**Проект по музыке "Мой любимый композитор - В.А. Моцарт**

Проект по музыке "Мой любимый композитор - В.А. Моцарт"

**Введение**

27 января 2018 года исполнится 262 лет со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта, одного из любимейших композиторов человечества. Моцарт известен своей трагической судьбой и ранней смертью. Он создал множество великих произведений, был одним из первых детей-вундеркиндов, настоящим гением, великим человеком своей эпохи. Как сказал Петр Ильич Чайковский, «...Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он». «Какая глубина! Какая смелость и какая стройность!» - это слова другого гения от литературы, Александра Сергеевича Пушкина.

Мир моцартовской музыки предстает перед людьми 21 столетия солнечно ясным, непостижимо загадочным, простым и безмерно сложным, глубоко человечным и вселенским, космическим. Подобного сочетания классического совершенства с новаторством мысли, таких четких и ясных, легко запоминающихся мелодий, гениальных музыкальных тем не встретить, к сожалению, среди композиторов нашего века. А творчество великого австрийского композитора отразило передовые идеи собственной эпохи, неиссякаемую веру в празднество света и справедливости.

В музыке Моцарта преобладают веселые тона, ясная, неомраченная лирика. Наследие, оставленное композитором, поражает многогранностью и богатством. Воистину неисчерпаем диапазон затронутых им тем и образов. О гениальности Моцарта и, более того, о его Гении, написано масса книг и статей. Помимо прочих талантов Вольфганг Амадей Моцарт обладал музыкальной памятью, которую иначе как «природным чудом» и не назовёшь. Несомненным остается уникальный, непостижимый талант Моцарта, запечатленный на века в его знаменитом творчестве. Тогда как образ великого композитора окружен множеством легенд и домыслов. Его судьба полна загадок.

**Актуальность исследования**обусловлена интересом к жизни и творчеству В.А. Моцарта, его гений по-прежнему остается в центре внимания исследователей, музыкантов и почитателей. По-прежнему во многих театрах, концертных залах звучит музыка великого мастера, в школах проходят уроки, посвященные жизни и творчеству величайшего композитора всех времен.

**Объект исследования**: история возникновения «Реквиема» В.А.Моцарта.

**Цель**: исследовать историю создания последнего произведения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

**Задачи исследования**:

- исследовать жизненный и творческий путь композитора;

- изучить историю создания «Реквиема»;

- познакомиться с музыкой «Реквиема» и определить общую музыкальную характеристику произведения.

**1. Жизненный и творческий путь Моцарта.**

Вольфганг Амадей Моцарт (полное имя - Йоганн Хризостом Вольфганг Теофил Моцарт) родился 27 января 1756 года в Зальцбурге, бывшем тогда столицей Зальцбургского архиепископства, теперь этот город находится на территории Австрии. На второй день после рождения он был крещён в Соборе святого Руперта. Запись в книге крещений даёт его имя на латыни как Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus (Gottlieb) Mozart. В этих именах первые два слова — имя святого Иоанна Златоуста, не использующееся в повседневной жизни, а четвёртое при жизни Моцарта варьировалось: лат. Amadeus, нем. Gottlieb, итал. Amadeo, что значит „возлюбленный Богом“. Сам Моцарт предпочитал, чтобы его называли Вольфганг.

Одним из главных его учителей был отец юного Вольфганга, Леопольд Моцарт, скрипач и придворный композитор архиепископа Зальцбургского. Леопольд с бесконечным терпением педагога и сурового отца принялся воспитывать в своем сыне музыканта. Он учил Вольфганга играть на скрипке, клавесине и органе, серьезно изучал с ним музыкальную композицию, а также арифметику, историю и географию, латынь и итальянский язык.

С 4-летнего возраста Моцарт играл на клавесине, с 5-6 лет начал сочинять, в 8-9 лет Моцарт создал первые симфонии, а в 10-11 - первые произведения для музыкального театра. В 1762 году начались гастроли Моцарта и его сестры - пианистки Марии Анны в Германии, Австрии, затем во Франции, Англии, Швейцарии. Шестилетний Моцарт выступал как пианист, скрипач, органист, певец. Но главное, Леопольд Моцарт показывал своему сыну, как рождается музыка в душе, и помогал мальчику не мешать себе быть музыкантом. Искренность, внутренняя чистота - эти качества Моцарт тоже получил от отца. И этим дарам нет цены. Ведь благодаря им Моцарт всегда был открыт тому, что его окружало. Всюду Моцарт возбуждал удивление и восторг, выходя победителем из труднейших испытаний, которые ему предлагались людьми как сведущими в музыке, так и дилетантами. В 1763 году изданы в Париже первые сонаты Моцарта для клавесина и скрипки. С 1766 по 1769 годы, живя в Зальцбурге и Вене, Моцарт изучал творчество Генделя, Страделла, Кариссими, Дуранте и других великих мастеров. По повелению императора Иосифа II Моцарт написал за несколько недель оперу «Мнимая простушка» (итал. La Finta semplice), но члены итальянской труппы не пожелали исполнять музыку произведение 12-летнего композитора.

1770—1774 годы Моцарт провёл в Италии, пишет несколько опер и две мессы. Когда ему минуло 17 лет, среди его произведений насчитывались уже 4 оперы, несколько духовных стихотворений, 13 симфоний, 24 сонаты, множество более мелких композиций. В 1775—1780 годах, несмотря на заботы о материальном обеспечении, потерю матери, Моцарт написал, среди прочего, 6 клавирных сонат, концерт для флейты и арфы, большую симфонию № 31 D-dur, прозванную Парижской, несколько духовных хоров, 12 балетных номеров. В 1779 году Моцарт получил место придворного органиста в Зальцбурге. 26 января 1781 года в Мюнхене с огромным успехом была поставлена опера «Идоменей», с которой начинается реформа лирико-драматического искусства.

Во время пребывания в Мюнхене Моцарт написал для мюнхенской капеллы офферторий «Misericordias Domini» — один из лучших образцов церковной музыки конца XVIII века. С каждой новой оперой творческая сила и новизна приёмов Моцарта проявлялись всё ярче и ярче. Опера «Похищение из Сераля», написанная по поручению императора Иосифа II в 1782 году, была принята с энтузиазмом и вскоре получила большое распространение в Германии, где её стали считать первой национальной немецкой оперой. Она была написана во время романтических отношений Моцарта с Констанцей Вебер, которая впоследствии стала его женой. Несмотря на успех Моцарта, его материальное положение было не блестящим. Оставив место органиста в Зальцбурге и пользуясь скудными щедротами венского двора, Моцарт для обеспечения своей семьи должен был давать уроки, сочинять контрдансы, вальсы и даже пьесы для стенных часов с музыкой, играть на вечерах венской аристократии (отсюда его многочисленные концерты для фортепиано).

В 1783—1785 годах созданы 6 знаменитых струнных квартетов, которые Моцарт посвятил Йозефу Гайдну, мастеру этого жанра и которые тот принял с величайшим почтением.

С 1786 года начинается необычайно плодовитая и неустанная деятельность Моцарта. Примером невероятной быстроты сочинения может служить опера «Женитьба Фигаро», написанная в 1786 году в 6 недель, поражающая мастерством формы, совершенством музыкальной характеристики, неиссякаемым вдохновением. Опера «Дон-Жуан», не имеющее аналогов в музыкальном искусстве, увидело свет в 1787 году в Праге и имело ещё больший успех, чем «Женитьба Фигаро».

После «Дон-Жуана» Моцарт сочиняет 3 наиболее известные симфонии: № 39 ми-бемоль мажор, № 40 соль минор и № 41 до мажор «Юпитер», написанные в течение полутора месяцев в 1788 году; из них в особенности знамениты две последние.

После смерти императора Иосифа II (1790 год) материальное положение Моцарта оказалось настолько безвыходным, что он должен был уехать из Вены от преследований кредиторов и артистическим путешествием хоть немного поправить свои дела. Последними операми Моцарта были «Милосердие Тита» (1791 год) и «Волшебная флейта» (1791 год), имевшая колоссальный успех, чрезвычайно быстро распространившийся. В обширной и разнообразной деятельности Моцарта опера занимает самое видное место. Мистик по натуре, Моцарт много работал для церкви, но великих образцов в этой области он оставил немного: кроме «Misericordias Domini» — «Ave verum corpus» (1791 год) и величественно-горестный «Реквием», над которым Моцарт неустанно, с особенной любовью, работал в последние дни жизни. Умер Моцарт 5 декабря 1791 года от болезни, возможно, вызванной почечной инфекцией, хотя до сих пор причины смерти вызывают споры.

За свою недолгую жизнь (умер, не достигнув 36 лет), Амадей Моцарт написал 19 опер, 41 симфонию, 27 концертов для фортепиано с оркестром, 5 концертов для скрипки с оркестром, 27 струнных квартетов, 17 сонат для клавиров, оратории, кантаты, мессы, серенады, дивертисменты, "Реквием" и многие другие сочинения. Похоронен в Вене, на кладбище Святого Марка в общей могиле, поэтому само место захоронения осталось неизвестным. В память о композиторе на девятый день после его смерти в Праге при огромном скоплении народа 120 музыкантами исполнялся «Реквием» Антонио Розетти.

**2. История создания «Реквиема»**

Широко известно, что ни одно из музыкальных произведений Моцарта не вызвало столько бурных дискуссий и мнений, как его последнее сочинение – «Реквием». Все сочинения В. А. Моцарта долгое время заслонялись спорами и спекуляциями вокруг данного музыкального произведения.

«Даже если бы нам удалось собрать все публикации и документы об этом последнем произведении музыкального гения и попытаться соединить воедино противоречивые данные о возникновении «Реквиема», то и в этом случае нам вряд ли удалось бы пролить свет на загадку происхождения этого ритуального сочинения. Нам пришлось бы с яркой отчетливостью проследить весь ход этого увлекательнейшего из литературных процессов, увидеть, как сквозь всю эту историю красной нитью тянется мистика, ложь и страх перед разоблачением, и как на благодатной почве слухов и замалчивания, обмана и неведения, возникают совсем странные и нелогичные ситуации, и то замешательство, усиливаемое журналистами, которое до самых последних времен держит просвещенный мир в неведении относительно того, существовал ли на самом деле заказчик "Реквиема" или же он является одной из величайших мистификаций в истории музыкальной культуры?»

Дело состоит в том, что и сам Моцарт, и его современники, и более поздние исследователи его биографии глубоко убеждены в том, что музыкальный гений умер не естественной смертью. Многие факты из его жизни говорят о насильственной его кончине. Существует версия об отравлении Моцарта масонами или другим австрийским композитором — Антонио Сальери. Хорошо известно, что и сам Моцарт был убежден в том, что его отравили, и впервые сказал об этом своей жене Констанце за несколько месяцев до своей смерти. Летом последнего года своей жизни он вдруг почувствовал первое недомогание, после чего у него все больше и больше стало укрепляться подозрение, что кто-то покушается на его жизнь. Это подозрение еще более усиливается после того, как в июле 1791 года к Моцарту неожиданно является странный серый посланник с предложением, от которого Моцарт приходит в неописуемое волнение. Предложение таинственного незнакомца и болезнь Моцарта, не исключено, явилось стечением обстоятельств, но заказ Моцарту ритуальной мессы тем не менее произвел на него сильное впечатление. Моцарт под влиянием мысли о роковом для него значении «Реквиема» все слабел и слабел. Недомогание, впервые обнаружившееся в Праге, все усиливалось: веселый и беспечный Моцарт стал мрачным, его преследовала мысль, что его отравили, тем не менее он продолжал работать даже ночью. Жена, с постепенно возрастающим ужасом следившая за развитием непонятного ей недуга, всячески старалась развлечь Моцарта, собирала вокруг него друзей, возила его за город, надеясь на благотворное влияние природы, и вот однажды, во время прогулки, он решился сообщить ей то, что таким гнетом лежало на его душе. Со слезами на глазах он ей сказал: «Я знаю, что пишу реквием для себя. Я чувствую себя слишком плохо, и долго не протяну. Наверное, мне дали яд — я не могу отделаться от этой мысли».

Как выяснилось впоследствии, граф Франц фон Вальзегг цу Штуппах—любитель музыки, игравший на флейте и виолончели, устраивавший в своем доме концерты и театральные представления — заказал композитору (возможно, не без подсказки знакомых Моцарта, знавших о его сложном материальном положении) мессу в память о своей недавно скончавшейся супруге. Обязательным пунктом договора было сохранение заказчиком инкогнито — даже для самого композитора.

Все оставшиеся дни, вплоть до своей смерти, которая наступила 5 декабря 1791 года, Моцарт живет и работает только с мыслью об этой поминальной мессе, и под впечатлением, произведшим на него необычайным образом анонимного заказчика.

Для тяжело больного Моцарта работа над траурной мессой была не просто сочинением. Он работал с быстротой, невиданной даже для него, и всё же гениальное создание осталось незавершенным: из 12 задуманных номеров было закончено неполных 9. При этом многое было выписано с сокращениями или осталось в черновых набросках. Завершил Реквием ученик Моцарта Ф.Кс. Зюсмайр, который был в курсе моцартовского замысла. Он проделал кропотливую работу, по крупицам собрав всё, что относилось к «Реквиему». «Реквием» породил многочисленные легенды и дискуссии. Один из главных вопросов – что написано самим Моцартом, а что привнесено Зюсмайром? Авторитетные музыковеды склоняются к мнению, что подлинный моцартовский текст идет с самого начала до первых 8 тактов «Lacrimosа». Далее за дело взялся Зюсмайр, опираясь на черновые наброски, предварительные эскизы, отдельные устные указания Моцарта.

Пожалуй, одним из самых известных в мире номеров является **№ 7 «Lacrymosa» (Слезная)**– это лирический центр произведения, выражение чистой, возвышенной скорби. На смену страшным угрозам и гневу приходят предельно искренние, благодатные слезы. После краткого вступления основанного на интонациях вздоха, вступает проникновенно-простая мелодия. Все хоровые партии объединяются в стройный квартет голосов, выражающих одно настроение. Выделяется верхний – самый песенный голос. Такой материал – единственный раз во всем «Реквиеме». Мотивы вздохов лежат в основе и вокальных партий, и в оркестровом сопровождении.

**Заключение**

Творчество Моцарта стало для многих последующих поколений олицетворением музыки вообще, ее способности воссоздать все стороны человеческого бытия, представляя их в прекрасной и совершенной гармонии. В натуре Моцарта сочетались самые противоположные качества, и по прошествии столетий личность его представляется нам подвижной и неуловимой.

Его музыкальные произведения - воплощение самого духа музыки, ее величайшего и совершеннейшего лика. В них есть все: сила, страсть, трагическое чувство и в то же время нежность, глубина.

Как считают современные исследователи, установить причины смерти композитора уже невозможно. При этом объём достоверных сведений за последние сто лет не увеличился, а сократился: учёные с годами всё более критически относились к свидетельствам родных и других очевидцев, обнаруживая в их показаниях немало противоречий.

«Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта — одно из самых исполняемых сочинений композитора и наиболее популярное в мире произведение этого жанра. Его музыка звучит с экранов телевизоров, в концертных залах, в кинофильмах и рингтонах мобильных телефонов, что подтверждает ее современность, необходимость для нынешних и будущих поколений.

«Реквием» завершает творческий путь Моцарта, будучи последним произведением композитора. Одно это заставляет воспринимать его музыку совершенно по-особому, как эпилог всей жизни, его художественное завещание.

**Список литературы**

1. Вейс Дэвид. «Возвышенное и земное» (перевод — Э. Н. Питерская),изд. «Музична Украина», 1984

2. Козырев, В. С. Реквием Моцарта // Издательство: СПб: Пик; 150 страниц; 2003.

3. Ладвинская А. А. Моцарт, Вольфганг Амадей // 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. — Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006.

4. Левик Б. В. «Музыкальная литература зарубежных стран», вып. 2. — М.: Музыка, 1979

5. Пилкова З. Й. Мысливечек // Музыкальная энциклопедия

**Интернет-ресурсы**

6.http://www.lafamire.ru/index.php?option=com\_content&view=article&id=1088:-mozart--requiem&catid=52:2010-10-17-14-53-23&Itemid=409

7. http://www.peoples.ru/art/music/composer/mozart/

8. http://mozart.belcanto.ru/

9. https://ru.wikipedia.org

10. http://classicmusicon.narod.ru/bio\_m1.htm