**«Современные педагогические технологии в**

**формировании творческой активности детей младшего школьного возраста на**

**уроках хореографии»**

п. Сатинка, 2017

**Содержание**

**Раздел I.ВВЕДЕНИЕ**………………………………………………….……...5

Обоснование актуальности проекта……………………..………….…..……5

Объект проектирования ………………..………………………………..……5

Предмет проектирования…………………..………..………………….……..6

Цель проекта……………………………………………………………..……..6

Задачи проекта ………………………………………………………………....6

**Раздел II.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**………………………………………………7

Этапы реализации проекта ………………………………………………….…8

Ожидаемые результаты проекта…………………………….…………...….. 12

План по реализации проекта………………....……………………….………13

Рабочая программа ………....………………………………………………....17

Ожидаемые результаты проекта и перспективы…………………….……....38

**Раздел I. Введение**

Важной тенденцией в современном мире является формирование творческой, самодостаточной и активной личности, которая будет способна жить в согласии с собой и обществом. Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности - одна из основных задач педагога. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик детей.

Проблема, над которой следует работать это формирование творческой активности. Творческая активность - это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Чтобы сформировать творческую активность на уроке, надо использовать такие современные образовательные технологии, как обучение в сотрудничестве, метод проектов, игровые технологии, дифференцированный подход к обучению. Можно формально сообщать обучающимся знания, и они их усвоят, правда не очень охотно и эффективно, а можно преподавать творчески, сообщать знания в их развитии и движении.

**Актуальность проекта.** Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью педагогов в методах, и организационных форм учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, с целью формирования творческой активности детей. Использование педагогических приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать в решении данной проблемы. Поиски новых технологий помогут формированию творческой активности у детей.

**Объект** исследования дети хореографического коллектива младшего школьного возраста.

**Предметом** исследования является формирование и развитие творческой активности воспитанников хореографического коллектива.

**Целью** данного исследования является применение педагогической методики для формирования хореографической творческой активности младших школьников на уроке хореографии.

**Задачи** в рамках реализации проекта:

-определить технологию с помощью которой можно помочь детям в формировании творческой активности;

-рассмотреть возможные варианты применения выбранной технологии;

- содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;

- создавать условия для реализации потребности детей в творческой двигательной активности;

- путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению.

- снять мышечное и психологическое торможение посредством игры.

**Раздел II. Основная часть**

Понятие «технология обучения» на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной педагогике. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

С одной стороны, технология обучения - это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой - это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. В технологии обучения - содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности.

Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:

- цели обучения;

- содержание обучения;

- средства педагогического взаимодействия;

- организация учебного процесса;

- ученик, учитель;

- результат деятельности.

Из большого разнообразия технологий можно выбрать несколько, наиболее применимых к хореографии для наиболее эффективного получения результата при обучении детей танцевальной лексике. В данной работе будет представлена игровая технология как наиболее эффективная в работе с детьми младшего школьного возраста.

**Этапы реализации проекта.**

На начальном этапе обучения младших школьников танцевальному искусству наиболее применимы игровые технологии. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой модели и реальности, а так - же ход учебно-игрового взаимодействия.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обосновано, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

б) познавательные, воспитательные, развивающие;

в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические, проф. ориентационные и др.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Укажем лишь важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, имитационные и игры-драматизации.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений.

**Этапы игры.**

Первый этап - объяснение игры. Иногда оно дается в виде небольшого рассказа, в который вплетаются естественное расположение детей и игровые задания. Такое объяснение способствует уточнению пространственных представлений, развитию воображения, повышению интереса к игре. Дети творчески входят в образ, происходит эмоциональное восприятие игры в практической деятельности. Объяснение четкое, выразительное, что способствует формированию умения видеть главное, пробуждению интереса к игре, задачи ее способствующего темпа. При подведении итога - анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о возникших затруднениях. Важным моментом в игре является поощрение детей, подбадривание их, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов, уверенность в том, что должны и смогут справиться с заданием, исправят ошибку.

**Виды игр.**

1. Подражательные.

«Пантомима»

Оборудование: картинки с различными животными.

Ход игры: Перед ребенком ставится задача изобразить животного которое изображено на картинке.

2. Сюжетные.

«Мышки»

Оборудование: обручи (норки), кубики (сушки), барабан с палочкой (гром).

Ход игры: В «норках» сидят дети - мышки, гром сидит на стульчике в углу. «Вышли мышки на опушку» - на цыпочках идут из леса на опушку; «Отыскать хотели сушку» - поставить ладошку ко лбу, ищет сушку; «Раз, два, три, четыре, пять» - хлопки в ладоши 5 раз; «Вдруг раздался гром с небес» - присесть, закрыв голову руками; «Убежали мышки в лес» - убежать на место, а гром догоняет. Кого поймали, тот становится громом.

3. С правилами.

«Хвостики»

Оборудование: платочки.

Ход игры: Выбирается голящий (лиса), остальным детям раздаются платочки, из которых делаются «хвостики». Задача детей под музыкальное сопровождение убегать от голящего (лисы) спасая свой «хвостик» различным способом, но «хвост» нельзя трогать руками, прятать далеко в одежду. У кого сорвали платочек, тот выходит из игры.

4. Носящие соревновательный характер.

«Успей занять остров»

Оборудование: цветные А4 листы (острова).

Ход игры: Дети стоят на одной половине зала, на другой половине лежат разноцветные листочки (острова). Под музыку педагог показывает танцевальные движения, дети повторяют, как только музыка прекращается нужно быстро занять любой свободный остров. Кому острова не хватило, тот выходит из игры.

5. С определенными заданиями.

«Полоса препятствий»

Оборудование: скакалка, листья или снежинки (в зависимости от времени года), мыч-попрыгун.

Ход игры: По очереди, друг за другом проходить проложенную полосу препятствий: прыгать по листьям в «классики»; на носочках двигаться по скакалке; «змейкой» среди ориентиров прыгать на мяче-попрыгунчике.

6. Импровизация.

«Магазин игрушек»

Ход игры: Играет музыкальное сопровождение, дети танцуют, как умеют, музыка прекращается, нужно быстро придумать и замереть в позе любой игрушки. По очереди педагог спрашивает, какую игрушку ребенок вспомнил и попытался изобразить.

Игровая форма урока является одной из разновидностей применения технологии проблемного обучения. Суть проблемного обучения состоит в том, что преподаватель не сообщает знаний в готовом виде, но ставит перед учащимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения.

Главные психолого-педагогические цели проблемного обучения:

- развитие мышления и способностей учащихся, развития творческих умений;

- усвоение учащимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате чего эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении;

- воспитание активной творческой личности учащегося, умеющего видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.

Ученик проходит четыре звена научного творчества: постановку проблемы и поиск ее решения - на этапе введения знаний; выражении решения и реализацию продукта - на этапе воспроизведения знаний.

Технология проблемного обучения используется на уроках изучения нового материала и дает возможность заменить традиционное объяснение учителя «открытием» знаний.

Ход проведения урока в игровой форме будет таким:

1. Тема урока

2. Постановка учебной проблемы:

3. Поиск решения

4. Продуктивные задания на воспроизведение знаний.

На примере игр приведенных выше видно, что игра является одной из форм проблемной технологии обучения, где задается тема, ставится проблема и находится способ её решения. В ходе проведения каждой игры педагог реализует поставленные цели, это может быть изучение танцевального движения, тренировка внимания, развитие слуха и памяти. А также игра может прививать ребенку такие качества как уважение к другим, аккуратность, внимательное отношение к одногруппникам, сопереживание, сила воли, целеустремленности и многое другое.

**Ожидаемые результаты.**

● Раскрытие творческих двигательных способностей;

● Овладение детьми новыми двигательными навыками;

● повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств;

● формирование интереса к занятиям танцами, потребности в ежедневной двигательной деятельности;

● формирование моральных, волевых и эстетических качеств детей.

Условия, необходимые для эффективной реализации программы:

- Личностное общение педагога с ребенком;

- Наличие специально оборудованного кабинета;

- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника).

**План по реализации проекта.**

Проект реализуется в 3 этапа:

● 1 Этап – Подготовительный (организационный) этап.

● 2 Этап - Основной (практический) этап.

● 3 Этап - Заключительный (аналитический) этап.

В данном проекте особую значимость представляет технология развития творческой активности детей. Она реализуется в три этапа. На 1 этапе решаются задачи обогащения личного опыта ребенка через создание предметно-развивающей среды, мониторинга исходного уровня подготовленности детей в двигательном и творческом развитии и др.:

● поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей;

● выбор основных направлений работы с детьми;

● вовлечение педагогов и специалистов в совместную деятельность по данному направлению;

● составление перспективного планирования занятий и развлечений по хореографии;

● создание условий для развития творческих способностей детей;

● мониторинг исходного уровня подготовленности детей в двигательном и творческом развитии.

Задачи 2 этапа - стимулирование самостоятельной деятельности через использование заданий проблемного и творческого характера; реализация поставленных цели и задач, используя разнообразные формы и методы работы.

Основные направления работы:

- организация работы с детьми в структуре занятий;

- организация нетрадиционных форм работы.

Танцевальные навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на фронтальных занятиях. Сюда могут включаться различные задания:

- музыкально-ритмические упражнения;

- пляски (парные, народные, тематические);

- игры (сюжетные, несюжетные, с пением, музыкально- дидактические);

- построения, перестроения;

- праздничные упражнения с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами);

- задания на танцевальное и игровое творчество.

Все занятия по развитию творческой активности сопровождаются играми. Играя - ребенок учиться. Как можно больше могут проводиться занятия в игровой, сюжетно-игровой, образно-игровой форме, где ребята отправляются в увлекательное путешествие, становятся маленькими авторами большого спектакля, которые могут проявить свою фантазию и воображение через язык движение, жестов, мимики; превращаясь в животных, насекомых, где они учатся любить окружающий мир посредством игровых двигательных заданий, преодолевать трудности.

Главная линия - линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению. Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

Вторая линия - овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.

Третья линия - танцевальные движения и танцы; особое внимание уделяется общению в них.

Четвертая линия - ориентировка в пространстве.

Пятая - основная - индивидуальное творческое проявление детей в движении - импровизация.

Дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на заданную тему. Такие задания развивают фантазию и вызывают интерес. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Для формирования и развития у детей творческой активности чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и следовательно, способствующая его развитию.

Для развития танцевального игрового творчества предлагаются творческие задания. С этой целью может использоваться фольклорный, песенно-игровой, танцевальный материал. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнение, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Изменяющиеся запросы российского общества к качеству школьного образования мотивируют педагога к использованию инновационных методик и технологий воспитания и образования детей. Нововведения воспитательно-образовательной работы с детьми по развитию творческой активности могут заключается в использовании игрового моделирования на занятиях и вне.

Разнообразие и умелое руководство детскими играми позволило добиться определенных результатов:

- повышения творческой активности детей в игре;

- дети учатся самостоятельно распределять роли, действовать сообща, решать спорные вопросы;

- учатся импровизировать.

Использование метода проектов в работе с детьми младшего школьного возраста, даёт ребенку возможность экспериментировать, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, способствует активному повышению самооценки, участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

Использование ИКТ (информационно компьютерных технологий) в работе с воспитанниками.

В работе по данному направлению используется ИКТ, широкий спектр цифровых образовательных ресурсов: компьютер, музыкальный центр, DVD - плеер, цифровой фотоаппарат, видеокамеру. Для повышения качества педагогического процесса могут использоваться мультимедийные презентации и обучающие программы, т.к. материал, представленный различными информационными средствами (звук, видео, графика, анимация) легче усваивается детьми младшего школьного возраста.

Заключительный этап:

- проведение мониторинга динамики показателей творческого и двигательного развития детей;

- участие в мероприятиях, используя накопленный двигательный опыт;

- анализ и оценка результатов проводимой работы;

- подведение итогов проекта.

На 3 этапе осуществляется формирование обобщенных знаний и умений, связанных с хореографическим искусством; формирование творческих качеств личности, обеспечивающих ребенку способность вносить элементы новизны и оригинальности во все виды деятельности; развитие фантазии, творческого воображения, интуиции.

**Рабочая программа по курсу «Детское танцевальное творчество».**

**Пояснительная записка.**

Танец - это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.
Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

**Направленность:**
Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, творческих, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

**Концептуальная идея программы:**
Предполагает целенаправленною работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредствам приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

**Новизна программы:**
Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

**Актуальность программы:**
Актуальность данной программы состоит в том, что содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Педагогическая целесообразность:**
Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Цель:** Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

**Задачи:**
**в воспитании:**
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адоптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;

**в развитии:**
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

**в образовании:**
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

 **Характеристика программы.**
Программа по целям обучения является - развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности - деятельностно-творческая;

- по уровню освоения - специализированная;

- по возрасту - младший школьный возраст;

**Тип программы -** модифицированная.

**Программа включает в себя:**
- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство. Глубину и чистоту;

- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;

- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;

- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого.

**Отличительные особенности программы от других:**

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;

- создание ситуации успеха на занятии;

- увеличить границы самостоятельного творчества;

- содействовать личностному самоопределению.

 **Принципы реализации программы.**
Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:
- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).

- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).

-Ппринцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

 **Этапы реализации программы.**
**1 этап - организационный**:
- выявление творческого потенциала воспитанников посредствам входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

**2 этап - основной:**
Состоит из двух частей

**1. Вариативная часть**
- формирование знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей;
- основной задачей данного этапа дать воспитанникам первоначальною хореографическую подготовку.

**2. Инвариативная часть**
- **с**оздание ситуации успеха, постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;
- самостоятельное творчество.

**3 этап - аналитико-оценочный:**
- проведение диагностических срезов с последующим анализом;
- уточнение и корректировка учебно-тематического плана;
- обобщение опыта.

 **Условия реализации программы**.
Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности. Для успешной реализации программы необходимы:
- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
-наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Тренировочная форма:
Девочки - гимнастический купальник, трико, балетные туфли, народные туфли.

Мальчики - черные брюки, белая футболка, балетные туфли, народные сапоги.

 **Требования к уровню подготовки воспитанников.**

Учащийся, получивший основные ЗУН в области хореографического искусства, должен:

* Владеть знаниями, умениями, навыками по хореографии; иметь отличный уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
* Характеризоваться развитыми общими и специальными способностями.
* Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
* Стремится к творческой самореализации.

Изучение программы завершается зачетным уроком-показом на основе изученного материала.

Программа рассчитана на детей 6-10 лет. Группа формируется без предварительного отбора. Занятия групповые 6-10 человек.

Общее количество часов в год - 70 ч.

Количество часов в неделю - 2 ч.

**Календарно-тематический план.**

 **1 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 |  Упражнения par terre. | 5 |
| 2 | Изучение музыкально-ритмических упражнений. | 7 |
| 3 | Танцевальные этюды. | 13 |
| 4 | Изучение пантомимных движений. Игры на ориентацию в пространстве. | 9 |
| 5 | Игры на ритмические рисунки с использованием хлопков и упражнения на перестроения. | 12 |
| 6 | Упражнения и игры на развитие образного мышления и творческого подхода к решению заданий. | 16 |
| 7 | Задания на развитие импровизационных навыков. | 8 |
|  | **Итого часов** | **70** |

**2 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 |  Упражнения par terre. Упражнения в паре. | 6 |
| 2 | Музыкально-ритмические упражнения. | 7 |
| 3 | Танцевальные этюды. | 16 |
| 4 | Изучение пантомимных движений. Игры на ориентацию в пространстве. | 9 |
| 5 | Игры на ритмические рисунки с использованием хлопков и упражнения на перестроения. | 11 |
| 6 | Упражнения и игры на развитие образного мышления и творческого подхода к решению заданий. | 13 |
| 7 | Задания на развитие импровизационных навыков. | 8 |
|  | **Итого часов** | **70** |

**3 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 |  Упражнения par terre. Упражнения в паре. | 5 |
| 2 | Изучение музыкально-ритмических упражнений. Упражнения с предметами. | 10 |
| 3 | Танцевальные этюды. | 13 |
| 4 | Изучение пантомимных движений. Игры на ориентацию в пространстве. | 7 |
| 5 | Игры на ритмические рисунки с использованием хлопков и усложненные упражнения на перестроения. | 12 |
| 6 | Упражнения и игры на развитие образного мышления и творческого подхода к решению заданий. | 15 |
| 7 | Задания на развитие импровизационных навыков. | 8 |
|  | **Итого часов** | **70** |

**Содержание курса.**

**1 год обучения.**

В процессе обучения хореографии очень важной его частью является развитие творческих способностей у детей. Важно научить их творчески, по-новому подходить к решению задач, которые педагог ставит на уроках. В танцевальной педагогике целью является обучение танцу, охватывающее физическое, эстетическое, музыкальное и нравственное развитие, которое обеспечивает возможность участия в различных видах сценической деятельности (хореографических постановках, спектаклях, класс-концертах и др.). Именно в младшем школьном возрасте уникальным средством формирования важнейших сторон жизни является формирование творческих способностей.

Развитие творческих способностей посредством хореографии нацелено на формирование у детей собственного видения решений задач благодаря активизации их умственной и творческой деятельности.

Занятия на середине зала. Разогрев. Разогревочные упражнения с перестроениями по классу (музыкальное сопровождение Ф. Вертфоллен «Полька Евы»; И. Штраус полька «Радостный припев»).

Разогревочные упражнения должны проходить в достаточно быстром темпе. На каждое упражнение - одно перестроение. Упражнения могут быть взяты из курса гимнастики или ритмики и строиться в любой удобной для педагога последовательности.

Пример разогревочных упражнений с перестроениями по классу:

- круг (шаги с носка, шаги с пятки, шаги на носках, галоп);

- два круга (бег с поднятием колен наверх, подскоки);

- две линии (наклоны головы, различного вида наклоны туловища, вращательные упражнения плечами, вращательные упражнения стопами, releve по шестой и первой позициям);

- две колонны (махи ногами в сторону, «мельница»).

Могут использоваться ряд других упражнений и перестроений в зависимости от подготовки детей и от музыкального материала.

На каждое упражнение - 16 тактов, на перестроение из фигуры в фигуру - 8 тактов. Перестроения детьми делаются с помощью подскоков, при этом руки держатся на поясе.

Упражнения par terre (музыкальное сопровождение В.С. Дашкевич «В гостях у сказки»).

Упражнения партерной гимнастики могут выполняются не только в группе. Не менее, а может быть и более эффективным является занятия детей в паре, маленькими группами, или же индивидуально каждым. В этом случае у ребенка развиваются не только творческие способности, что является главным аспектом в данном комплексе упражнений, но и «чувство локтя», умение приходить к одному общему решению, в случае работы в паре. А в индивидуальной работе раскрываются персональные качества личности ребенка, что в последующей работе поможет педагогу найти подход к каждому ученику.

Пример упражнений в паре:

- «стрелочка» (Тянущийся кладёт корпус между ног, а тянущий оказывает значительное давление на спину, так чтобы корпус лёг на пол, при этом тянущийся вытягивает руки вперед, представляя, что он тянется за леденцом, мандарином и т.п.), музыкальное оформление Д.Д. Шостакович «Вальс Шутка»;

- «бабочка» (Тянущийся ложится животом на стопы, а тянущий ложится своей спиной на спину тянущегося этим самым усиливая давление и развивая паховую выворотность; дети изображают качели), музыкальное оформление Д.Д. Шостакович «Маленькая полька».

Музыкально-ритмические упражнения.

Дети встают в круг. Их задача по очереди выходить в центр круга и изобразить под музыку того или иного животного. Педагог может сам выбирать ребенка, который будет выполнять задание. Образы не должны повторяться.

Пример упражнений:

- изобразить лису (Музыкальное оформление Д. Ревербери Венецианское рондо «Фантазия»)

- изобразить зайца (Музыкальное оформление Ф. Шуберт «Музыкальный момент №3»);

- изобразить лягушку (Музыкальное оформление В. Тюльканов «Пять ленивых лягушат»).

Игры на ритмические рисунки с использованием хлопков и упражнения на перестроения.

Пример игр на ритмические рисунки и перестроения:

- Игра «Дорожка».

Ход игры: дети садятся по кругу. В центре круга - ведущий (педагог или ребенок).

Дети. Хлопая в ладоши выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.

Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует).

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (бежит на месте)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу).

А теперь на бугорок,

Стоп (притоп)

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.). Музыкальное сопровождение С.В. Рахманинов «Итальянская полька».

- Игра «Погуляем».

Ход игры: дети двигаются по залу в разных направлениях.

Ведущий. Погуляем, погуляем в садике своем.

Дети. Погуляем, погуляем и  дружка найдем. (Находят себе пару - дружка.)

По-ка! (Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

Хлоп-хлоп! (Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)

Привет! (Вновь подходят друг к другу, здороваются.)

По-ка! (Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

При повторении игры ребенок находит нового «дружка». Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг, так же возможно перестроение по первой букве имени и т.п. Музыкальное сопровождение И.П. Чайковский «Полька».

Примеры танцевальных сюжетных этюдов:

- «Ранним утром»;

- «Кошки-мышки»;

- «Радуга».

**2 год обучения.**

На занятиях по развитию творческих способностей выбирается материал, который направлен на развитие всех составляющих творческих способностей. Эти знания интегрируются в разработанную концепцию комплекса упражнений и танцевальных этюдов по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством хореографии. На втором году обучения материал становится разнообразнее и усложняется по мере готовности детей к повышению трудности заданий.

Пример разогревочных упражнений с перестроениями по классу:

- круг (шаги с носка, шаги с пятки, шаги на носках, галоп);

- два круга (бег с поднятием колен наверх, подскоки);

- две линии (наклоны головы, различного вида наклоны туловища, вращательные упражнения плечами, вращательные упражнения руками, вращательные упражнения стопами, releve по шестой и первой и второй позициям);

- две колонны (махи ногами в сторону с согнутыми коленями, «мельница»);

- треугольник (волна туловищем вперед, приседания, складочка, штопор).

Упражнения par terre (музыкальное сопровождение В.С. Дашкевич «В гостях у сказки»).

Упражнения партерной гимнастики могут выполняются не только в группе. Не менее, а может быть и более эффективным является занятия детей в паре, маленькими группами, или же индивидуально каждым. В этом случае у ребенка развиваются не только творческие способности, что является главным аспектом в данном комплексе упражнений, но и «чувство локтя», умение приходить к одному общему решению, в случае работы в паре. А в индивидуальной работе раскрываются персональные качества личности ребенка, что в последующей работе поможет педагогу найти подход к каждому ученику.

Пример упражнений в паре:

- «стрелочка» (Тянущийся кладёт корпус между ног, а тянущий оказывает значительное давление на спину, так чтобы корпус лёг на пол, при этом тянущийся вытягивает руки вперед, представляя, что он тянется за леденцом, мандарином и т.п.), музыкальное оформление Д.Д. Шостакович «Вальс Шутка»;

- «бабочка» (Тянущийся ложится животом на стопы, а тянущий ложится своей спиной на спину тянущегося этим самым усиливая давление и развивая паховую выворотность; дети изображают качели), музыкальное оформление Д.Д. Шостакович «Маленькая полька»;

- «лепка» (Один в паре - пластилин, другой мастер. Задача мастера загадать животное и слепить его из пластилина. Когда у всех мастеров работы готовы, дети все вместе угадывают кто какого животного слепил), музыкальное оформление Д.Д. Шостакович «Мелодия души»;

- «зеркало» (Дети делятся на пары, один в паре - зеркало, другой – смотрится в зеркало. Задача того, кто смотрится в зеркало, показывать любые движения под музыку, задача зеркала - точно повторять движения), музыкальное оформление П.И. Чайковский «Итальянская песенка».

Пример музыкально-ритмических игр.

- Игра «Погуляем».

Ход игры: дети двигаются по залу в разных направлениях.

Ведущий. Погуляем, погуляем в садике своем.

Дети. Погуляем, погуляем и  дружка найдем. (Находят себе пару - дружка.)

По-ка! (Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

Хлоп-хлоп! (Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)

Привет! (Вновь подходят друг к другу, здороваются.)

По-ка! (Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

При повторении игры ребенок находит нового «дружка». Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг, так же возможно перестроение по первой букве имени и т.п. Музыкальное сопровождение И.П. Чайковский «Полька».

 - Игра «Я иду к тебе».

Педагог. Хорошо вокруг,

Дети. (Свободно гуляют по классу.)

Солнце светит нам.  (Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)

Улыбаюсь я  всем моим друзьям.

Дети. (Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.)

(Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)

Педагог. Здравствуй, миленький дружок!

Становись со мной в кружок!

Хорошо вокруг,

Солнце светит нам,

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

 Музыкальное сопровождение Ф.П. Шуберт «Третий из шести музыкальных моментов».

В музыкально-ритмические игры так же могут включаться упражнения с мячом в кругу (музыкальное сопровождение В.А. Моцарт «Рондо», П.И. Чайковский «Юмореска», П.И. Чайковский «Мазурка»).

Примеры упражнений с мячом:

- Дети стоят в кругу. Задача - передавать мяч под музыку друг другу разными способами. Способы задает педагог:

- подкинуть мяч вверх и поймать его в руки (словно делимся друг с другом частичкой солнца);

- ударить мячом об пол и поймать его в руки (словно передаем горячий уголек);

- катаем мяч по рукам вперёд-назад (словно бежит ручей);

- ноги на ширине плеч, наклонить корпус чуть вперёд, перехватываем мяч из одной руки в другую (словно передаем сладкую конфету).

Примеры танцевальных сюжетных этюдов:

- «Ягодка-малинка»;

- «Матросы»;

- «Лисички-сестрички».

**3 год обучения.**

Воспитание у детей навыков, которые помогают созданию танцевального образа. Изучение разнообразных игр и упражнений на развитие творческих способностей. Знание образного создания исполняемой композиции.

На третьем году обучения материал становится разнообразнее и усложняется по мере готовности детей к повышению трудности заданий. Задания на развитие импровизационных навыков детьми выполняются полностью самостоятельно.

Занятия на середине зала. Разогрев. Разогревочные упражнения с перестроениями по классу (музыкальное сопровождение Ф. Вертфоллен «Полька Евы»; И. Штраус полька «Радостный припев»).

Пример разогревочных упражнений с перестроениями по классу:

- круг (шаги с носка, шаги с пятки, шаги на носках, галоп);

- два круга (бег с поднятием колен наверх, подскоки);

- две линии (наклоны головы, различного вида наклоны туловища, вращательные упражнения плечами, вращательные упражнения стопами, releve по шестой и первой позициям);

- две колонны (махи ногами в сторону, «мельница»);

- треугольник (волна туловищем вперед, приседания, складочка, штопор).

Могут использоваться ряд других упражнений и перестроений в зависимости от подготовки детей и от музыкального материала.

Не менее, а может быть и более эффективным является занятия детей в паре, маленькими группами, или же индивидуально каждым. В этом случае у ребенка развиваются не только творческие способности, что является главным аспектом в данном комплексе упражнений, но и «чувство локтя», умение приходить к одному общему решению, в случае работы в паре. А в индивидуальной работе раскрываются персональные качества личности ребенка, что в последующей работе поможет педагогу найти подход к каждому ученику.

Пример упражнений в паре:

- «стрелочка» (Тянущийся кладёт корпус между ног, а тянущий оказывает значительное давление на спину, так чтобы корпус лёг на пол, при этом тянущийся вытягивает руки вперед, представляя, что он тянется за леденцом, мандарином и т.п.), музыкальное оформление Д.Д. Шостакович «Вальс Шутка»;

- «бабочка» (Тянущийся ложится животом на стопы, а тянущий ложится своей спиной на спину тянущегося этим самым усиливая давление и развивая паховую выворотность; дети изображают качели), музыкальное оформление Д.Д. Шостакович «Маленькая полька»;

- «лепка» (Один в паре - пластилин, другой мастер. Задача мастера загадать животное и слепить его из пластилина. Когда у всех мастеров работы готовы, дети все вместе угадывают кто какого животного слепил), музыкальное оформление Д.Д. Шостакович «Мелодия души»;

- «зеркало» (Дети делятся на пары, один в паре - зеркало, другой – смотрится в зеркало. Задача того, кто смотрится в зеркало, показывать любые движения под музыку, задача зеркала - точно повторять движения), музыкальное оформление П.И. Чайковский «Итальянская песенка».

Музыкально-ритмические упражнения.

Дети встают в круг. Их задача по очереди выходить в центр круга и изобразить под музыку того или иного животного. Педагог может сам выбирать ребенка, который будет выполнять задание. Образы не должны повторяться.

Пример упражнений:

- изобразить лису (Музыкальное оформление Д. Ревербери Венецианское рондо «Фантазия»)

- изобразить зайца (Музыкальное оформление Ф. Шуберт «Музыкальный момент №3»);

- изобразить лягушку (Музыкальное оформление В. Тюльканов «Пять ленивых лягушат»);

- изобразить медведя (Музыкальное оформление Ю. Виноградов «Танец медвежат»);

- и т.д.

Игры на ритмические рисунки с использованием хлопков и упражнения на перестроения.

- Игра «Я иду к тебе».

Педагог. Хорошо вокруг,

Дети. (Свободно гуляют по классу.)

Солнце светит нам. (Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)

Улыбаюсь я всем моим друзьям.

Дети. (Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.)

(Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)

Педагог. Здравствуй, миленький дружок!

Становись со мной в кружок!

Хорошо вокруг,

Солнце светит нам,

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

 Музыкальное сопровождение Ф.П. Шуберт «Третий из шести музыкальных моментов».

В музыкально-ритмические игры так же могут включаться упражнения с мячом в кругу (музыкальное сопровождение В.А. Моцарт «Рондо», П.И. Чайковский «Юмореска», П.И. Чайковский «Мазурка»).

Примеры танцевальных сюжетных этюдов:

- «Полька-бабочка»;

- «На лужайке»;

- «Бульба»;

- «Фрукты»;

- «Скакалочка».

**Методическое обеспечение.**

Основной формой учебно-воспитательной работы с учащимися является урок. В содержание урока входит:

1. Поклон

2. Занятия на середине зала:

1) разогрев

2) упражнения par terre

3) музыкально-ритмические упражнения и игры

4) этюды

3. Поклон

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: зачеты, открытые уроки для родителей и преподавателей, тематические вечера.

Ресурсная база: оборудованный хореографический зал, мультимедийная техника (магнитофон, проектор, DVD-плеер и пр.)

**Список используемой литературы.**

1.  Арзямова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа.- 1982,- № 4.

2.  Базарова Н. П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984.

3.  Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.

4.  Ваганова А. Основы классического танца - Л.: Искусство, 1963.

5.  Валукин Е. П. Мужской классический танец. - М., 1987.

6.  Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М, 1972.

7.  Введение в педагогическую профессию. - М.: Пед. общество России, 1999.

8.  Воспитание в современной школе. - М.: Ноосфера, 1999.

9.  Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1980.

10.  Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М., 1984.

11.  Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. – М., 2004.

12.  Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.

13.  Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1976.

14.  Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.

15.  Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.

16.  Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.- М., 1980.

17.  Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. учите детей танцевать. – М., 2003.

18.  Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2000.

19. Сайкина Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

20.  Секрет танца /Сост. Т. К. Васильева. - С-Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.

21.  Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.

**Ожидаемые результаты проекта.**

Анализ работы должен быть проведен в ходе сравнения уровня активности и творческой мотивации детей в начале реализации проекта и в конце. Как показатель проведенной работы будет представлен открытый урок, где в полной мере будет представлено все то, чего добились дети совместно с педагогом на уроках.

Ожидаемые результаты по осуществлению проекта:

- внимание детей стало более организованным;

- появилась быстрая и четкая реакция на просьбы педагога;

- улучшилась мозговая активность детей при решении творческих заданий;

- увеличилась сплоченность детей, появилось «чувство локтя»;

- уровень самостоятельности при решении задач увеличился в несколько раз.

**Перспективы проекта.**

1. Организация профессионального хореографического ансамбля на базе Сатинской ДШИ.

2. Дальнейшее профессиональное обучение участников проекта в высших и средних музыкальных образовательных учреждениях.

3. Создание организационно-педагогических условий, при которых происходит эффективное развитие творческих способностей учащихся данного хореографического ансамбля.