**Театрализованный урок по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

**Учитель: Чернова Н. А.**

**МБОУ «Гимназия» г. Гая**

**Оренбургской области.**

**Тема: « Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.**

**Цели урока:**

**Образовательная:** продолжить знакомить учащихся с булгаковской концепцией любви; всесторонне обсудить тему, проведя глубокий анализ художественного текста и творчески осмыслив произведение; проследить историю любви главных героев романа, показать, как их высокая любовь вступает в конфликт с окружающей пошлостью.

**Развивающая:** развивать умение анализировать текст художественного произведения в единстве формы и содержания.

**Воспитательная:** воспитывать такие нравственные качества личности, как умение любить и сострадать, уяснить нравственные уроки М. А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.

**Прогнозируемые результаты:** учащиеся знают содержание романа; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии об истории любви главных героев романа; участвуют в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа.

**Тип урока**: комбинированный, с элементами театрализации.

**Методы обучения.** Слово преподавателя, эвристическая беседа, использование наглядности, выразительное чтение, пересказ, анализ текста, инсценирование.

**Оборудование:**  презентация учителя, компьютер, проектор, текст романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”, отрывок из художественного фильма “Мастер и Маргарита, видеоролик Игорь Жук. «Мастер и Маргарита».

**Ход урока**

**СЛАЙД 1,2 ( Портрет М. Булгакова)**

**Ведущая:** Добрый день**!** Приветствуем васвквартире №50 на Садовой 302-бис. Именно эта квартира была выбрана Булгаковым в качестве места, где происходит контакт потусторонних сил и современного мира Москвы 20-х годов. В ней проживали покойный председатель Массолита Михаил Александрович Берлиоз, директор театра Варьете Степан Богданович Лиходеев, и здесь же поселился сам Воланд со своей свитой и именно здесь состоялся Великий бал у сатаны. Здесь все может произойти. Мы верим в чудеса. А верите ли вы, господа? А вот и сам писатель М. Булгаков. Все – я умолкаю.

**СЛАЙД 3,4 (Кабинет М. Булгакова)**

**М. Булгаков:** Приветствую вас, мои любезные дети, мои создания, плоды моих мыслей, воображения, мечтаний. Приветствую и вас, представители реального мира. Я рад, что сегодня встретились  люди из разных времен. Литература не знает временных границ, думаю, вы поймете друг друга и поймете меня и моих героев. Радуйтесь нашей встрече. Верите ли вы в настоящую, верную, вечную любовь? Кто сказал вам, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь! – это обращаюсь к вам, людям 21 века, я, Михаил Афанасьевич Булгаков. Каждому будет дано по его вере. Маловерные погибнут, неверующие уйдут в небытие, но крепкие и сильные духом спасутся, вера освещает их путь во мраке. Верую, верую – повторяю я вслед за ними.

**Звучит** «**Вечная любовь» Шарля Азнавура (на русском языке)**

**Маргарита**: Счастливые! А я не знаю, что такое любовь. Мой муж молод, красив, добр, честен и обожает меня. Он крупный специалист, мы живём в особняке на Арбате. Господи, я могу купить всё, что пожелаю! И Боже мой, я никогда не прикасалась к примусу! Это так гадко! Впрочем, если надо готовить для любимого человека, я согласна и на примус. И все мне говорят, что я счастливая. Но поверьте, я не была счастлива ни одной минуты. Я знаю, где-то на свете есть Он, для кого я предназначена. Я буду служить ему, я отдам за него жизнь! Я пойду навстречу к нему, к моей судьбе!

**Навстречу Маргарите идёт Мастер. Увидев друг друга, они останавливаются.**

**Маргарита**: Нравятся ли вам мои цветы?

**Мастер:** Нет.

**Маргарита:** Вы вообще не любите цветов?

**Мастер:** Нет, я люблю цветы, только не такие.

**Маргарита:** А какие?

**Мастер:** Я розы люблю. (Маргарита бросает цветы на землю, Мастер поднимает их и подаёт ей, но она снова бросает цветы).

**М. Булгаков:** так начинается история любви.

**Ведущая: А что было дальше?**

**СЛАЙД 5-8 (Портреты Маргариты и Мастера)**

**Мастер:** Дальше? Что же, дальше вы могли бы и сами угадать. Любовь выскочила перед нами и поразила нас сразу обоих! Скоро она стала моей тайной женой. Она приходила ко мне каждый день, а ждать её я начинал с утра. Она входила в калитку один раз, а моё сердце билось десять раз. Колотилось, как бешеное! Потом мы пекли в печке картошку, беззаботно смеялись, как дети, я писал свой роман, а она его перечитывала... Я ненавижу свой роман! Это он погубил нас!

**Маргарита:** Он сам не знает, что говорит, Не верьте ему.Самое необычное, что произошло со мной - это любовь! я вышла замуж в девятнадцать лет за человека хорошего, богатого, порядочного, обожающего свою жену. Но ни одного дня не была счастлива. Мастер стал смыслом моей жизни! Я была готова на все, чтобы вернуть своего мастера. Так, после знакомства с Азазелло я стала настоящей ведьмой и оказалась выбранной королевой на балу у Сатаны.    Благодаря Воланду, я вернула своего мастера и я готова быть с ним до конца, несмотря на то, что душевная болезнь сильно изменила моего любимого. Я готова идти за мастером, быть с ним каждую минуту жизни, потому что все лучшее, что есть в моей жизни – это любовь. Храните истинные чувства в своей душе. Они подарят вам вечный свет, а мне они подарили покой.

*Учитель: Да! Любовь - это поистине чудо человечества! Пройдя все магические испытания сатаны, главная героиня заслужила покой души. Пора и нам дотронуться до истины. Осенью 1932 года М. А. Булгаков вновь возвращается к своему замыслу. В роман вводятся новые герои: сначала Маргарита, затем Мастер. Появление в романе образа Маргариты, а вместе с ним и темы великой и вечной любви, связано с женитьбой Булгакова на Елене Сергеевне Шиловской. Позднее сам писатель скажет об их удивительном знакомстве: «Это была судьба».*

**СЛАЙД 9 (Портрет Елены Сергеевны)**

**Елена Сергеевна**: Мы встретились 29 февраля в гостях у знакомых. «Любовь поразила нас как молния». Я была женой крупного военачальника Московского военного округа. Целых 20 месяцев я не могла решиться покинуть своего мужа, доброго и хорошего человека. Не отвечала на письма, звонки Булгакова. «Но, очевидно, всё-таки, это была судьба, потому что, когда в первый раз вышла на улицу, я встретила его, и первой фразой, которую он сказал, было: «Я не могу без тебя жить». И я ответила: «Я тоже». Но тогда же он мне сказал: «Дай мне слово, что умирать я буду у тебя на руках». Если представить, что это говорил человек неполных сорока лет, здоровый, с весёлыми голубыми глазами, то, конечно, это выглядело очень странно. И я, смеясь, сказала: «Конечно…» Он сказал: «Я говорю очень серьёзно, поклянись». И в результате я поклялась…»

*Учитель: И началось счастье. 10 лет немыслимого, непредставимого обоим счастья. Елена Сергеевна напишет в своих воспоминаниях: «Это была самая светлая жизнь…».*

*Вскоре в его рукописях появятся записи: «На память той, которая была единственной вдохновительницей, жене моей Елене Сергеевне». После появляется вторая запись: «Дописать, прежде, чем умереть».*

*Работу над романом Булгаков продолжал до последних дней своей жизни. Он постепенно начинает терять зрение, речь. Его строки из романа «Он не заслужил света, он заслужил покой» – были пророческими. Света не было – он был слеп. Но рядом была она, его милая, добрая, верная подруга, на её руках и скончался Михаил Афанасьевич Булгаков. Это случилось 10 марта 1940 года. Последнее, что услышал угасающий мастер, была клятва его «Маргариты»: «Я даю тебе честное слово, тебя будут печатать».*

*Елена Сергеевна прожила ещё 30 лет. Что обещала мужу, всё исполнила: роман «Мастер и Маргарита» был опубликован в 1966-67-х годах в журнале «Москва».*

**Постановка проблемного вопроса:**

*- Как вы думаете, этот роман о*

*Мастере и Маргарите?*

*Булгакове и Елене Шиловской?*

*двух этих парах?*

**СЛАЙД 10 (Портрет Елены Сергеевны)**

**Маргарита:** Я не знала, какое счастье любить и бороться за любимого, когда жила в покое  и роскоши и считала себя абсолютно счастливой. Я поняла, что такое счастье и любовь, лишь выпив всю чашу страданий за дорогого мне человека, испытав горечь, страх, познав унижение и обиду…*(Подходит Елена Сергеевна)*

**Елена Сергеевна:** Как я понимаю вас, Маргарита. Наша душа жива любовью, любовью – служением, самопожертвованием. Я была счастлива тем, что живу рядом с великим писателем, тем, что в его вдохновении есть и моя искра, что мое сердце – источник тепла для него. Ради него жила я и была этим счастлива. «Михаил Афанасьевич мне сказал однажды: «Против меня был целый мир — и я один. Теперь мы вдвоем, и мне ничего не страшно». Умирающему мужу я поклялась напечатать роман. Пробовала это сделать шесть или семь раз — безуспешно. Но я преодолела все препятствия, имя Мастера известно теперь всему миру.

**Азазелло**:Ох, уж эти женские восторги, вечные женские штучки, нет ничего более несносного, чем влюбленная женщина, а здесь их двое. Правда, стоит признать, что только любовь может заставить простую женщину стать ведьмой.

**Ведущая:** Рады видеть среди гостей Азазелло.

*Учитель: Какие ассоциации вызывает у вас роман «Мастер и Маргарита»?*

*- роман – загадка*

*- роман – тайна*

*- роман – исповедь*

*- роман – откровение*

*- книга жизни.*

**Практическая работа над восприятием темы урока.**

*Учитель: Откуда мы впервые узнаем о встрече Мастера и Маргариты? (из рассказа Мастера в сумасшедшем доме Бездомному).*

**СЛАЙД 11 ( Портреты Мастера и Ивана Бездомного)**

Знакомство происходит в клинике Стравинского. Только услышав фамилию от Бездомного, Мастер вздыхает, морщась, и откровен­но говорит Ивану, что его стихи «ужасно не нравят­ся». Сам же Бездомный тут же признается, что его творения на самом деле «чудовищны». Он искренне обещает своему гостю не писать больше и сдерживает свое обещание. Ученик Мастера сам не становится мастером, но он отрекается от заказных стихов, обре­тает вместо жалкого псевдонима подлинное имя, об­ращается к истории, и все это свидетельствует о сде­ланном им нравственном выборе. Встретившись с Бездомным, Мастер не только рас­сказал ему о Воланде, но и поведал собственную исто­рию, связанную с написанием его романа и любовью к Маргарите.

Встреча с Маргаритой наполняет жизнь героя но­вым смыслом. Он вдруг понимает, что «всю жизнь лю­бил именно эту женщину». Любовь поразила обоих ге­роев, как «поражает молния», как «поражает фин­ский нож». Замужняя Маргарита осознает, что жила не с тем человеком, что жизнь ее была пуста, а некогда женатый Мастер даже не может вспомнить имени сво­ей бывшей супруги. Маргарита принимает самое живое участие в написании романа. «Она сулила славу, она подгоняла его», она-то именно и стала называть его Мастером. Любовь Булгаков описывает как высшее проявление человеческого духа.

Когда Мастер вышел в жизнь со своим романом в руках, его «жизнь кончилась», случилась катастро­фа. Этот мир поразил его. Поразил ложью, жестокостью. Статьи критиков, донос Алоизия Могарыча сломили Мастера. Они породили в герое страх, покорность, отвращение к своему роману, от­речение от него, привели к утрате имени. Но им овла­дела отнюдь не та трусость, которая толкает человека на зло и подлость. Мастер поддался отчаянию, не вы­держал враждебности, клеветы и одиночества. Он добровольно пришел в клинику Стравинского. Герой не борется, и этим писатель подчеркивает, что пред­назначение художника в творчестве, а не в борьбе.

***Учитель:***

*- Случайно ли каждый из них вышел на улицу в этот день?*

*- Какой тревожный знак вы увидели в сцене встречи героев? (тревожные желтые цветы – символ разлуки)*

*- Произошли ли кардинальные изменения в жизни героев?*

*- Как герои относятся к роману, который пишет Мастер?*

*- Чем необычна вспыхнувшая любовь?*

*- История Мастера и Маргариты никого не оставляет равнодушным. Продолжает волновать все новые и новые поколения. Наш современник, поэт Геннадий Бородулин, посвятил стихи этим героям. Давайте послушаем.*

**СЛАЙД 12 (Портрет Маргариты)**

Маргарита  
Обнажена, легка, свободна  
Незримой тенью над Москвой  
Летела Маргарита беспокойно  
На встречу с тем, кто стал ее судьбой  
  
Любовь вошла в нее как лезвие кинжала  
Как молнией ее прошила плоть  
Она всю жизнь свою начнет с начала  
Чтоб одному ему помочь  
  
Найти его, остановить мгновенье  
Свою, и плоть, и душу обнажить   
Пред Воландом, став на колени  
Любовь вернуть, его всесильного, просить  
  
Прошла она все бремя испытаний  
Ни на минуту не забыв о нем  
Вот потому венцом страданий  
Стал сад вишневый и уютный дом

***Учитель:*** *Откроем страницы романа, где Маргарита спасает из огня рукопись мастера. Прокомментируйте сцену сожжения рукописи.*

*«…В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда…»*

*- Как ведёт себя Маргарита, увидев эту сцену*

*- Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел? (Вместе с рукописью хочет спасти их счастье).*

*- Что, по-вашему, сжёг мастер? Вывод: веру и любовь.*

*- Какую любовь рисует автор в своем романе:*

*любовь – жертву*

*любовь – взаимопонимание*

*любовь – страсть?*

*-Дайте обоснование своему ответу.*

*- Ключевым моментом в романе стал бал Сатаны.*

*- Маргарита согласилась стать королевой на балу ради того, чтобы ей вернули Мастера. Как готовилась Маргарита к балу?*

Маргарита сама ничего не делает. Её омывают кровью, розовым маслом и одевают в туфельки из лепестков роз. На шею одевают тяжёлый медальон с изображением пуделя: «Это украшение чрезвычайно обременило королеву. Цепь сейчас же стала натирать шею, изображение тянуло её согнуться». Маргарита трижды появляется на бале: первый раз, чтобы поприветствовать гостей; второй, чтобы они не «почувствовали себя брошенными»; и в третий - при выходе Воланда.

    Главными действующими лицами эпизода являются Маргарита и Воланд. Однако практически всё действие сконцентрировано вокруг Маргариты. Очень часто бал показывается её глазами: «улетая, Маргарита видела…», «Маргарита попробовала оглядеться…», «Маргарита перестала видеть то, что происходит в швейцарской…». Работа королевы оказалась нелёгкой, но героиня с честью выдерживает все испытания, так как от этого зависит судьба Мастера. А ведь ради любви, как уже понятно, она способна на всё.

    Воланд появляется в самом конце бала. Он демонстрирует перед гостями и, в том числе, перед королевой свою силу. Выпивает из недавно живой головы Берлиоза ещё горячую кровь барона Мигеля, шпиона и наушника, и его наряд преображается: «Исчезла заплатанная рубаха и истоптанные туфли. Воланд оказался в какой-то чёрной хламиде со стальной шпагой на бедре». Таким образом, подчёркивается мысль о том, что дьявол живет, пока есть грешники, так как именно кровью преступника и напился Воланд. Неслучайно поэтому он говорит: «Я пью ваше здоровье, господа!»   
    Эта фраза звучит одновременно и как тост, и как проклятие. После того как глоток сделала и Маргарита, гости рассыпаются в прах…

    Очень помог Маргарите на бале Бегемот. Он подготавливал её к выходу, развлекал во время скучной церемонии приветствия рассказами о прегрешениях гостей и вообще направлял и подбадривал. А если бы не Коровьев, то королева никогда не узнала бы историю Фриды.

    **Несмотря на силу, которую демонстрирует сатана, его власть иллюзорна. Он ведает только смертью и грехом, на его бале, кроме Маргариты, нет ни одного живого человека. Всё великолепие происходящего превратилось в прах.**

**Воланд:** Господа, извините, что вклиниваюсь в вашу умную беседу, невольным свидетелем которой я стал.

**Ведущая:** Я бы удивилась, мессир, если бы вы не появились сегодня здесь.

**Воланд**: Я слышу речь идет обо мне. Позвольте с вами не согласиться. Я, действительно, ведаю только смертью и грехом, но не забывайте, мир несовершенен и всегда найдутся грешники, а это значит – я всесилен, моя власть не иллюзорна. Я правлю миром. Маргарита, мы вас испытывали – никогда и ничего не просите. Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут. Уверен, вы согласны со мной, не так ли, Михаил Афанасьевич?

**Воланд:** Дайте-ка посмотреть ваш роман!

**Мастер:** Я, к сожалению, не могу этого сделать, потому что сжёг его в печке.

**Воланд:** Быть этого не может. Рукописи не горят.

**Маргарита:** Вот она, рукопись! Вот она!

**Воланд:** И всё же, о чём вы просите?

**Маргарита:** Я хочу только покоя и тишины наедине с Мастером!

**Мастер:** Конечно, когда люди совершенно ограблены, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы. Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля!

**Воланд:** Вас ждёт уже вас дом, цветущие вишни. Вечерами вы будете слушать музыку Шуберта, писать новые книги гусиным пером.

**Мастер:** Нет, я больше не хочу писать книги. Достаточно той, что истерзала моё сердце – книги о Иешуа и Пятом прокураторе Понтии Пилате.

**М. Булгаков:** И все-таки книга эта нужна людям, она учит презирать трусов и восхищаться подвигом тех, кто жертвует собой ради других. Ведь время проходит, а сказанное слово любви и добра остаётся.

**Воланд:**

- Вот поэтому, Мастер, я награждаю тебя не светом, а покоем. Ты стал бояться темноты, в порыве страха и отчаяния бросил в огонь свою рукопись. Более того, ты отказался от Маргариты. Но она решила гибнуть вместе с тобой. Это благодаря ей твой роман спасён. Запомни, Мастер: "Рукописи не горят!

А перед вами, господин Булгаков, я снимаю шляпу: Вы остались верны своим принципам до конца.

Прощайте, господа! Мне пора. Я покидаю Москву.

***Учитель:*** *давайте возьмём в руки великий роман и прочитаем последние страницы. (Глава 32. Прощение и вечный приют)*

***Видеоролик. Игорь Жук. «Мастер и Маргарита»***