**Устное народное творчество в развитии речи детей.**

Фольклор - народное устное творчество. Он тесно связан с жизнью народа, с его трудовой деятельностью и бытом.

Для русского фольклора характерны такие жанры, как песни, частушки, пословицы, загадки, потешки, сказки. В своей поэзии народ выразил веру в лучшее будущее, свои мечты о победе добра над злом, о торжестве справедливости, о хорошей жизни.

Фольклор- это прежде всего искусство слова. А. М. Горький утверждал, что «начало искусства слова - в фольклоре» Поэтому особенно тесна связь фольклора с литературой, потому что у них единый материал, единая задача - воздействовать на сознание людей.
Устное творчество народа - это не только древнейшее и богатейшее искусство человечества - это великая народная культура, впитавшая в себя весь исторический опыт народа.
Из поколения в поколение передается народная мудрость. Во все времена человек выражал себя в труде и в творчестве. Слагая песни и сказки, пословицы и поговорки, человек выражал себя в труде и в творчестве.

Фольклор как неисчерпаемый источник народного профессионального искусства и как основа народной духовной культуры относится к древнейшим эффективным средствам эстетического воспитания детей, проверенным опытом каждого народа в течение тысячелетий.

Сила фольклора, как средство эстетического и нравственного воспитания в семье и обществе заключается в том, что произведения фольклора своим содержанием учат детей различать добро и зло, а также поведению детей «это можно», «это нельзя», «это хорошо», «это дурно». Детей учат давать ответы на главные вопросы о том, что будет, если ты в своей жизни совершать лишь добрые дела по отношению к людям, животным, деревьям, растениям?
Или что может случится с тобой, если ты причинишь зло людям, животным, деревьям, земле, растениям?
Слушая частушки, колыбельные песни, пословицы, сказки ребенок самостоятельно делает выводы о своем поведении, стараясь избежать  ошибки героев фольклорных произведений.

Первые годы жизни ребенка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться черты характера, которые уже связывают его со своим народом.
Корни этого влияния - в языке своего народа, который усваивает ребенок, в колыбельных песнях, потешках, играх и игрушках, которыми ребенок забавляется, а также он получает огромные впечатления от природы родного края , быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет.

Большое значение в развитии речи детей является знакомство с устным народным творчеством. А знакомство начинается с потешек. Под звук этих ласковых, напевных слов, ребенок легко просыпается, умывается (Водичка - водичка), ест (Травка-муравка).
Не всегда приятные для ребенка моменты ухода за ним, под слова потешек превращаются в тот эмоциональный контакт , в те формы речевого общения , которые так необходимы для его развития.

 Язык народных песенок, потешек лаконичен, образен, богат такими звуковыми сопоставлениями, которые помогают детям уловить их различия.
Слова, разные по смыслу, но отличающиеся друг от друга лишь одним звуком (пальчик - мальчик, ел - пел, наша - Маша), то стоят совсем рядом, то рифмуются и это подчеркивает особенности каждого из них. Своевременное развитие фонематического слуха, формирование способности улавливать тонкие звуковые различия подготавливают ребенка к овладению правильным звукопроизношением.
Звукосочетания наиболее трудно усваиваемые детьми, в которых много шипящих, свистящих, то и дело слышатся в потешках: Ладушки - ладушки, где были? - У бабушки. Что ели? - Кашку ... Чики - чики, кички, березовые лычки! «Чики, чики, чикалочки ...Скок - поскок, сколочу мосток. Научившись различать звуковые сочетания, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, улавливая специфику звучания русской речи, ее выразительность, образность.

М. Горький писал: «Именно на игре словами ребенок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом» языка».
Большинство потешек создавалось в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость, краткость и выразительность. Веками народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма, юмора. Благодаря простоте и мелодичности звучания дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей работе.
Знакомство с потешками у детей в детском саду начинается с яслей. Начинаю с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Даю возможность детям рассмотреть игрушку, рассказываю о персонаже потешки, о его особенностях. В предварительной беседе, объясняю значение новых слов, которые дети слышат в потешках. До разучивания потешек «Солнышко - солнышко», «Ладушки - ладушки», «Наша Маша маленькая», «Пошел котик на торжок» и т.д. даю детям представление о том, о чем говорится в потешке. Во время умывания использую потешку «Водичка - водичка». А когда причесываю детей, заплетаю, то рассказываю потешку «Расти коса до пояса». Детям очень нравятся потешки и они с удовольствием их рассказывают. Потешки учу с детьми не только на занятиях , но и в свободное время. В дальнейшем они их применяют в сюжетных играх например: «Дочки - матери», «Семья» и т.д.

Потешки с детьми обыгрываем, они начинают учиться двигаться как лисичка, заяц, медведь, говорить, как курочка, петушок, ежик и т.д., в зависимости от того, о ком потешка. Дети очень любят настольный театр, теневой, пальчиковый.

В развитии речи детей дошкольного возраста большое значение также имеют и сказки. Они приобщают к культуре народа, знакомят с обычаями и укладом жизни, богатством родного языка. Сказки способствуют формированию характера ребенка, развитию его мышления, речи, творческой фантазии, художественного вкуса, учат преодолевать трудности, прививают любовь к труду, воспитывают благородные чувства, вызывают стремление быть добрым, честным, храбрым, справедливым.
Слушание сказок всегда доставляет детям большую радость. Они внимательно их слушают, активно переживают, быстро усваивают содержание, с удовольствием его пересказывают, проводят игры на сказочные сюжеты, используют запомнившиеся обороты и эпитеты в разговорной речи (тянет-потянет, лягушка - квакушка и т.д.)

Сила воздействия сказки зависит не только от ее содержания, но и от умения преподнести ее детям, ярко и образно рассказать или прочитать. Само слово «сказка» происходит от «сказывать» (говорить, рассказывать). С этим связана и простая разговорная (речь) манера ее преподнесения, читающий наизусть как бы обращается к детям, желая воспроизвести историю, событие, случай, хорошо ему известный, необычность которого намерен передать «я там был», «жили-были». Естественное, дружеское, заинтересованное обращение к детям - одно из необходимых условий рассказывания сказки. Теплая, задушевная обстановка при рассказывании сказки усиливает впечатление от нее, увлекает и захватывает детей.

В группе со своими детьми я уделяю большое внимание сказкам, так как сказки помогают детям понять, что такое хорошо, что такое плохо, учат их быть справедливыми, смелыми, трудолюбивыми. Сказки детям рассказывала не только на занятиях, но и в свободное время вечером.

Загадки также являются эффективным педагогическим средством воспитания и первоначального обучения детей. Они очень хорошо «входят» в тот период детства, когда ребенок познает окружающий мир, сопоставляет, угадывает, ищет ответ на бесконечное «почему». В это время фантазия детей направлена не на отвлеченные понятия, а на конкретные, повседневно видимые предметы и явления, в которых столько интересного и таинственного. В загадках - реальный мир, близкий и понятный детям, который помогает формировать разнообразные конкретные представления, развивает речь детей.
Дети способны на основе нескольких признаков, указанных в загадке, представить себе предмет, если он им знаком. Если же не знаком, задание отгадать загадку вызывает у детей интерес. Это дает возможность использовать загадки для закрепления знаний на занятиях, о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями, а так же с целью привлечения внимания детей к предмету наблюдения, беседы.
Загадки всегда опираются на большой жизненный опыт, на знание вещей, явлений, их качеств, признаков.
Дети называют характерную особенность предмета или животного, о котором загадывают: «Зимой и летом одним цветом», «Лапка мягонька, а коготок востер».
Учитывая конкретный и образный характер мышления детей, использую загадки с признаками предмета( цвет, форма, размер, назначение, способ изготовления). На стол выставляю игрушки или картинки козы, петуха, лошади и т.д. Для этих игрушек или картинок подбираю загадки: «Идет мохнатый, идет бородатый, рожищами помахивает, бородищей потряхивает, копытцами постукивает.»
«На голове красный гребешок, под носом красная бородка, на хвосте узоры, на ногах шпоры»
«Грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей челка, на ногах щетка.»
Дети быстро отгадывают загадки, ведь предмет находился перед глазами. Такое отгадывание загадок не сложно для детей и полезно тем, что загадки раскрывают особенности родного языка и его образов, приучают к острой и живой мысли, показывают такие стороны явлений, которые часто остаются не замеченными.
Загадки привлекают и радуют поэтическими образами, удивляют неожиданными сравнениями.
Этот жанр фольклора помогает научить детей чувствовать красоту окружающего мира, видеть прекрасное.

Чтобы углубить и уточнить первоначальные знания детей об окружающем мире, провожу игры: «Кто и что это?», «Подумай», «Волшебный мешочек».
Доступная детям загадка - полезное упражнение для его ума, речи. Отгадывая загадки, дети учатся рассуждать.
Дети любят загадки типа «Подскажи словечко»:
Они обычно для шитья,
И у ежа их видел я:
Бывают на сосне, на елке,
А называются ...»
«Летом в болоте вы ее найдете,
Зеленая квакушка. Это кто?»
Загадки обладают качествами как в развитии речи, так и в воспитательной работе с детьми.

С детства детей знакомят с произведениями устного народного творчества. Фольклор разнообразен и богат различными видами и жанрами. Среди этих сокровищ устного народного творчества пословицы и поговорки занимают особое место. С их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: научения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются.

 Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Пословицу можно использовать в любой ситуации. Используя пословицы и поговорки на занятиях и в повседневной жизни, активизирую речь ребенка.

Используя пословицы во время наблюдения за трудом взрослых, раскрывая их смысл, стремлюсь к тому, чтобы дети поняли самое важное: Любой труд почетен, трудолюбивых народ уважает и прославляет. Большое значение имеют пословицы и поговорки в воспитании трудолюбия у детей. При анализе детского труда всегда называю пословицу «Не говори, что делал, а говори, что сделал». Объясняю смысл, что работу можно выполнить по-разному - плохо и хорошо. Огромную роль в воспитании трудолюбия играют пословицы, которые заключают в себя порицания. Их так же использую во время анализа детского труда:
«Кто любит трудится , тому на месте не сидится».
«Птицу узнают в полете, а человека - в работе».
«Дружба в делах помощница».
«Не смеши языком, а торопись делом».
В результате систематического ознакомления детей с пословицами у детей развивается интерес к народному творчеству, развивается речь детей.

В наше время, когда вопросы нравственного, эстетического воспитания встают остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений русского народного творчества. И хочется верить, что после такого большого знакомства с русским народным творчеством, мы больше его полюбим, станем намного добрее и намного чище. Произведения устного народного творчества всегда будут пользоваться любовью у детей.
Так, средствами искусства обращаясь к чувствам ребенка, мы можем с раннего детства формировать его нравственное отношение к окружающему, закладывая тем самым моральные основы его будущей человеческой личности.

Консультацию подготовила воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 156 «Калинка» Нехорошева М.И.

Барнаул 2020г.