|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | Копышова Виктория Александровна |
| **Тема урока** | Осенний пейзаж. Нетрадиционный метод рисования «Монотипия» |
| **Предмет** | Изобразительное искусство |
| **Класс совмещенный** | 1,3 |
| **Цели урока:** | Ввести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций:  симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое  равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из  простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).  2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и Казим  Ввести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций:  симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое  равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из  простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).  2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и Казим  Ввести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций:  симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое  равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из  простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).  2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и Казим  Ввести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций:  симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое  равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из  простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).  2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и Казим  Ввести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций:  симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое  равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из  простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).  2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и Казим  Ввести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций:  симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое  равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из  простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).  2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и Казим  Ввести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций:  симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое  равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из  простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).  2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и КазРа  Познакомиться с жанровыми особенностями осеннего пейзажа.  Нарисовать пейзаж в технике «монотипия» |
| Образовательные | -Формирование умения и навыков в технике монотипии  -расширить знания о жанре «пейзаж»  -раскрыть значимость и красоту родной природы в жизни человека |
| Развивающие | Развить познавательные интересы способствовать формированию творческого воображения, развить чувство цветовосприятия ,композиции, эстетического чувства, расширение опыта общения с произведениями искусства, зрительной памяти. |
|  | Познавательные: находить и выделять проблему урока по нетрадиционным техникам рисования. |
|  | Коммуникативные формирование умения точно выражать свою мысль.  Ситуация вызова. Постановка учебной задачи. |
| Воспитательные | Вызвать эстетические чувства к природе и ее изображениям нетрадиционными художественными техниками. Воспитание умения слушать учителя, выполнять инструкции. |
| **Тип урока** | Комбинированный, ОНЗ |
| **Форма урока** | Фронтальная, индивидуальная, коллективная. |
| **Оборудование** | Компьютер, мультимедийный проектор, экран, раздаточный материал. |
| **Опорные понятия, термины** | Пейзаж. Колорит. Композиция. Монотипия. |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока, цель этапа** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Формируемые УУД** |
| **I. Мотивационно-ориентированный блок** | | | | |
| **1. Самоопределение к деятельности (организационный момент, мотивация)** | Приветствие.  Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. | Организационный момент. Проверка готовности к уроку. |  | *Личностные:* освоить в практической деятельности нетрадиционный метод монотипия, добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам.  Развитие учебно-  познавательного  интереса к  окружающему  миру;  *Познавательные*: освоить в практической деятельности основы нетрадиционных принципов; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы.  *Коммуникативные:* формирование умения точно выражать свою мысль.  Ситуация вызова. Постановка учебной задачи.   * *Регулятивные:* Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; * учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; * проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество) * осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); * приобретать первичные представления об жанре пейзаж, аргументировать и оценивать свою деятельность; * осознавать свою позицию, добиваясь зрительной гармонии; * осознавать многообразие взглядов и вырабатывать свои мировоззренческие позиции; * адекватно выражать и контролировать свои эмоции; * развивать художественные способности   в процессе работы. |
| **2.Этап актуализация** | Подготовка к изучению  нового материала через  повторение и  актуализацию опорных  знаний | Первый этап урока  Учитель создает ситуацию по определению  темы урока.  Начинает урок с зачитывания стихотворения И.Бунина «ОСЕНЬ»  Задает вопросы .  **1**Какие приметы осени описывает автор?  **2** Что такое пейзаж? Просмотр презентации..  **3**Посмотрите на картины известных художников. Назовите тему нашего урока.  Слайд № 2 Репродукция картины  И.И. Левитан «Золотая осень»  2092cd8ce471a88fd25ed12bc7ecb3f54f.jpg  Репродукция картины И.И. Бродский  «Опавшие листья».  Предлагает перенестись в  волшебный лес. Читает стихотворение – загадка об осени.  Физминутка «Осенние листья» | – Слушают  **1** Отвечают ,задают вопросы..  И.А Бунин в стихотворении «Листопад» описывает осеннюю природу, автор хорошо создал образ осеннего леса. Место действия лес, а главная героиня – осень. Использует выражения лес, точно терем расписной..  **2** **Пейзаж** – жанр изобразительного искусства предметом изображения которого является природа.  **3** Рассматривают, отвечают  -Осеннее дерево  -Осенние Яркие краски  -Река  -Образ осени  -Осенний лес  Выбрали тему «Осенний  пейзаж»..  Отправляются в волшебный лес. Отвечают  Выполняют упражнения. | * *Познавательные:* Анализ, доказательство, аргументация своей точки зрения * *Коммуникативные:* Осознанно строить речевые высказывания, рефлексия своих действий * *Регулятивные:* Принимать и сохранять учебную цель и задачу. |
| **3. Этап проблематизации** | Организация работы по  определению цели урока,  учебных задач. | Учитель мотивирует  дальнейшую работу учащихся.  **1**Беседа об изменениях в природе осенью.  **2**Колорит (гамма) осени.  **3**.Знакомство с нетрадиционной техникой рисования монотипия .  **4** Раздача осенних листьев разных пород дереваlistyakartinki2.jpg Предлагает рассмотреть, на что похожи листья  5Визуализация на доске поэтапного рисования. 03.jpg04.jpg  06.jpg35b48aa6551e8960a35b24f1e7e1376c.jpg  b5ee46de6a709943a9594e40c32a81c8.jpg  Пальчиковая гимнастика «Листья». | **1**Возникает диалог, где каждый  ребенок отвечает  Улетают птицы к югу.  Небо становиться хмурым.  Созревает урожай  Ветер усиливается, дождливо  **2**К теплой гамме относятся те цвета, которые ассоциируются у нас с теплом, солнцем жарой огнем, осенью.  Это красный, желтый, оранжевый.  **3**Вспоминают нетрадиционные техники.  Отвечают, слушают, ведут диалог.  **4**Рассматривают. Отвечают.  Высказывают, предполагают.  Черенок это ствол.  Сам лист это крона дерева.  Рассматривают этапы рисования. | * *Личностные:* мотивация учебной деятельности, смыслообразование. * *Познавательные:* Решение задачи известным способом в новой ситуации, фиксация проблемы * *Коммуникативные:* восприятие устной информации. Построение понятных для собеседника * *Регулятивные:* Исследование условия учебной задачи, обсуждение предметных способов решения |
| **4. Этап целеполагания.** | Формирование умения переопределять проблему в познавательную цель и тему урока. Мотивация учебной деятельности | - Сформулируйте **цель** на этот урок?-  -Опираясь на тему, сформулировать учебные задачи  А для чего мы должны изучить жанр пейзаж?  Что бы вы хотели узнать на уроке? | Формулируют тему урока «Осенний пейзаж» Цель урока. Познакомиться с жанровыми особенностями осеннего пейзажа.  Нарисовать пейзаж в технике «монотипия»  Роль цвета в передаче настроения в картине.  Чтобы передать красоту природы, чтобы умет рисовать пейзаж.  Ответы детей. | * *Познавательные:* Анализ, доказательство, аргументация своей точки зрения * *Коммуникативные:* Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий * *Регулятивные:* Принимают и сохраняют учебную цель и задачу |
| **II. Организационно-деятельностный блок** | | | | |
| **5. Этап моделирования** | Обсудить план действий, планирование  распределительная работа. | Предлагает поэтапно нарисовать осенний пейзаж в технике монотипия. | Приступают к работе. Рисуют. |  |
| **6. Этап реализации нового способа действия через решение частных задач** | Контроль за правильностью выполнения задания. | Оценивает выполнение каждого задания. | Осуществляет самостоятельную работу | * *Личностные:* развитие трудолюбия и ответственности на результаты своей деятельности * *Познавательные:* Осуществляют работу по выпол­нению отдельных операций * *Коммуникативные:* Учатся формулировать собственное мнение и позицию * *Регулятивные:* Осуществляют самоконтроль |
| **7.Этап презентации** | Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и способов действий | Выставка выполненных работ с комментарием по теме нетрадиционные методы рисования отпечаток листьев. | Просмотр. Самооценивание | * *Личностные:* самооценка учениками собственной деятельности, результаты * *Познавательные:* Анализирует, контролирует результаты *Коммуникативные:* построение аргументированных высказываний * *Регулятивные: Оценивание полученного нового материала* |
| **III. Рефлексивно-оценочный блок** | | | | |
| **8. Рефлексия деятельности (подведение итогов урока)** | Соотнесение результатов урока и цели. | Какие новые знание приобрели. Что мы сегодня с вами учились рисовать? Какую технику использовали?  Какое время года на ваших рисунках?  Выставка работ. b5ee46de6a709943a9594e40c32a81c8.jpg  Создает условия для осознания при помощи живых листьев клена по цветовосприятию. | Осенний пейзаж в технике мотопия.  Осень.  Выражают свое отношение к выполненной работе. Анализируют работы, оценивают. | * *Личностные:* самооценка учениками собственной деятельности, результаты * *Познавательные:* Анализирует, контролирует результаты *Коммуникативные:* построение аргументированных высказываний * *Регулятивные: Оценивание полученного нового материала* |