***Информационные функции воспитателя и музыкального руководителя неодинаковы, хотя некоторое сходство имеется. Воспитатель, общаясь с детьми в быту,руководит самостоятельной деятельностью детей, организует игры, слушание музыки, готовит инсценировки и т.д. Воспитатель может закрепить музыкальные впечатления детей, прослушивая с ними в записи произведения , звучащие на занятии. Он также обогащает музыкальные впечатления, используя игры, инсценировки разучиваемых песен, предлагая детям повторить интересные фрагменты из утренников, наиболее им понравившихся. Воспитатель слушает и классические произведения, народную музыку. Он отбирает эти произведения вместе с музыкальным руководителем и согласует с ним методику проведения беседы. Воспитатель должен сам владеть исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах, знать методику музыкального воспитания , уметь применять различные методические приёмы для развития у детей исполнительских умений. Воспитатель должен постоянно повышать свою музыкальную культуру-слушать музыку, совершенствовать исполительские умения. Воспитатель должен знать методы диагностики, он также может фиксировать некоторые проявления детей во время слушания музыки, продолжительность внимания, эмоции во время процесса слушания. Участие в диагностике позволяет узнать сильные и слабые стороны развития ребёнка им в соответствии с этим строить свою работу.***

***Реальное участие воспитателя в музыкальном развитии детей определяется уровнем его музыкальной культуры. Если воспитатель имеет хороший слух, голос, красиво двигается, может играть на музыкальных инструментах, он способен во многом помочь музыкальному руководителю.***

***Воспитатель помогает музыкальному руководителю подготовить и провести различные виды занятий. Особенно важна его роль на комплексных занятиях.А музыку прослушиваемую на музыкальных занятиях можно использовать и на других занятиях( ИЗО и художественное слово). Таким образом, продолжая закреплять навыки и умения, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни,можно добиться самых лучших успехов у детей в деле музыкального воспитания.***