|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | Копышова Виктория Александровна |
| **Тема урока** | Осенний пейзаж. Нетрадиционный метод рисования «Монотипия» |
| **Предмет**  | Изобразительное искусство |
| **Класс совмещенный** | 1,3 |
| **Цели урока:** | Ввести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). 2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и КазимВвести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). 2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и КазимВвести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). 2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и КазимВвести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). 2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и КазимВвести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). 2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и КазимВвести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). 2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и КазимВвести понятие об объемно пространственной и плоскостной композиции. Уметь анализировать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, используя понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Применять все вариации на примере композиций из простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). 2ЛР: Уметь эмоционально воспринимать и анализировать произведения Эля Лисицкого и КазРаПознакомиться с жанровыми особенностями осеннего пейзажа.Нарисовать пейзаж в технике «монотипия» |
| Образовательные | -Формирование умения и навыков в технике монотипии -расширить знания о жанре «пейзаж»-раскрыть значимость и красоту родной природы в жизни человека  |
| Развивающие  | Развить познавательные интересы способствовать формированию творческого воображения, развить чувство цветовосприятия ,композиции, эстетического чувства, расширение опыта общения с произведениями искусства, зрительной памяти. |
|  | Познавательные: находить и выделять проблему урока по нетрадиционным техникам рисования. |
|  | Коммуникативные формирование умения точно выражать свою мысль.Ситуация вызова. Постановка учебной задачи. |
| Воспитательные  | Вызвать эстетические чувства к природе и ее изображениям нетрадиционными художественными техниками. Воспитание умения слушать учителя, выполнять инструкции. |
| **Тип урока** | Комбинированный, ОНЗ |
| **Форма урока** | Фронтальная, индивидуальная, коллективная. |
| **Оборудование** | Компьютер, мультимедийный проектор, экран, раздаточный материал. |
| **Опорные понятия, термины** | Пейзаж. Колорит. Композиция. Монотипия. |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока, цель этапа** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Формируемые УУД** |
| **I. Мотивационно-ориентированный блок** |
| **1. Самоопределение к деятельности (организационный момент, мотивация)**  | Приветствие.Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. | Организационный момент. Проверка готовности к уроку. |  | *Личностные:* освоить в практической деятельности нетрадиционный метод монотипия, добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам.Развитие учебно-познавательногоинтереса кокружающемумиру;*Познавательные*: освоить в практической деятельности основы нетрадиционных принципов; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы.*Коммуникативные:* формирование умения точно выражать свою мысль.Ситуация вызова. Постановка учебной задачи.* *Регулятивные:* Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество)
* осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?);
* приобретать первичные представления об жанре пейзаж, аргументировать и оценивать свою деятельность;
* осознавать свою позицию, добиваясь зрительной гармонии;
* осознавать многообразие взглядов и вырабатывать свои мировоззренческие позиции;
* адекватно выражать и контролировать свои эмоции;
* развивать художественные способности

в процессе работы. |
| **2.Этап актуализация**  | Подготовка к изучениюнового материала черезповторение иактуализацию опорныхзнаний | Первый этап урока Учитель создает ситуацию по определениютемы урока.Начинает урок с зачитывания стихотворения И.Бунина «ОСЕНЬ»Задает вопросы .**1**Какие приметы осени описывает автор? **2** Что такое пейзаж? Просмотр презентации..**3**Посмотрите на картины известных художников. Назовите тему нашего урока.Слайд № 2 Репродукция картиныИ.И. Левитан «Золотая осень»2092cd8ce471a88fd25ed12bc7ecb3f54f.jpgРепродукция картины И.И. Бродский«Опавшие листья».Предлагает перенестись в волшебный лес. Читает стихотворение – загадка об осени.Физминутка «Осенние листья» | – Слушают**1** Отвечают ,задают вопросы..И.А Бунин в стихотворении «Листопад» описывает осеннюю природу, автор хорошо создал образ осеннего леса. Место действия лес, а главная героиня – осень. Использует выражения лес, точно терем расписной..**2** **Пейзаж** – жанр изобразительного искусства предметом изображения которого является природа.**3** Рассматривают, отвечают-Осеннее дерево-Осенние Яркие краски -Река -Образ осени -Осенний лесВыбрали тему «Осеннийпейзаж»..Отправляются в волшебный лес. ОтвечаютВыполняют упражнения. | * *Познавательные:* Анализ, доказательство, аргументация своей точки зрения
* *Коммуникативные:* Осознанно строить речевые высказывания, рефлексия своих действий
* *Регулятивные:* Принимать и сохранять учебную цель и задачу.
 |
| **3. Этап проблематизации** | Организация работы поопределению цели урока,учебных задач. | Учитель мотивирует дальнейшую работу учащихся.**1**Беседа об изменениях в природе осенью. **2**Колорит (гамма) осени.**3**.Знакомство с нетрадиционной техникой рисования монотипия .**4** Раздача осенних листьев разных пород дереваlistyakartinki2.jpg Предлагает рассмотреть, на что похожи листья5Визуализация на доске поэтапного рисования. 03.jpg04.jpg06.jpg35b48aa6551e8960a35b24f1e7e1376c.jpgb5ee46de6a709943a9594e40c32a81c8.jpgПальчиковая гимнастика «Листья». | **1**Возникает диалог, где каждыйребенок отвечает Улетают птицы к югу.Небо становиться хмурым.Созревает урожайВетер усиливается, дождливо**2**К теплой гамме относятся те цвета, которые ассоциируются у нас с теплом, солнцем жарой огнем, осенью.Это красный, желтый, оранжевый.**3**Вспоминают нетрадиционные техники.Отвечают, слушают, ведут диалог.**4**Рассматривают. Отвечают.Высказывают, предполагают.Черенок это ствол.Сам лист это крона дерева.Рассматривают этапы рисования. | * *Личностные:* мотивация учебной деятельности, смыслообразование.
* *Познавательные:* Решение задачи известным способом в новой ситуации, фиксация проблемы
* *Коммуникативные:* восприятие устной информации. Построение понятных для собеседника
* *Регулятивные:* Исследование условия учебной задачи, обсуждение предметных способов решения
 |
| **4. Этап целеполагания.** | Формирование умения переопределять проблему в познавательную цель и тему урока. Мотивация учебной деятельности | - Сформулируйте **цель** на этот урок?- -Опираясь на тему, сформулировать учебные задачиА для чего мы должны изучить жанр пейзаж?Что бы вы хотели узнать на уроке? | Формулируют тему урока «Осенний пейзаж» Цель урока. Познакомиться с жанровыми особенностями осеннего пейзажа.Нарисовать пейзаж в технике «монотипия»Роль цвета в передаче настроения в картине.Чтобы передать красоту природы, чтобы умет рисовать пейзаж.Ответы детей. | * *Познавательные:* Анализ, доказательство, аргументация своей точки зрения
* *Коммуникативные:* Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий
* *Регулятивные:* Принимают и сохраняют учебную цель и задачу
 |
| **II. Организационно-деятельностный блок** |
| **5. Этап моделирования** | Обсудить план действий, планированиераспределительная работа. | Предлагает поэтапно нарисовать осенний пейзаж в технике монотипия. | Приступают к работе. Рисуют. |  |
| **6. Этап реализации нового способа действия через решение частных задач** | Контроль за правильностью выполнения задания. | Оценивает выполнение каждого задания. | Осуществляет самостоятельную работу  | * *Личностные:* развитие трудолюбия и ответственности на результаты своей деятельности
* *Познавательные:* Осуществляют работу по выпол­нению отдельных операций
* *Коммуникативные:* Учатся формулировать собственное мнение и позицию
* *Регулятивные:* Осуществляют самоконтроль
 |
| **7.Этап презентации**  | Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и способов действий | Выставка выполненных работ с комментарием по теме нетрадиционные методы рисования отпечаток листьев. | Просмотр. Самооценивание | * *Личностные:* самооценка учениками собственной деятельности, результаты
* *Познавательные:* Анализирует, контролирует результаты *Коммуникативные:* построение аргументированных высказываний
* *Регулятивные: Оценивание полученного нового материала*
 |
| **III. Рефлексивно-оценочный блок** |
| **8. Рефлексия деятельности (подведение итогов урока)** | Соотнесение результатов урока и цели. | Какие новые знание приобрели. Что мы сегодня с вами учились рисовать? Какую технику использовали?Какое время года на ваших рисунках?Выставка работ. b5ee46de6a709943a9594e40c32a81c8.jpg Создает условия для осознания при помощи живых листьев клена по цветовосприятию.  | Осенний пейзаж в технике мотопия.Осень.Выражают свое отношение к выполненной работе. Анализируют работы, оценивают. | * *Личностные:* самооценка учениками собственной деятельности, результаты
* *Познавательные:* Анализирует, контролирует результаты *Коммуникативные:* построение аргументированных высказываний
* *Регулятивные: Оценивание полученного нового материала*
 |