МБУ ДО «ДШИ №7»

г.о. Самара

Методический доклад на тему:

***«Подготовка к экзамену по сольфеджио в 4 классе»***

*Выполнила педагог ДО*

*Дунаева Ольга Ивановна*

2020 год

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «сольфеджио» разработана на 4 года обучения. Формой итогового контроля является экзамен. Это трудное, но очень важное испытание действительно необходимо для полноценного и качественного усвоения предмета.

В своей работе я предлагаю методические рекомендации по подготовке к этому экзамену.

Подготовка к экзамену начинается с первых уроков сентября. Дети и их родители обязательно должны знать о предстоящем испытании. В последние годы идет тенденция к снижению возраста учеников, поступающих в первый класс общеобразовательной школы, а, следовательно, дети приходят раньше и в музыкальную школу. Это необходимо учитывать при разработке экзаменационных требований и критериях оценки.

Одна из важнейших задач работы педагога - как можно быстрее изучить теоретический материал, нужный для экзамена. Особое внимание необходимо уделить интервалам в ладу с разрешением: б2, м7, ув4, ум5 и Д7. Я рекомендую детально проработать их в первом полугодии. К концу второй четверти дети должны самостоятельно строить их в пройденных тональностях, интонировать и отгадывать на слух. Целесообразно проводить небольшие устные зачеты по этой теме, на которых сразу выявляются слабые стороны работы.

Другим важным моментом в подготовке к экзамену является разучивание наизусть несложных мелодий. Некоторые ученики испытывают трудности при запоминании нот. Я рекомендую вначале работать над сольмизацией и только потом приступать к интонированию. Обязательно опрашивать детей у доски. В первом полугодии необходимо выучить половину примеров.

Чтение с листа – одно из самых трудных заданий на экзамене. Неплохо, если каждый ученик будет иметь свой личный учебник для пения с листа. Можно каждый урок задавать на дом несколько простых примеров и просить, чтобы дети сами ставили себе оценки за пение прямо в учебнике. Эта работа очень нравится ученикам, и они охотно ее выполняют. Я использую учебник Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

В первом полугодии я прорабатываю еще два экзаменационных задания – интонирование гаммы и небольшой аккордовой цепочки в ладу.

Этого материала достаточно, чтобы в конце второй четверти провести устный контрольный урок. Этот урок я делаю открытым и приглашаю на него родителей учеников. Практика проведения такого урока показала его большую эффективность в работе по подготовке к экзамену. Даже самые неорганизованные ученики чувствуют ответственность перед своими родителями и серьезнее готовятся к занятиям. Учитывая важную роль этого урока в методике подготовки к экзамену, я предлагаю его краткий конспект.

Тема урока: устный контрольный урок

Цель урока: Показать родителям требования к устному опросу на уроке сольфеджио. Подготовка к устному экзамену.

Задачи:

*обучающая:* научить детей грамотному ответу на устном контрольном уроке;

*развивающая:* развивать у детей умение сосредоточиться, наиболее полно показать свои знания, проявить творческие способности и логическое мышление.

*воспитательная:* воспитывать у учащихся ответственность за свою работу не только перед учителем, но и перед товарищами и родителями. А также воспитание ответственности родителей за своего ребенка, повышение заинтересованности со стороны родителей к обучению детей по предмету сольфеджио.

Форма урока: устный опрос.

Методы: беседа, самостоятельная работа, анализ, сравнение, самостоятельная оценка результатов.

Оборудование: нотные тетради, учебник «Сольфеджио для 4 класса» (автор Давыдова); Рабочая тетрадь для 4 класса (автор Калинина); учебник «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - Г. Фридкин; нотные тетради, классная доска, фортепиано и изображение фортепианной клавиатуры на плакате.

*ХОД УРОКА:*

1. Краткая беседа с родителями о целях и задачах урока. Краткий обзор учебных пособий, используемых для подготовки к экзаменам.
2. Выдача заданий детям, подготовка к ответам.
3. Ответы учеников:

-пение выученной мелодии наизусть,

-пение мелодии с листа,

-пение гаммы,

-пение небольшой аккордовой цепочки,

-пение в ладу б2, м7, ув4, ум5 и Д7 с разрешением,

-определение на слух.

4. Обсуждение результатов опроса.

5. Заключительный момент - подведение итогов.

*Итог урока:* в ходе урока дети совершенствовали свои навыки в устном ответе по предмету сольфеджио, родители видели наглядно результат своих детей и могли сравнить его с ответом других учеников.

В результате проведенного урока у детей повысился интерес к предмету, и появилось больше ответственности за качество знаний.

Родители поняли на наглядных примерах над чем надо работать больше всего, а главное - как они могут проконтролировать своих детей.

В качестве контроля со стороны родителей я предлагаю очень простой, но эффективный прием. Это обязательная подпись дневника после каждого урока. Дети видят заинтересованность со стороны родителей и относятся к занятиям намного серьезнее.

Этот контрольный урок наглядно выявляет все слабые стороны работы и детей и педагога. Дальнейшая работа по подготовке к экзамену строится уже на анализе выявленных проблем. Также урок очень организует и детей и родителей. Многие ученики сразу начинают заниматься лучше, с большим интересом и ответственностью.

Во втором полугодии в работу по подготовке к экзамену включаются упражнения вне лада. Это интонирование от звука интервалов и трезвучий с обращениями. Что касается работы от звука с разрешением в две тональности б2, м7, ув4, ум5 и Д7 то, учитывая возраст детей, я рекомендую это задание на экзамен не выносить. Хочу отметить, что целесообразность разделения работы в ладу и работы вне лада отмечают в своих исследованиях и другие преподаватели, например Горелова Е.С.(«Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио.»)

***Примерный образец экзаменационного билета:***

1.Спеть мелодию наизусть с дирижированием №41 уч. Сольфеджио 4 кл. Давыдовой.

2.Спеть мелодию с листа с пульсом №205 уч. Сольфеджио часть 1 Калмыков и Фридкин

3.Спеть гамму фа диез минор гармонический; в этой же тональности спеть Т5/3 – Т6 –S5/3 – Т6

4.Спеть в Ля мажоре б2, ув 4 и Д7 с разрешением

5.Спеть от звука «ДО» вверх минорный квартсекстаккорд; от звука «ЛЯ-бемоль» вниз ч5

6.Определить на слух

Данная методика подготовки к устному экзамену по сольфеджио в 4 классе используется мною много лет и всегда имеет положительный результат. Она вполне может быть реализована и в других классах с учетом их программных экзаменационных требований.