**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Леуский В.П.**

преподаватель

МАУ ДО «Детская школа искусств» им Е. П. Шиляева

г. Красноуральск, Россия

**Аннотация:** Основным средством в развитии и обучении музыкально-ритмическим движениям остается игра, но гораздо большее время уделяется пляскам и упражнениям. Большее место в репертуаре старшей группы занимают народные хороводы и пляски. Важно стремиться к тому, чтобы дети почувствовали основной характер народного танца.

**Ключевые слова:**музыкально-ритмические движения, музыкальное восприятие, музыкальная деятельность, музыкальный образ, методические приемы.

***THE DEVELOPMENT OF MUSICAL AND RHYTHMIC MOVEMENTS IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGE***

**Leuskyi V.P.**

**Annotation:** The main course of development and learning the rhythmic musical movements of the game, but much more time is devoted to dances and exercises. A greater place in the repertoire of the older group is occupied by folk dances and dances. It is important for children to feel the basic nature of folk dance.

**Keywords:** musical and rhythmic movement, music appreciation, music activities, musical way, methodological techniques.

Разнообразные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения удивительного человеческого самовыражения, формируют музыкальный навык и основы творчества. Приобретение основных ритмико-двигательных навыков, умения грамотно и художественно четко двигаться дает детям истинное удовольствие. Простые, всем очень хорошо знакомые приседания, прыжки, движения руками, подскоки, получая соответствующее музыкальное оформление, обретают необходимую поведенческую окраску и тем самым меняются в воодушевленные эмоциональные процессы.

На занятиях в старшей группе педагог продолжает углублять, конкретизировать понятия о задорном, веселом, подвижном характере музыки. Преподаватель кроме того регулярно привлекает интерес ребенка к точности движений, помогая ребятам наиболее осознанно подчинять их музыке. Дети учатся понимать точность и неправильность собственных движений. Формируя у ребенка музыкальное восприятие, педагог привлекает интерес к разным оттенкам того или иного характера музыки.

Углубляются, уточняются навыки выразительного исполнения основных видов движения: ходьбы, бега, прыжков.

 Ходьба становится ритмичной, четкой, энергичной под маршевую музыку или плавной и спокойной под хороводную песню. Более разнообразным также становится характер бега: то широкий, с большим отрывом от земли, то легкий, танцевальный, то стремительный. Видоизменяется характер поскоков: помимо легких, танцевальных поскоков используются и подвижные поскоки, с энергичными движениями, с большим подниманием ноги, согнутой в колене. Разучиваются упражнения и элементы плясок: шаг галопа, польки, выставление ноги на носок и пятку, а также некоторые элементы русской пляски.

От детей требуется умение двигаться в различных построениях и направлениях: перестраиваться из маленьких кружков в большой круг в соответствии с контрастными частями музыки, двигаться вперед и назад в небольших шеренгах со сцеплением рук. В плясках педагог знакомит детей с различными построениями («звездочками», «воротцами» и др.)

Разучивание игр в старшей группе проходит несколько этапов:

− первоначальное ознакомление с игрой;

− последующее ее разучивание;

− закрепление в повторных занятиях.

Так, первое ознакомление детей с игрой должно как можно больше стимулировать активность детей, вызывать их на самостоятельное решение задания. Так, например, в игре «Теремок» дети должны попытаться самостоятельно передать образы различных зверей.

На втором этапе проводится тщательная работа над качеством движения: его точностью, выразительностью. Постепенно уточняется представление детей о данной музыке.

На третьем этапе дети должны усвоить данную игру, исполнять самостоятельно, непринужденно, выразительно, сознательно. Если дети хорошо усвоили игру, если она им нравится, то они обычно отражают ее в своих творческих играх.

Для того чтобы достигнуть действительно художественной, а не простой интерпретации музыкальных произведений в пластике, нужна большая и тщательная работа над двигательными способностями. Однако непосредственно процесс данной технической работы также должен быть привлекательным, игровым и креативным. И тогда ребята станут совершенствоваться, учиться движениям легко и непроизвольно, незаметно для себя осваивая различные и трудные двигательные комбинации. А это, в свою очередь, станет стимулировать их общее развитие.

**Список литературы**

1. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений//− М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. − 304 с.
2. Ветлугина Н.А., Музыкальное развитие ребенка / Н. А.Ветлугина. – М. : Просвещение, 1981. – 86 с.