**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**детская музыкальная школа станицы Ленинградской**

**Ленинградского района**

**Методическая разработка**

**«Первые шаги в изучении стилистических**

**особенностей венских классиков на примере**

**сонаты Й.Гайдна D-dur»**

**Выполнила:**

Преподаватель МБОУ ДОД

ДМШ ст. Ленинградской

по классу фортепиано

Гришина Алла Васильевна

2020 год

Ст. Ленинградская

***«Многие не понимают Гайдна. У него всё построено***

***основательно, но его музыка преисполнена постоянной***

***очаровательной выдумки. Его необъятное творчество***

***изобилует новшествами и неожиданностями.***

***Непредвиденные повороты музыкальной мысли***

***то и дело встречаются у маэстро из Рорау.***

***Осмелюсь сказать, что он способен удивлять больше,***

***чем Бетховен: у последнего иной раз можно предвидеть***

***что будет дальше, у Гайдна – никогда. Он ускользает,***

***у него наготове уже что-то новое, и он постоянно***

***преподносит нам неожиданные сюрпризы.»***

**Пабло Казальс**

**1.Введение.**

Вторая половина 18 века одна из значительных эпох в истории музыкальной культуры. Уже позади была творческая деятельность таких гигантов мирового музыкального искусства как Бах и Гендель. Новое время потребовало своего искусства, выдвижения гениальных художников , отражавших идеалы своей эпохи. И они появились: Гёте и Шиллер в литературе, Гайдн, Моцарт, Бетховен в музыке. Это время отлично возникновением в инструментальной музыке сонатно-симфонических принципов. И если в предыдущей эпоху основными формами инструментальной музыки были фуга и кантата, то теперь ею становится соната, отражающая диалектичностью своего формообразования более высокую ступень общественного сознания.

Композитор, путём показа разных музыкальных тем, смены настроений, представлений раскрывает в произведении многогранный мир столкновений и дополнений, контрастов и конфликтов, разных его сторон, качеств, граней.

Клавирная музыка Й.Гайдна отразила два важных исторических процесса – переход от клавесина и клавикорда к фортепиано, а так же стабилизацию классического сонатного цикла в сонате и концерте.

Одной из главных составляющих обучения в классе фортепиано является крупная форма. Изучение сонатной формы является мощным фактором развития творческой инициативы учащихся и их масштабного музыкального мышления.

Соната как высший тип музыкального развития требует от ученика отчетливого представления о её структуре, единстве формы в связи с конкретным содержанием.

**2.Теоретическая часть**

Й.Гайдн является создателем классической клавирной сонаты. На протяжении сорока лет соната – одна из главных сфер творчества композитора. На сегодняшний день известна 61 соната.

Й.Гайдн не был пианистом - исполнительские приёмы в его сонатах проще и менее развиты, чем у А.Моцарта. Ценность его сонат в неисчерпаемом сверкании идей и в стремлении к совершенствованию формы.

Первые сонаты до 1778 года назывались партитами или дивертисментами. Приступаю к изучению сонат Й.Гайдна необходимо помнить, что музыка этой эпохи грациозна, изящна и в то же время сочетается с детской простотой и наивностью. Музыке Гайдна характерна радость и веселье, достоинство и глубина.

Гайдн был чрезвычайно скуп на исполнительские ремарки и только после 1775 года в его сонатах появляется новая инструментальная направленность – увеличение количества динамических оттенков, педализация.

Темпы в сонатах достаточно быстрые, но надо помнить, что ***Allegro*** в два раза быстрее чем ***Andante*** , самый быстрый темп ***Prestissimo*** , самый медленный ***Largo***.

Звук не должен быть излишне глубоким и сочным, технические пассажи и украшения исполняются лёгким прозрачным звуком.

Гайдновские сонаты примечательны ещё и тем, что в них впервые используется по тем временам мало применяемое и изученное средство исполнительства – педаль. Моцарт и Гайдн пользовались этим средством как звуко-красочным эффектом. Необходимо остерегаться применения педали там, где это может затушевать штрихи в мелодии и исказить общую звуковую картину.

Характерной чертой Гайдновского стиля является «оркестральность» его фортепианных сочинений. В них встречаются такие оркестровые эффекты как пиццикато басового голоса, противопоставление звучности тутти и отдельных групп инструментов. Необходим «дирижерский» подход к звучности каждого голоса и значению каждого голоса.

**3.Практическая часть.**

Уже в самом начале работы над сонатным ***allegro*** ученик должен осознать его структуру: это три раздела – экспозиция, разработка, реприза. В экспозиции нужно представить образные характеристики основных партий, уяснить степень их контрастности. В разработке необходимо обратить внимание на напряженность, убедительно передать динамический подъём. В репризе - услышать иную ладотональную окраску побочной и заключительной партий.

К исполнению такой сложной категории педагогического репертуара как классическая соната вести ученика необходимо постепенно, подбирая произведения с постоянным усложнением, работая над развитием музыкальной культуры и художественного вкуса, что невозможно без создания на уроке атмосферы творчества, эмоционального подъёма, тёплых доверительных отношений между учителем и учеником.

Непременным условием для развития художественного вкуса, обогащения музыкальных впечатлений является слушание музыки на уроках специального фортепиано. Практика показывает, что обучение становится более успешным, когда музыкальный интеллект идет впереди исполнительства.

В современном мире одним кликом мышки можно познакомится с биографией и творчеством композитора, послушать его произведения. Лучше учиться этому на уроке, чтобы в дальнейшем познавательная деятельность вошла в привычку ученика.

Развитие общей музыкальности учащегося имеет огромное значение для успешной работы над пианистической техникой. Приобретение технической свободы, необходимой для исполнения сонат в старших классах ДМШ процесс длительный и многогранный и начинается он с первых шагов юного пианиста. Необходимо усердно учить гаммы и упражнения, исполнять этюды в подвижных темпах. Особенно полезны для успешной работы с крупными формами этюды К.Черни-Гермера №12 (группетто), №14 (альбертивы басы), №24 (трели). Обязательным условием является изучение сонатин М.Клименти, Ф.Кулау, Дюссека.

В 4,5 классах необходимо познакомить ученика с менуэтами из сонат Гайдна, поиграть финальные рондо и только потом приступать к исполнению сонатного аллегро.

В работе с более успешными учащимися можно выстраивать вертикальное планирование по годам обучения: - 4 класс – Ф.Кулау Сонатина Cdur 1 часть,

С.Майкопар Вариации,

Й.Гайдн Менует из Сонаты

- 5 класс – Й.Гайдн Соната Ddur №18 ч.3 рондо

В.А.Моцарт Сонатина Cdur (6 сонатин)

- 6 класс - Й.Гайдн Соната Emoll ч.1

Д.Скарлатти Соната Amoll

Соната ***ре мажор*** датирована 1773 годом и посвящена Николаусу Эстергази. Соната состоит из трёх частей. Первая часть – сонатное ***allegro.*** В экспозиции главная партия – весёлый танец, а побочная носит тревожный, взволнованный характер , сопоставление мажора и минора делает её ещё более драматичной. Заключительная партия – маленькая разработка, симбиоз главной и побочной партий с дуэтом валторн. Разработка начинается главной темой на органном пункте доминанты, но вскоре опять появляется побочная партия в ***си миноре.*** В репризе побочная и заключительные партии появляется в основной тональности, но и здесь Гайдн украсил её прерванной каденцией на шестой ступени.

**Заключительная часть.**

Сегодня при переходе на новые предпрофессиональные программы обучения, основанные на Федеральных государственных требованиях, предъявляются повышенные требования к уровню исполняемых учениками программ.

Исполнение произведений, написанных в сонатной форме, требует от ученика сложной мыслительной работы, осознания взаимосвязей между темами и разделами. Классическая сонатная форма предполагает наличие определённого технического багажа, знаний в области музыкальной формы, гармонии и музыкальных стилей.

Достичь успеха можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически. Главная цель – воспитание человека, музыканта, личности.

**Список литературы**

1. Алексеев А.Д. «История фортепианного искусства» ч.1, М.,

«Музыка», 1988г.

2. Леопольд Новак «Йозеф Гайдн» «Музыка» 1973г.

3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». Л.,

«Музыка»,1985г.

4.Лев Наумов «Под знаком Нейгауза» РИФ «Антиква» 2002г.

5. Кремлёв Ю. «Йозеф Гайдн». М., «Музыка»,1972г.

6. Меркулов А. «Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и

проблемы стиля интерпретации». Сборник статей «Музыкальное

исполнительство и педагогика». М., «Музыка», 1991г.

7. «Музыкальное исполнительство». Сборник статей №6. М., 1970г.

8. Попова Т. «Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века». М., 1976г.

9. Вербловская Н.А., Лазуткина С.А. «Клавирные сонаты Й.Гайдна. Стилистические особенности исполнения» Сестрорецк 2017г.