Методические рекомендации и система упражнений по развитию творческих способностей на уроках русского языка

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ** .................................................................................................................................3

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА**

**УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**...................................................................................4

1. 1. Комплекс упражнений для развития творческих способностей учащихся в процессе обучения русскому языку................................4

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**..........................21

**ВВЕДЕНИЕ**

В федеральном государственном образовательном стандарте нового поколения выдвинута задача достижения нового, современного качества образования, выражающегося в необходимости развития творческих созидательных способностей личности. Соответственно, знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека. Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, а способные находить выход из проблемной ситуации, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

 В методическом пособии раскрыта сущность и механизм формирования креативного мышления, на основе чего разработан комплекс заданий и упражнений и приведены конкретные примеры для развития творческих способностей на уроках русского языка, даны дидактические материалы, которые учитель сможет использовать на уроке.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**1. Комплекс упражнений для развития творческих способностей учащихся в процессе обучения русскому языку**

 Целью учителя образовательного учреждения, прежде всего, является развитие у обучающихся способностей к саморазвитию, к самообразованию, развитие умения творчески мыслить, стремление к непрерывному совершенствованию, умение применять полученные знания в общественной практике.

 Природные задатки со временем превращаются в способности только в деятельности, что творческие способности не только проявляются в деятельности, но и создаются деятельностью. Менее известно всем, что не всякая деятельность способствует развитию способностей вообще, а тем более творческих. Развитие способностей происходит только в том случае, если деятельность связана с положительными эмоциями.

 1. Необходимость внутренней мотивации учения. Только на ее основе возможно успешное развитие способностей, создание благоприятных возможностей для развития одаренности. Основное отличие интеллектуально одаренных детей от обычных - высокая умственная активность, потребность к умственной работе, к познанию.

 2. При «субъект – субъектных» отношениях учителя и учеников начинать урок надо с постановки цели урока, но не цели обучающей деятельности учителя, а цели познавательной деятельности ученика! Только в этом случае цель воспринимается как проблема, которая будучи реально субъективной, для ученика выступает как объективная.

 3. Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Ученики должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы «найти себя», свое место в жизни

4. Другой способ развития творчества основан на дифференциации по широте и глубине изучаемого материала. Это так называемая обогащенная программа обучения, качественно новое содержание образования, специальные программы обучения одаренных детей творчеству, формирование лидерства, умения общаться и других качеств, способствующих в будущем социальной реализации творческой личности.

 Обязательные условия проведения урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся, можно сформулировать следующим образом:

1. Учитель должен принимать все ответы и реакции детей (устные и письменные ответы; ответы, имеющие литературную и нелитературную форму; ответы в графической и пластической форме, в форме поведения и реакции на другого человека).

2. Необходимо обеспечить независимость выбора и принятия решений учащимися для того, чтобы они могли самостоятельно контролировать собственное продвижение.

3. Ошибка ученика должна использоваться как возможность нового, неожиданного взгляда на что-то привычное.

4. Непременным условием проведения урока является положительная поддержка личности каждого ребенка.

5. Во время урока (занятия) исключается всякая критика личности и деятельности школьников.

6. Следует шире использовать в учебной деятельности повседневный опыт учащихся.

«Основная задача такого урока - помочь раскрыть собственные возможности ученика» [Закирьянов, 1986: 52].

Использование выразительных средств языка в развитии творческих способностей учащихся воспитывает внимание к слову, чуткость, понимание оттенков его значения, его скрытого, иносказательного смысла, его эмоциональных окрасок. Школьник приобщается, таким образом, к стилистике художественной речи, сам овладевает её простейшими средствами.

Мы используем все возможности в работе над изобразительными средствами языка художественных произведений: изучаем сравнения, эпитеты, метафоры, синонимы, антонимы, фразеологизмы. Литературно - художественные тексты в книгах для чтения дают многочисленные примеры, образцы, позволяющие знакомить учащихся со стилистическим богатством русского языка. Так, сравнение встречается и в стихах, и в прозе. Важно, чтобы знакомство со сравнениями проходило на таких примерах, где предмет, с которым сравнивают, был бы хорошо знаком детям. На уроках литературного чтения в начальной школе знакомство со сравнениями проходят при изучении раздела «Поэтическая тетрадь». Сравнение, развертываясь, превращается в широкую поэтическую картину, в которой явление природы олицетворяется, как, например, в стихотворении Ф.И.Тютчева «Листья» «Их тощая зелень, Как иглы ежа..»

Анализ сравнений не должен сводиться лишь к одной закономерной работе. Чтобы вызвать в воображении учащихся картины, образы, предлагаются, например, такие задания: «*Представьте себе, как медленно, кружась падают листья,... На что они похожи? Кого они напоминают тебе? Расскажите*». Дети сравнивают листья с лёгкими пушинками, с тополиным пухом, с парашютом. Работа над сравнениями должна идти ненавязчиво. Ребенок сможет выразить свои чувства и эмоции только тогда, когда он сможет представить всю светлую впечатляющую картину в своем сознании, в итоге чего сравнение будет представлять ценность в речевом развитии. Эпитет - это художественное определение, дающее яркое, образное представление о сущности предмета или явления. Эпитеты создают яркую, запоминающуюся картину. Очень важно, чтобы дети поняли поэтичность образов. Чаще всего эпитет - прилагательное, но он может быть выражен именем существительным: «*Белый снег, пушистый*» (И.З.Суриков) или наречием: «*Колокольчик однозвучный/Утомительно гремит*» (А. С. Пушкин).

«Работа над эпитетом начинается с выяснения, почему так, а не иначе определен предмет. В И.А.Бунина «Полевые цветы» дети встречаются с такими определениями - эпитетами: «*весна благовонная*», «*тонкие запахи*», «*бурные грозы*». Дети говорят: «*Весна благовонная потому, что чувствуешь вкусный аромат зелени, распускающихся цветов. Тонкие запахи - запахи, когда цветет черемуха, запахи полевых цветов, распустившихся листьев березы. А когда гремят бурные грозы, то полевые цветы только радуются свежести природы*». Подобные ответы школьников свидетельствуют о поэтическом восприятии стихотворного текста. Важно пробудить в детях желание, чтобы образные средства языка ученики использовали в собственной речи, в беседе или в пересказе содержания текста. Если в первом и во втором классе учащиеся просто объясняют значение эпитетов, то в третьем и четвертом классе следует обращать внимание на эмоционально - экспрессивные оттенки слов, употребленных в роли эпитетов, на общее настроение, создаваемое ими. Так, при чтении стихотворения «Зимнее утро» А.С. Пушкина очень важно, чтобы дети поняли, что слова «*мутном*», «*бледное*», «*мрачное*» создают печальное настроение, а эпитет «*великолепными*» рядом с определением «*голубыми*» отражает радость поэта».

Особый интерес вызывает у детей задание по подбору эпитетов. Работа проводится таким образом: учащимся предлагается подумать, как можно сказать о хорошо знакомом предмете, например: об утренней заре, о душистой черемухе, о холодном дожде. Ребята на уроке подобрали эпитеты: заря яркая, ослепительная, светлая, пылающая, багровая; черемуха ароматная, белоснежная, благовонная; дождь - колючий, колкий, ледяной. Огромной изобразительной силой обладает метафора. В метафоре одно явление полностью уподоблено другому чем-то сходному с ним, при этом создается яркая, поэтическая картина: «*А в трубе сердито Ветер злой поет»* (И.З.Суриков «Детство»). «Я прижмусь к старушке..Тихо речь журчит, И глаза мне крепко Сладкий сон смежит..» Здесь метафоры развернуты в целые поэтические фразы. И ветер, и речь воспринимаются детьми, как живые действующие лица, они живут подобно людям. Нередко встречаются такие метафоры, в которых явления природы уподобляются живым существам (олицетворения), часто людям, например, как олицетворяется лес в стихотворении А.А.Фета: «*смотрит весело лес*» или как олицетворяется зима в стихотворении Н.А.Некрасова «*Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои*». Как правило, школа не ставит перед собой цели дать учащимся теоретические сведения о средствах образной выразительности языка. Вся работа носит практический характер и подчиняется системе развития мышления и речи. Обобщая сказанное, назовем основные приемы работы над изобразительными средствами языка:

а) обнаружение в тексте «образных» слов;

б) объяснение функции, предназначения образного слова;

б) объяснение значений слов и оборотов речи, найденных в тексте самими учащимися или указанных учителем;

в) иллюстрирование, словесное рисование, воссоздание образа по вопросу учителя: какую картину ты представляешь себе?

г) использование проанализированных и понятных образов в пересказе, в собственном рассказе, в письменном сочинении или изложении;

д) отработка интонации, подготовка к выразительному чтению художественных текстов;

е) специальные упражнения на подбор сравнений, эпитетов и т.д.

Рассмотрим методический комплекс, использованных нами для определения уровня развитости творческих способностей учащихся на уроках русского языка.

Языковые игры

*«Лесенки»* Необходимо придумать слова на соответствующую букву. Каждое следующее слово должно быть на одну букву больше.

*«Наборщик»*  Из букв данного слова, необходимо составить слова. Например, кормушка – шум, корм, кошка, ком, кок.

*«Бесконечное предложение»* Распространить предложение.

Кошка.

Кошка мурлычет.

Кошка мурлычет на печке.

Пушистая кошка мурлычет на печке.

Утром пушистая кошка мурлычет на печке.

Ранним утром пушистая кошка мурлычет на печке.

 *«Доскажи словечко»* Чертит и рисует наш милый … (карандаш)

Рифмы-опоры  Красивая мебель в коттедже моем.

 Чтоб не запачкать, в балконе живем.

Стихи – запоминалки  Моря, поля и каравай, ударением проверяй.

Словарные прятки  Кто сможет запомнить словарные слова в стихотворении.

Перевертыши: Читай справа – налево и слева – направо.

**Анализ зрительного образа**

1. Назови по два предмета, которые могут сочетать 2 названные признака:

* белый – сладкий (сахар, зефир,…)
* пушистый – желтый (цыпленок, моток шерсти,…)
* прозрачный – твердый (лед, стеклянная ваза,…)
* сильный – добрый (человек, руки, собака,…)

В некоторых случаях признаки могут использоваться не только в прямом, но и в переносном значении: сладкий – лёгкий (жизнь, запах, победа)

2. Назови два предмета, которые бы обладали сразу тремя признаками:

* пушистая – меховая –красивая (шапка, шарф,…)
* черный – мягкий – съедобный (хлеб, мороженое..)
* тёмный – тяжёлый – шумный (поток воды, небо…)
* рыжий – лёгкий –яркий (волосы, ткань…)

3. Разгадай загадку:

Для четырех братьев, одна шляпа. (Стол).

 Маленькое и большое,

Круглое и съедобное,

Уж одна тебя не съем,

Поделю ребятам всем. (Бублик)

**Умение находить общие и различающиеся признаки**

**предметов**

 Даны предметы: стол – стул, магнитофон – собака, книга – машина. Найди между ними как можно больше отличий.

Например:

|  |  |
| --- | --- |
| Стол | Стул |
| Высокий | Невысокий |
| На стол ставим посуду | На стуле сидим |
| Стелим скатерть | Стелим  |

Найди общие признаки вышеперечисленных предметов.

Например:

|  |
| --- |
| Стол – Стул |
| Предметы домашнего обихода |
| Мебель |
| 4 ножки |
| Объекты рукотворного мира |

***Умение составлять сюжетный рассказ***

1. Представь, что ты превратился в домашнее животное: канарейку или котенка. Попробуй представить, как протекает твоя жизнь:

* Что ты кушаешь?
* Чем занимаешься утром или вечером?
* Какой твой хозяин и ухаживает ли он за тобой?
* Где твое спальное место?
* Какой подарок ты хочешь получить от своего хазяина?

Составь от имени выбранного животного рассказ на тему «Самый радостный день в моей жизни».

2. Попробуй составить рассказ об одном из предметов бытовой техники. Выбери сам такой предмет. Он может жить на балконе, в зале или в прихожей. Составь рассказ по вопросам, которые придумал этот предмет:

* Что со мной происходило до того времени?
* Как я попал к моему хозяину?
* Какую работу я могу выполнять?
* Кто меня больше всех любит, и кого я больше всех люблю?
* Какие веселые случаи со мной произошли?
* С какими предметами я люблю играть?
* Кто мне не очень нравиться?

***Умение находить причину событий, устанавливать причинные связи между событиями***

1. Придумай рассказ, объясняющий причину возникновения следующей ситуации:

* Речная вода вышла из берегов и затопила окрестные луга.
* На всей улице внезапно погасли все электрические лампы.
* Двери всех школьных кабинетах распахнуты настежь.

При поиске возможных причин не стоит отбрасывать причины маловероятные, необычные.

Например: ситуация, когда вода на реке могла выйти из берегов и затопить окрестные луга, могла произойти как из-за дружного таяния снега весной, так и из-за того, что космический корабль инопланетян, приземлившись в русло реки, перегородил её, образовав запруду.

2. Придумай рассказ, связав между собой следующие события:

* Белка, сидя на дереве, уронила шишку. – Самосвал с грузом не пришёл по назначению вовремя.
* Собака погналась за курицей. – Школьники не смогли поехать на экскурсию.

Например: Белка, сидя на дереве, уронила шишку. Шишка, падая, спугнула зайца, сидевшего под деревом. Заяц выскочил на дорогу. Водитель самосвала увидел зайца, остановил машину и побежал за ним. Шофёр заблудился в лесу, и самосвал с грузом не пришёл по назначению вовремя.

***Умение объяснять образное сравнение***

1. Объясни, что это означает:

* Девочка, как лиса
* Папа, как грозовая молния
* Мальчик, как столб
* Сосны, как богатыри
* Вода, как стеклянная.

2. Придумай, с чем можно сравнить:

* Коробку
* Подснежник
* Снежинку
* Речку
* Метель

Необходимо помнить, что образное сравнение можно составить по любому признаку предмета или явления.
Например: причёска.

Форма: подснежник, как колокольчик, как снежинка, как цветок вербы.
Прочность: расцвели, как ватный помпон, как снежный ком, висит как изумруд. .Цвет: как из молока, как белая снежинка, как яркая мишура.
Красота: как произведение искусства.

Желательно придумать как можно больше сравнений.

***Умение подбирать слова, противоположные по значению***

1. Подбери слова, противоположные по значению:

* Свежий батон –… свежая новость – … свежее платье – …
* Легкая ткань – … легкая работа – … лёгкая мысль – …

2. Для сравнения разных предметов нужно сопоставить только признаки, противоположные по значению. Найди ошибки и исправь их.

* В вазе лежало две груши: одно было зелёное, а другое сладкое.
* У меня кошка белая, умная, а у тебя черная, небольшая.
* Было у мамы две дочери: одна красивая и работящая, а другая завистливая и ленивая.

***Умение согласовывать слова в предложении***

1. Поэт написал стихотворение про девочку Милу, но, когда он ушёл, все слова в столбиках перепутались. Помоги каждому слову найти своё место.

бросила промок зайку

до ниточки хозяйка остался

слезть со скамейки не мог

зайка весь под дождем

(Зайку бросила хозяйка - Под дождем остался зайка. Со скамейки слезть не мог, Весь до ниточки промок.)

2. Напиши как можно больше предложений, в которых слова начинались бы с указанных букв. (Предложение состоит из четырёх слов.)

* В… у… з… к…
* Ж… а… л… р…
* Д… о… м… к…

Аукцион

В этой игре дети называю фразеологизмы. Победителем становится тот, кто, кто последним назовёт фразеологический оборот, в котором встречаются названия животных, птиц, насекомых.

Медведь на ухо наступил, волка ноги кормят, заячья душа , куры не клюют, брать быка за рога, блоху подковать, надуться как мышь на крупу, доходит как до жирафа, упрямый осёл, носиться как курица с яйцом, здоровый как бык, когда рак свиснет, держать в ежовых рукавицах, спит как сурок, кот наплакал, первая ласточка, умирающий лебедь.

Замени фразеологизм

Учитель называет слова, нужно заменить их фразеологическим оборотом.

•Метко – не в бровь, а в глаз;
•Неожиданно – как снег на голову;
•Тесно – яблоку негде упасть;
•Опытный – стреляный воробей;
•Мокрый – ни одной сухой нитки;
•Молчать – держать язык за зубами;
•Хвалить – возносить до небес;
•Обманывать – водить вокруг пальца;
•Бить – намять бока;
• Исчезать – рассеиваться как дым.

Подбери синонимы

К фразеологизмам подобрать синонимические фразеологические обороты.

• Кот наплакал – с гулькин нос. С мизинец, капля в море, не густо, всего ничего, по пальцам пересчитать можно, раз – два и обчелся.
• Во всю прыть – что есть духу, со всех ног, сломя голову, на всех парах, в два счета, в мгновенье ока, раз- два и готово, не успеешь моргнуть.
• В то же миг – сию минуту, не долго думая, не мешкая, не тратя времени, с места в карьер, не отходя от кассы, по горячим следам, как по волшебству, по мановению волшебной палочки, по щучьему велению.
• Видимо – невидимо – тьма – тьмущая, с три короба, деть некуда, хоть отбавляй, пруд пруди, как собак нерезаных, конца – краю нет.

Географические названия

Нужно подобрать как можно больше фразеологических оборотов, в которых встречаются топонимы.
Москва не сразу строилась. Москва слезам не верит. Как швед под Полтавой, коломенская верста, в огороде бузина, а в Киеве дядька; конотопская ведьма ;во всю Ивановскую; открывать Америку; голопом по Европам; китайская стена; язык до Киева доведёт.

Закончи фразеологизм

Учитель начинает фразеологический оборот. Ученики должны закончить.
Дрожит (как осиновый лист), катается (как сыр в масле), выводить ( на чистую воду), держать (в ежовых рукавицах), поразить ( как гром среди ясного неба), вариться (в собственном соку),сидеть ( сложа руки), знать( как свои пять пальцев).

Кто быстрее

Побеждает тот, кто быстрее вспомнит фразеологические обороты, в которых встречаются следующие слова:
• Голова- человек с головой, морочить голову, вскружить голову, потерять голову, не сносить головы, с больной головы на здоровую.
• Ноги – уносить ноги, встать с левой ноги, падать с ног, путаться под ногами, одна нога здесь- другая там, ног под собой не чувствовать…
• Глаза – мозолить глаза, пыль в глаза пускать, хлопать глазами, глазом не моргнуть, глазом не моргнуть, хоть глаз выколи, смотреть чужими глазами, как бельмо на глазу.

• Нос – задирать нос, водить за нос, вешать нос, зарубить на носу, клевать носом, держу нос по ветру, не показывать носа.

Допиши нужное по смыслу слово

1. Это платье новое, а то \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Этот нож острый, а тот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Эта куртка мокрая , а та \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
4. Одежда хороша, когда новая, а друг \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
5. Человек от лени болеет, а от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ здоровеет.
6. Близкий сосед лучше \_\_\_\_\_\_\_\_\_ родни.
7. Дело веди, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ гони.

Подберите противоположные по смыслу слова к следующим словам:

Мелкая река — … пруд.

Маленький мяч — … мяч.

Свежий батон — … батон.

Свежий огурец — … огурец.

Высокий стол — … стол.

Свободные ботинки — … ботинки.

Кислый лимон — … лимон.

Вопросы

• Что встречается один раз в машине, два раза в шишке, и ни разу в . (буква М)
• Назвать города, которые имеют двойные согласные (Одесса, Таллин, Черкассы, Новороссийск).
• Что принадлежит только тебе, но употребляется чаще другими, чем самим тобой? (Имя).
• От какого города если отнять хань, то получится цветок. (Астрахань ).

Пилидромоны  (Бег назад)

Назвать слова, которые читаются с начала и конца.
1. Ишаку казак сено нёс, казаку каши.
2. А роза упала на лапу Азора.

3. Я иду с мечом судия.

Анаграммы

1.Меня любой легко найдет,

Я в музыке произведение,

А прочитай наоборот,

Я – след на коже от ранения. (Марш – шрам)

2.Зверек проворный, быстроногий,

Почуяв страх, стремится в нору.

Но если переставим слоги,

Он тут же превратится в гору. (Ласка – скала)

3.Читайте слева вы меня,

И псом презлющим буду я.

Но времени я буду счет,

Когда прочтешь наоборот. (Дог – год)

Логогрифы

1. Несет меня с трудом старик,

Но если «Ю» прибавишь – вмиг

К нему придет на помощь тот,

Кто без труда меня несет. (Ноша – юноша)

2.Средь певчих птиц ее ищите,

Она не больше кулика,

А слева букву зачеркните:

Пред вами русская река. (Иволга – Волга)

3.Дань отдавая чистоте,

Его сметают с тротуара.

Но допишите букву «Т»,

В нем будет качество товара. (Сорт – сорт)

Метаграммы

1.Я с буквой «В» угрюмая

Ночная птица,

А с буквой «Д» в воде

Сумею раствориться. (Сова – сода)

2.Меня ты не напрасно ценишь –

Тебя насытить я могу.

Но если «У» на «Е» ты сменишь,

Я по деревьям побегу. (Булка – белка)

3.В бою всегда он первый мчится,

За ним пехота, словно птица.

Но если букву заменить,

То деньги станет он хранить. (Танк - банк)

Шарады

1.При замене буквы слово

Может в корне измениться:

Если с «С» - речная рыба,

С буквой «Ф» - большая птица. (Сазан – фазан)

 2. О нем вы вспомните тогда,

Когда вам нужно полечиться,

Но поменяйте «В» на «Г»,

И слово в птицу превратится. (Врач – грач)
3. Хоть мала я, но взгляни:

Весь мир себе я отражаю.

А «К» на «Ц» перемени –

Я по болоту зашагаю. (Капля – цапля)

4.Два слога первые - цветок,
Татарский царь – мой третий слог,
А мягкий знак считай концом.
Коль отгадаешь – будешь молодцом. (Астра-хан -ь )
5. Начало – буква в слове «плот»,

 Конец – местоимение,

А середина – пара нот.

Все вместе – поощрение. (П-ре-ми-я)

Выполняя простые упражнения, ученик приобретает способность к творческому воображению, у него появляется способность относиться к жизни, природе, другому человеку, к ценностям культуры, как относится ко всему этому настоящий художник. Блок заданий по развитию творческих способностей школьников 3-4 классов, может быть использован учителем не только на уроке, но и в качестве дополнительных заданий, которые ученик может выполнять самостоятельно у себя дома, в комфортной для него обстановке.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Артемьева, Т.И. Методологический аспект проблемы способностей [Текст] / Т. И. Артемьева.-М.: Наука 2007-184с.

2.Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В. А. Борзова, А. А. Борзов.- Самара, 2004, -315с.

3.Вахтомин, Н.К. Практика. Мышление. Знание [Текст] / Н. К. Вахтомин. –М.: Наука, 2000.- 278с.

4.Винокурова, Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей [Текст] / Н. Винокурова. - М.: 2000.- 219с.

5.Давлетбаева, Р.Г. Программа и практические задания по методике русского языка, чтения и литературы в начальных классах башкирской школы [Текст] / Р.Г. Давлетбаева. – Сибай, 2005. – 236 с.

6.Зак, А.З. Развитие теоретического мышления у младших школьников [Текст] / А. З. Зак. –М.: Педагогика, 2004.- 378с.

7.Закирьянов К.З. Обучение речевой деятельности на уроках русского языка в башкирской школе.- Уфа: Изд. Баш. унив., 1986. 83 с.

8.Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А. Н. Лук. –М.: Наука, 1980.-278с.

9.Падалко, А.Е. «Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся» [Текст] / А. Е. Падалко.- М.: Просвещение, 2005.- 128с.

10.Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] / А. Э. Симановский.- Ярославль, 2001.-294с.