**Статья на тему «Взаимосвязь в работе музыкального руководителя**

**и учителя-логопеда в процессе коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи».**

Музыкальный руководитель МБДОУ №3 «Тополёк» ст.Фастовецкой

Монахова Людмила Егоровна

Данная статья актуальна в аспекте последних тенденций дошкольного образования, рассматривающих речевое общение как совокупность языковой и коммуникативной составляющих, где под языковым компонентом понимается владение всеми сторонами родного языка: его звуковой, лексической, грамматической системами.

Коммуникативному компоненту при этом отводится роль налаживания речевого взаимодействия с партнёром, установления с ним диалогического, личностного отношения в зависимости от ситуации общения, что имеет приоритетное значение в общем процессе коррекционного воздействия.

Музыкальное искусство несомненное оказывает воздействие на личность ребенка уже в дошкольном возрасте, тем более с ограниченными возможностями здоровья.

Через приобщение к музыкальному искусству в ребенке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и эмоционального развития. Чем раньше будут заложены эти компоненты, тем сильнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям национальной и мировой культуры.

Дошкольники проявляют интерес к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также формирование потребности постоянного общения с ней и желания активно проявить себя в этой сфере.

Понимание музыкального искусства, как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом, возможно через формирование музыкально-сенсорных способностей. С этой целью необходимо разработка привлекательных, интересных для детей с нарушениями в развитии игр, упражнений, музыкально-дидактических пособий. Именно они могут стать средствами активизации музыкального развития ребенка, позволяющими приобщать детей дошкольного возраста к активному восприятию музыки.

Музыкальное восприятие – сложный, поэтический процесс, наполненный глубокими переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Важность музыкально-дидактических пособий и игр в том, что они помогают ознакомить детей в доступной форме с такими сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, а также с отдельными средствами музыкальной выразительности и основными свойствами музыкального звука.

Совместная коррекционно-развивающая деятельность музыкального руководителя и учителя-логопеда, представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. В это время развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

С одной стороны совместная коррекционно-развивающая деятельность устраняет нарушенные речевые функции, с другой – развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Одним из видов взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом является использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

В интегрированных формах работы широко используются упражнения на развитие основных движений, мелких мышц руки, активизацию внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировку в пространстве, развитие «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям: игры с пением, пляски под пение, хороводы.

Интересными для детей являются музыкально-дидактические игры, способствующие развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях. Проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Музыкальные занятия способствуют, прежде всего, развитию у детей с тяжелыми нарушениями речи чувства ритма (прохлопывание, протопывание ритмического рисунка), речевого и слухового внимания, развитию дыхания (дифференциального, диафрагмального), развитию пространственной ориентировки и ориентировки в своем теле, развитию статической и динамической координации движений (пантомимика, подвижные игры с музыкальным сопровождением, ходьба под музыку), развитие силы и тембра голоса.

Исходя из особенностей музыкально-ритмического развития детей с тяжелыми нарушениями речи выбираются и формы музыкально-ритмических занятий. При подборе материала, прежде всего, необходимо учитывать корректирующее значение выбранных видов работы, правильно учитывать доступность этого материала. Подбор материала на каждое музыкальное занятие необходимо согласовывать с этапами логопедической работы.