Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития, позволяет шире глубже познавать окружающий мир, разнообразие его проявлений. Музыка является неотъемлемой частью в повседневной жизни ребенка. Сегодня мы поговорим о детях, об «особенных» детях. Попытки маленького ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) вступить во взаимодействие со сверстниками часто заканчиваются неудачей. Известно, что музыка оказывает положительное воздействие на детей: стимулирует двигательную, певческую активность, развивает восприятие. Но помимо этого музыка является прекрасной эмоциональной основой для развития взаимодействия ребенка с ОВЗ со сверстниками. Ключевой фигурой такого взаимодействия является взрослый. Сами по себе контакты малышей мимолетны и неустойчивы, без влияния взрослого они распадаются.

Музыка способствует раскрепощению слишком замкнутых детей, а у расторможенных, наоборот, формирует способность к концентрации.

Дети с ОВЗ подвержены быстрой утомляемости, они с трудом сосредотачиваются, быстро становятся вялыми и раздражительными, теряют интерес к происходящему. Вот почему в процессе занятий чередуются музыкальные и речевые задания, двигательные и игровые упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения на расслабление.

И тут на помощь приходят музыкально-ритмические композиции, которые можно всем месте пропеть, показать движением и жестом весь сюжет…

Основой музыкально-ритмических композиций и танцев являются простые движения, позволяющие выразить различные по характеру эмоции и образы. Но в силу своих физических и психических особенностей не все дети могут гармонично сочетать движения с музыкой, выражать ее характер и музыкальный образ .На первом этапе можно призвать на помощь музыкальные игры с сюжетными игрушками, т.к. они сопровождаются музыкой и пением взрослого, что является сильным стимулирующим фактором для активации внимания и развития эмоций. Сначала малыш учится выполнять действия со знакомыми персонажами: как ходит мишка, прыгает зайка, крадется лисичка… От игрушек переходим к выполнению имитации движений самими малышами. Овладение сюжетными действиями помогает плавно перейти к простой сюжетной пляске.

Чтобы привлечь и заинтересовать детей, можно придумать сюжеты, которые включают весь набор выбранных движений, совмещая их с музыкальным действием. Получается некая литературная композиция, которая выливается в отдельный музыкальный номер. Приведу пример:

**Лесной хоровод**

Рассказчица (взрослый):

Расскажу я вам, ребята,

Сказку про зверей в лесу.

Вы садитесь поудобней…

Жили-были еж с ежихой

У веселого ручья.

Два ежонка: сын и дочка

В травке бегали, шурша… (выходят 4 ежа)

Солнце вышло утром ранним,

Золотится лес густой,

А к полянке, в норку, в гости

Белки прыгают гурьбой (Выбегают белки)

Вот зайчишка серый с волком

Вместе за руку идут…(волк и зайчишка)

И лисички, две сестрички

Всем гостинцы раздают… (лисички)

Даже мишка косолапый

Мед несет в кадушке старой,

Рядом мишеньки бегут,

Звонко песенки поют. (мишки)

Старый лось, шагая прямо,

Упирается рогами в высоченную сосну. (выходит лось)

Все приветствуют весну!

Рады звери пробужденью,

Будто праздник – День рожденья!

Пляшет весь лесной народ,

Дружно встали в хоровод.

( свободный танец).

Все действия композиции происходит под смену музыкальных тем, характеризующих того или иного персонажа, поэтому дети соотносят мелодию и движения. А в финале ребята могут показать все музыкально-ритмические движения, которые, как им кажется, лучше всего подходят под звучащую мелодию.

И пусть эти дети двигаются не так четко и слаженно, но эта игра приносит им положительные эмоции и веру в свои силы. Они верят, что приносят радость своим близким, а вера – это самое главное в жизни этих маленьких человечков.