профессиях, без которых театр не мог бы существовать, о многообразии театров, да и о том, как стать настоящим актёром, учатся актёрскому мастерству. Основное направление - это развитие речи детей. Для этого используются поговорки, скороговорки, заучивание стихов, чтение художественной детской литературы, особенно сказки. Сказка для ребёнка это не просто вымысел, фантазия, это тонкая реальность мира чувств. Сказка для ребёнка перевоплощает рамки обычной жизни. Только в сказочной форме дети сталкиваются с такими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев, сострадание, измена, коварство. Ведь слушая или читая сказки, дети глубоко сочувствуют тем персонажам, о которых слышат (читают). Внутренняя детская фантазия заманивает в интересный сюжет сказки, запутывает в происходящее действие, у детей появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите, поэтому, после прослушивания или чтения сказки, ребята делятся своими впечатлениями. Также на занятиях дети учатся самостоятельно придумывать сказки, составлять по картинкам рассказы, пересказывать произведения, передавая характеры героев.

На занятиях кружка важно создать условия, поле активной деятельности, в котором нашли бы своё применение чувства ребёнка, испытанные им во время чтения художественной литературы, чтобы он мог содействовать, сочувствовать реально.

Вместе с детьми мы сначала выбираем сказку для постановки, ищем сценарий. Сложность заключается в том, что детей в кружке занимается много, а героев мало. Поэтому приходится добавлять новых героев. Знакомимся с ребятами со сценарием, потом разбираем прочитанное. Очень важно, чтобы каждый ребёнок мог высказаться о своём отношении к произведению. В конце обсуждения находим главную мысль текста, основную идею. Затем распределяем роли, учитывая желания детей и их возможности. Пробуем читать выразительно, после чего каждый участник спектакля получает сценарий для заучивания.

Самое главное, чему нужно научить детей – это двигаться по сцене, изображать мимикой, жестами, то, что они хотят донести до зрителей. Затем проводятся репетиции на сцене со всеми декорациями и с микрофонами. Дети учатся, как правильно пользоваться микрофонами, как их держать, куда и как положить, кому передать. Все декорации, костюмы мы готовим своими руками. В этом нам помогают наши замечательные родители.

Театральный кружок это большая трудоёмкая работа, но она приносит огромное удовлетворение детям. Нашими зрителями являются родители, ребята из детских садов, ученики школ и гимназии, дети из социального приюта. Сценарий сказки «Глиняный горшок», был очень большим, но детям он очень пришёлся по нраву, поэтому ставить спектакль было легко. Детям понравилось перевоплощаться в разных сказочных героев: то становиться лисой, то зайцем, а то превращаться в прекрасных бабочек. Им нравится выступать на сцене, петь, танцевать, используя силу слова, мимику и жесты, раскрывать характер своего героя. Постановка спектакля требует огромного труда, сил и времени.

Глядя на детей, посещающих кружок, заметно, как они меняются. Сцена помогает им раскрыть свои таланты, возможности, приобрести уверенность в себе и найти новых друзей. Они становятся более открытыми и доброжелательными, учатся ясно выражать свои мысли и чувства. Кроме занятий в театральной студии ребята посещают спортивные секции, танцы и другие кружки. Всё это разносторонне развивает ребят. А главное они становятся активными, самостоятельными и уверенными в себе личностями.

Все дети талантливы, главное заметить и раскрыть талант у каждого ребёнка.