федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

**Использование приемов упрощения фактуры в процессе чтения аккомпанемента с листа**

**(на материале песни Э. Грига на слова К.Х. Андерсена «Избушка»)**

Преподаватель МБУ ДО ДШИ № 5

Трехонина Евгения Владимировна

Самара, 2020

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………….с. 3

1.Основные особенности чтения аккомпанемента с листа……………с. 5

2. Приёмы упрощения фактуры при чтении аккомпанемента с листа,с. 6

3. Использование приёмов упрощения фактуры на примере песни Э. Грига на слова К.Х. Андерсена «Избушка»...…………………………с. 6

Заключение…………………………………………………………….…...с. 7

Список литературы…………………………………………….………….с. 8

**Введение**

Особенностью инструментального исполнительства в последнее время является тот факт, что концертмейстерские умения и навыки становятся все более востребованными в практической деятельности музыканта.

Не только для концертмейстера, но и для любого музыканта, умение читать нотный текст с листа и аккомпанировать с листа неоценимо, т.к. сокращает время подготовки к занятиям, обогащает вокальный и фортепианный репертуар, дает возможность свободно и художественно полноценно прочитать незнакомый текст без предварительной подготовки на уроке или неожиданных ситуациях на концертах.

Но способность к беглому чтению и аккомпанированию с листа дана не каждому, поэтому так важно развивать ее любому инструменталисту. . Следовательно, необходим  поиск методов, приёмов, средств формирования концертмейстерских умений и навыков

«Прочесть произведение с листа - значит быстро схватить и эскизно передать эмоционально-образный смысл музыки. При некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи», - так определяет чтение музыки с листа К.А. Цатурян [2,с.138].

**Цель** данной работы:на основе теоретического анализа научно-методической литературы, посвящённой особенностям использования методов и приемов чтения аккомпанемента с листа, изучить особенности использования приемов упрощения фактуры.

В работе выделяются следующие **задачи:**

**-** раскрыть основные особенности чтения аккомпанемента с листа;

- на основе анализа взглядов педагогов-пианистов систематизировать приемы упрощения фактуры в процессе чтения аккомпанементас листа;

- проанализировать возможность использования приёмов упрощения фактуры на примере песни Э. Грига на слова К.Х. Андерсена «Избушка».

**Практическое значение** состоит в полезной информации и рекомендациях для применения в профессиональной деятельности педагогов-концертмейстеровметодов и приемов чтения аккомпанемента с листа.

**1. Основные особенности чтения аккомпанемента с листа**

Основными навыками аккомпаниатора являются: быстрое вникание в замысел произведения, предвидение линии развития музыкального образа, чувства характера музыки, внимательность к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям.

Но основная роль в деятельности концертмейстера принадлежит выработке навыкам ЧТЕНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА С ЛИСТА, умению безостановочного исполнения, т.е. способности видеть музыкальный материал в целом, а не отдельными нотными знаками. Чтение с листа означает вполне художественное исполнение сразу, без подготовки. Важно быстро понять художественный смысл произведения. "Прочтение нотного текста должно быть одновременно и прочтением музыкального содержания, заключенного в этом тексте",- подчеркивает Н. Крючков.

Итак, читка с листа - это усвоение максимума информации в минимум времени.

 Выделим основные особенности чтения аккомпанемента с листа:

-присутствие ещё одного исполнителя;

-умение видеть (играть) 3-х строчечную фактуру (как по горизонтали, так и по вертикали);

-точность прочитывания нотного текста;

-безостановочность исполнения;

-владение навыками упрощения фактуры;

-умение гибко переключаться с одной звучности на другую (сопровождение и инструментальные фрагменты);

-многоплоскостное внимание;

-эмоционально-волевая мобильность;

-устойчивость к ошибкам на эстраде

**2. Приёмы упрощения фактуры при чтении аккомпанемента с листа**

Важным моментом, способствующим повышению быстрого охвата текста, для осуществления ансамблевого единства и концентрации внимания на особенностях интерпретации солиста будет **упрощение сложной фортепианной фактуры,** так как в процессе исполнения используются только главные элементы, а второстепенные сокращаются или значительно облегчаются. Грамотное упрощение фактуры заключается в сохранении главных элементов мелодии и баса, гармонической основы сопровождения и сокращении подголосков, украшений дублирующих звуков в четыре – пяти звучных аккордах, упрощений терцовых, октавных, аккордовых последовательностей, различных способов исполнения тремоло как метрически размеренное чередование звуков с произвольной быстротой и упрощение репетиций, включающее в себя чередование рук. «Максимум музыки и минимум нот» - так говорят опытные пианисты.

Вот основные приемы упрощения фактуры:

-облегчение или перемещение аккордов и интервальных последовательностей;

-перемещение баса;

-распределение гармонической фактуры между руками;

-преобразование или опускание подголосков и украшений;

-преобразование ритмически усложненных последовательностей;

-преобразование разложенных гармонических фигураций в основные.

**3. Использование приёмов упрощения фактуры на примере песни Э. Грига на слова К.Х. Андерсена «Избушка»**

При чтении с листа аккомпанемента песни Э.Грига «Избушка» возможно использование следующих приемов упрощения фактуры:

1.Облегчение интервальных последовательностей в обеих руках*.* Прием можно использовать в первой части песни.

Я рекомендую убрать в правой руке терцию и октаву в правой руке в пунктирной группе,но оставить октаву на осносительно сильной доле,так как фактура и так достаточно прозрачна и не стоит ее чрезмерно упрощать (может пострадать художественный замысел-музыкально-поэтическая идиллия).

Возможно и использование такого приема, как преобразование ритмически усложненных последовательностей. Например, оставить в левой руке только квинты – первая доля и затакт к первой доле.Это сохранит близость произведения к народной песне,ее национальный колорит.

2. Преобразование или опускание подголосков и украшений.

Этот прием актуален для второй части произведения, где происходит смена тональности,ритмического рисунка аккомпанемента. Здесь же появляется синкопы и подголоски,которые можно убрать совсем или оставить только в партии правой руки. В левой же руке я бы оставила только бас на первой и секстаккод на четвертой долях (особенно для осваивающего чтение аккомпанемента с листа ученика),так как неверные разрешения будут сильно заметны.

Использование других приемов я не считаю необходимым,так как темп произведения Allegrettо и тональность Edur дают концертмейстеру возможность спокойно ориентироваться на клавиатуре, исполняя произведение практически не глядя на неё.

**Заключение**

Игра с листа нотного текста представляет собой одну из самых сложных форм чтения вообще. Задействуются слуховые, зрительные, двигательные, мыслительные и психологические процессы. Формирование навыка зависит от многих обстоятельств: от систематической и сознательной работы, от целенаправленности приемов. Разнообразность методических приёмов позволяет остановиться на соответствующем выборе, учитывая индивидуальность каждой личности.

**Список литературы**

1. Коган Г.М. О фортепианной фактуре. М.: Советский композитор, 1961.193с.

2. Цыпин Г.М.Обучение игре на фортепиано: Учеб.пособие. М.: Просвещение, 1984. 176 с.

3. Шендерович Е. М.О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1987. 60 с.

4. Загулина Ф.Ф. Развитие навыка чтения и аккомпанирования с листа как фактор творческого и интеллектуального роста концертмейстера и учителя музыки в общеобразовательном учреждении[Электронный ресурс].