**«Программа по изобразительному искусству 5-6 классы»**

 **Выполнила учитель изобразительного искусства**

**МБОУ «Ворминская СОШ» Воробьева Нина Васильевна**

**Аннотация к рабочей программе по изо 5 класс**

 Рабочая программа для 5 класса. Соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2013.

**1 Общая характеристика учебного предмета.**

 Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

 Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

 Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

 2. Цельюуроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

• ***овладение*** *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

 Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

 Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

 Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. Живое общение с искусством.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.

5. Опора на региональный компонент в обучении.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

**3. Ценностные ориентиры содержания.**

 Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**4. Место изобразительного искусства в учебном плане.**

 В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебных недель ).

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса в 5 классе:**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

**Раздел 2.**

**Содержание учебного предмета**

**Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое. – 4 часа.**

Природа и человек. Природа и художник. Человек-природа-культура. Пространство и время. Многогранность мира.

**Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве. – 7 часов.**

Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объемные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт (передача объема и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

**Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции. – 5 часов.**

Идём в музей:виртуальное путешествие по искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

**Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре. – 8 часов.**

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.

**Глава 5. Народное декоративно прикладное искусства. – 9 часов.**

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение - вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-закрутку. Ткачество, как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё.

**Глава 6.** **Великие имена в искусстве**. **– 1 час.**

А.Г.Васнецов, Поль Сезанн, Поль Гоген, Н.К.Рерих, П.П.Кончаловский.

**Раздел 3.**

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Название раздела, тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Человек, природа, культура как единое целое** |
| 1 | Природа и человек | 1 |
| 2 | Природа и художник | 1 |
| 3 | Человек - природа - культура | 1 |
| 4 | Пространство и время. Многомерность мира | 1 |
| **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве** |
| 5 | Зодчество | 1 |
| 6 | Образы старинной архитектуры | 1 |
| 7 | Конструктивные особенности архитектуры | 1 |
| 8 | Объемные формы в изобразительном искусстве | 1 |
| 9 | Штрих в изобразительном искусстве | 1 |
| 10 | Рисуем натюрморт (передача объема и светотени в рисунке) | 1 |
| 11 | Перспектива в открытом пространстве | 1 |
| **Путешествие в мир древнегреческого искусства**  |
| 12 | Идём в музей. | 1 |
| 13 | Мифы Древней Греции | 1 |
| 14 | Скульптура Древней Греции | 1 |
| 15 | Изображаем человека по древнегреческим канонам | 1 |
| 16 | Чернофигурные вазы Древней Греции | 1 |
| **Былинная Русь и следы язычества в русской культуре** |
| 17 | Славянские мифы о сотворении мира | 1 |
| 18 | Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. | 1 |
| 19 | Былинный образ Русской земли | 1 |
| 20 | Илья Муромец и Соловей-разбойник | 1 |
| 21 | Народный костюм. Головной убор.  | 1 |
| 22 | Народный костюм. Одежда. | 1 |
| 23 | Народные праздники. Святки. | 1 |
| 24 | Масленица. | 1 |
| **Народное декоративно прикладное искусства** |
| 25 | Этнографический музей | 1 |
| 26 | Печные изразцы.  | 1 |
| 27 | Расписывание изразцов |  |
| 28 | Прядение - вид народного ремесла. | 1 |
| 29 | Прялка. | 1 |
| 30 | Кукла как часть народной культуры | 1 |
| 31 | Делаем куклу-закрутку. | 1 |
| 32 | Ткачество, как вид народного искусства | 1 |
| 33 | Вышивка. Лоскутное шитье | 1 |
| 34 | Итоговое тестирование за курс 5 класса | 1 |
| **Великие имена в искусстве** |
| 35 | А.Г.Васнецов, Поль Сезанн, Поль Гоген, Н.К.Рерих, П.П.Кончаловский. | 1 |

**Аннотация к рабочей программе изо 6 класс**

        Рабочая программа для 6 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова,  Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013)  . Учебно – методический  комплект  рекомендован Министерством  образования  РФ  /Сборник  программ  к  комплекту  учебников  «Начальная  школа  XXI  века»  -М.  Вентана – Граф, 2013.

**1. Общая характеристика учебного предмета.**

         Определяющими характеристиками данной программы являются  интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.  Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития   ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также  педагогические подходы и методологические основания программы  опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования  «Институт художественного образования».

      Данная программа учитывает передовой опыт современных  направлений педагогики искусства в области художественного  образования школьников, научно-методические концепции, технологии  обучения, а также изменения культурного пространства России,  появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

        Современный уровень социокультурного развития общества  диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик  становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных  программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих  полихудожественное развитие школьников.

2.  Цельюуроков изобразительного искусства в основной  школе  является реализация фактора развития, формирование у детей целостного,  гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой  деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с  искусством; формирование духовных начал личности, воспитание  эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства;  нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему  народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. развитие представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе, их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;

2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещаемого ландшафта» (Л.Н.Гумилёв), природных условий, общей экологии.

•   ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение  нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и  формирование художественных и эстетических предпочтений;

**•  *развитие***способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому  восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов  искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала,  побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

•  ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;приемов  работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

•   ***овладение*** умением пользоватьсявыразительными средствами изобразительного  искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами , которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их  желания выразить в своем творчестве свои представления об  окружающем мире;

•  ***развитие***опыта художественного восприятия произведений  искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

      Фактор развития реализуется в программе посредством развития  дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности  самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника,  восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия  и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

       Основой всего педагогического процесса в преподавании  изобразительного искусства является органическое единство учебного и  воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с  другими образовательными дисциплинами.

***Характерными признаками***развивающего обучения в условиях  полихудожественного подхода  на уроках  изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. Живое общение с искусством.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.

5. Опора на региональный компонент в обучении.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

**3.Ценностные  ориентиры  содержания.**

        Программа открывает возможность реализации  интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**4. Место  изобразительного  искусства  в  учебном  плане.**

          В  соответствии  с   учебным  планом  для основного общего образования

Данная  рабочая  программа  рассчитана  на  35 часов в год (1  час  в  неделю,  исходя  из  продолжительности учебного  года  35  учебных  недель ).

**Раздел 1.**

**Планируемые результаты  освоения  учебного предмета, курса:**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

**Раздел 2.**

**Содержание учебного предмета.**

**Введение. История развития представлений человека о мироздании.**

**Глава 1. Мифология в народном творчестве. – 5 часов.**

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве.

Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

**Глава 2. Мир архитектуры. – 5 часов.**

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

**Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы. – 3 часа.**

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера.

**Глава 4. Портрет в искусстве. – 3 часа.**

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

**Глава 5. Натюрморт. – 4 часа.**

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи.

**Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России. – 4 часа.**

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

**Глава 7. Книга как произведение искусства. - 3 часа.**

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

**Глава 8. Малые формы в графике. – 3 часа.**

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

**Глава 9. Проекты. – 2 часа.**

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

**Глава 10. Профессия художника – 1 час.**

Художники – живописец. Художники – график

**Глава 11. Великие имена в искусстве. – 1 час**

**Раздел 3**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Название раздела, тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. История развития представлений человека о мироздании | **1** |
| **Мифология в народном творчестве** |
| 2 | Мифы творения мира | **1** |
| 3 | Мифология и символика русской избы | **1** |
| 4 | Фантастические звери в русском народном творчестве | **1** |
| 5 | Символы в орнаменте | **1** |
| 6 | Пермская деревянная скульптура | **1** |
| **Мир архитектуры** |
| 7 | Храмовая архитектура | **1** |
| 8 |  Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов | **1** |
| 9 | Дворянские усадьбы России | **1** |
| 10 | Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства | **1** |
| 11 | Садово-парковая архитектура | **1** |
| **Искусство в интерьере дворянской усадьбы** |
| 12 | Дворянский быт, интерьер дворянского дома | **1** |
| 13 | Литературная гостиная и литературный салон | **1** |
| 14 | Музыка в пространстве интерьера | **1** |
| **Портрет в искусстве** |
| 15 | Костюм как произведение искусства | **1** |
| 16 | Исторический портрет, парадный портрет  | **1** |
| 17 | Графический портрет | **1** |
| **Натюрморт.** |
| 18 | Декоративный натюрморт  | **1** |
| 19 | Построение геометрических тел | **1** |
| 20 | Ахроматический натюрморт | **1** |
| 21 | Символика в живописи | **1** |
| **Художественно-промышленное производство в культуре России.** |
| 22 | Тульский самовар | **1** |
| 23 | Резьба по камню и кости | **1** |
| 24 | Художественная обработка металла | **1** |
| 25 | Павловопосадские платки | **1** |
| **Книга как произведение искусства.** |
| 26 | Искусство оформления книги | **1** |
| 27 | Художественный шрифт | **1** |
| 28 | Шрифтовая композиция | **1** |
| **Малые формы в графике.** |
| 29 | Экслибрис | **1** |
| 30 | Эмблема | **1** |
| 31 | Марка как произведение искусства | **1** |
| **Проекты.** |
| 32 | Город будущего | **1** |
| 33 | Архитектурное проектирование.(Итоговая работа за курс 6 класса) | **1** |
| **Профессия художника** |
| 34 | Художник – живописец. Художник-график. | **1** |
| 35 | Великие имена в изобразительном искусстве. | **1** |