**«Коллективное музицирование».**

**Методические рекомендации.**

**(Из опыта работы)**

|  |
| --- |
| **Содержание:**1. **Введение**
2. **Планирование и организация работы в детском коллективе.**
3. **Учебно-творческая работа.**
4. **Воспитательная и образовательная работа.**
5. **Влияние репертуара на учебный процесс в ансамбле (оркестре).**
6. **Педагогический авторитет руководителя детского коллектива.**
7. **Работа над музыкальным произведением**
8. **Заключение**

 **1.Введение** Коллективное инструментальное музицирование в школах искусств – одна из самых доступных  форм ознакомления ребенка с миром музыки. Игровая и творческая атмосфера способствует активному участию детей в учебном процессе. В совместном музицировании у ребенка проявляется интерес к этому виду искусства. Независимо от возраста, технических способностей ребенок становится участником и исполнителем в коллективе, что способствует раскованности и дружелюбному отношению в коллективе. Совместная игра позволяет ребенку приобрести такие качества как: внимательность, дисциплинированность, ответственность. Музыкальные способности детей позволяют совместить обучение по теоретическим и практическим предметам; изучением биографии и творчества того или иного композитора, что позволяет быстрей ознакомиться с произведением разобрать его и исполнить. Возможности работы в детском музыкальном коллективе (ограниченность учебного времени, текучесть и смена состава коллектива и т.д.) не позволяют широко ознакомить с многообразием творчества композиторов и не предусматривает профессионального обучения. Оно направлено на то, чтобы обучить детей грамотно, выразительно играть на музыкальном инструменте, дать им основные знания о музыкальном искусстве, ознакомить кратко с творчеством отечественных, зарубежных и современных композиторов. Для учащихся необходим такой объем знаний, который давал бы им возможность разносторонне познать музыку, развивать свои творческие способности, повышать общую музыкальную культуру, заниматься в дальнейшем самообразованием. На первых порах обучения, наряду с исполнительством и изучением нотной грамоты, учащихся важно знакомить со строением музыки, музыкальным ладом, ритмическим рисунком, темпом, динамическими оттенками. Учитывая возраст, музыкальную подготовку учащихся, технические возможности подбирать репертуар. При этом, естественно, учитывается доступность, как сообщаемых знаний, так и исполняемого репертуара для учащихся определенного возраста, их общая и музыкальная подготовка. На начальном этапе им дается лишь основное, существенное, что характеризует музыкальный процесс. Учащимся необходимо давать сведения о некоторых музыкальных жанрах, о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой создавались исполняемые произведения, о музыкальном стиле. Ознакомить со строением музыки:  (фраза, предложение, период, форма), что поможет не только охватить произведение целиком, но и более четко выявить его художественный замысел. Возникает потребность знакомить учащихся со значением выразительных средств в создании музыкального образа, с такими понятиями как «гармония». Так, при изучении кадансовых оборотов, учащимся требуются основы знаний построения аккордов, их функции. Особое значение в практике коллективного музицирования, имеет чтение нот с листа. Эта форма творческой деятельности, включает в себя мыслительные функции: анализ, синтез, сравнение. Очевидно, у детей формируются навыки ориентировки в нотном тексте и быстрого чтения. Формируются активность, способность к творчеству, инициативность, самостоятельность, целеустремленность **2. Планирование и организация работы в детском музыкальном коллективе**. Одним из условий успешной организации занятий является планирование работы коллектива, подбор средств и методов, способ педагогических воздействий. Основными задачами планирования работы являются: Комплектование и доукомплектование коллектива. Приобретение, ремонт инструментов, пультов, приобретение необходимой нотной литературы, нотной бумаги, карандашей, организация фонотек и т.д.; Обсуждение плана работы на текущий год, проведение родительских собраний. Коллективные, групповые и индивидуальные занятия; Изучение нотной грамоты, элементарной теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы; Проведение репетиционной работы; Предлагаемый к изучению репертуар, конкретные пьесы, которые будут разучиваться по полугодиям. **3. Учебно-творческая работа.** Планирования мероприятий: показательные, отчетные, концертные, выступления, посвященные знаменательным датам, в общеобразовательных школах и дошкольных учреждениях, в творческих концертах. Планируемая работа должна носить конкретный характер и ее объем не должен завышаться.Составление плана невозможно без привлечения актива всех участников. Обсужденный и принятый коллективом план становится его программой. Ответственность за реализацию плана ложится на руководителя. Он обязан в деталях продумать, как его реализовать, добиться максимальной воспитательной, творческой отдачи от каждого проведенного концерта, отчета, мероприятия. Планируя работу детского коллектива, следует исходить из расчета двух - трех занятий в неделю. Специальные часы отводятся для групповых и индивидуальных занятий.  Текущий план работы целесообразно составлять на одну неделю, то есть на два (три) занятия. Этим планом предусматриваются: программные требования, используемый репертуар, отдельные приемы и способы обучения участников.  Каждое занятие должно являться звеном в единой системе.Планируя содержание занятий, руководитель учитывает основные дидактические положения – систематичность и последовательность в обучении, прочность усвоения и закрепления приобретенных навыков и знаний. Нельзя забывать и о повторении пройденного материала, о соответствии его ранее усвоенным знаниям. На каждом занятии дается столько материала, сколько могут легко усвоить ученики в отведенное время. Переходить к изучению новых заданий можно лишь после того, как руководитель убедится в прочном закреплении учащимися пройденного. Важным фактором в успешном проведении музыкальных занятий является отбор учебного материала. Он подбирается с учетом музыкального развития, технической подготовленности участников для каждого года обучения. **4. Воспитательная и образовательная работа.** В умении хорошо спланировать работу коллектива проявляются мастерство и опыт руководителя (ансамбля, оркестра), ведь ему приходится работать по требования программ с реальными условиями учебного процесса.От повседневной работы, зависит рост мастерства преподавателя, а с ним – и результаты обучения.  Также в обязанность руководителя входит составление расписания занятий: дата, время, форма, содержание. Расписание утверждается руководством учреждения.Учет занятий состоит из: даты занятий , содержания, количества часов, примечаний, выставление оценок, подписи руководителя. Точный учет проделанной работы позволяет выявить достижения и недостатки, что способствует правильной организации.  Учет имеющихся пробелов в знаниях позволяет руководителю определить эффективность методов обучения, вести необходимую работу с коллективом, организовывая индивидуальные и групповые занятия с целью устранения тех или иных недочетов.  Неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса является проверка знаний, умений и навыков, владение учебным материалом. Проверка знаний дает возможность руководителю наблюдать процесс формирования всего коллектива, выявлять индивидуальные особенности учащихся, а участникам коллектива - видеть результат своих усилий. Лишь в результате проверки можно выявить и оценить знания, умения и навыки, что имеет большое воспитательное значение. Исходя из задач, стоящих перед коллективом в определенный период работы, руководитель применяет различные формы проверки. Это могут быть, например, индивидуальное исполнение участниками сольных ансамблевых партий, отдельных трудно исполняемых мест и др. Предпочтительнее вести проверку нескольких учащихся, исполняющих общую партию: участники более спокойно чувствуют себя во время игры в окружении своих товарищей. Групповая проверка к тому же позволяет руководителю экономить ограниченное репетиционное время. Учет и проверка знаний, как известно, завершается оценкой (для средних и старших классов), в одобрениях, похвалах, поправках, исправления ошибок (для младших классов). Основная задача – общее музыкальное развитие участников и воспитание. Старания и успехи учеников обязательно следует отмечать. Оценка всегда связана с самооценкой ученика, что не всегда учитывается педагогом. Особое место в работе ансамбля (оркестра) занимает итоговый учет. Сравнивая исходные знания и итоги проделанной работы, руководитель может судить об эффективности занятий, музыкальном росте учащихся, уровне подготовленности коллектива. Итоговый учет может быть проведен в конце учебного полугодия или года. Одним из видов учета постановки учебно-воспитательной работы в детском коллективе являются его публичные выступления. Это не только показ результатов повседневного труда коллектива, но и итоговая проверка всей его деятельности. Таким образом, музыкальное обучение, организация и воспитание в коллективе может успешно существовать при тесно взаимосвязанных между собой процессах:* Воспитание любви к музыке;
* Эстетическое воспитание;
* Формирование исполнительских навыков;
* Формирование художественного вкуса;
* Воспитание трудолюбия, воли;
* Эмоциональное воспитание;
* Воспитание навыков самостоятельности;
* Индивидуальный подход к ученику;
* Интерес к любимому делу и его сохранение;

 Соблюдение вышеперечисленного возможно лишь при условии проведения работы по планированию и целенаправленной организации учебно-воспитательного процесса в детском музыкальном коллективе, что является необходимым звеном для повышения эффективности процесса обучения. Без логичного планирования и организации деятельности коллектива практически невозможно проводить планомерную работу по повышению общего музыкального уровня, уровня общей культуры участников музыкального коллектива. **5. Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс в ансамбле (оркестре).**     Вопрос о том, что играть и включать в репертуар, является главным и определяющим в деятельности любого коллектива. От правильного подбора произведений зависит рост мастерства, перспективы развития, все, что связано с исполнительскими задачами. Осторожно надо подходить к выбору репертуара в детском оркестре (ансамбле) русских народных инструментов. Народная песня - это источник классической музыкальной культуры, который является одним из средств развития музыкальных способностей учащихся. Без нее невозможно направленное музыкальное воспитание. Такие качества народной песни, как четкость ритмического рисунка, повторность небольших по размерам мотивов, куплетность и вариационность форм делают ее исключительно ценным материалом в восприятии и музыкальном воспитании учащихся различных возрастов. Являясь искусством, русская народная музыка малых жанров доходчива и проста для восприятия, она проста и понятна.  Задача репертуара – неуклонно развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление участников коллектива, их творческую активность, а также обогащать музыкальную память. Это возможно только через обновление материала, его разнообразным выбором. Огромнейшие фонды классической музыки могут стать одним из значительных источников формирования репертуара. Отличаясь глубиной содержания, произведения русской и зарубежной классики значительно обогащают художественный вкус, повышают интерес и потребности обучающихся.  Классика – это лучшая школа воспитания исполнителей и слушателей. В выборе классических пьес нужно особенно внимательно изучить характер и качество инструментовки для того, чтобы пьесы не потеряли свои художественные достоинства. Выносить классические пьесы можно, когда они технически хорошо и музыкально отработаны. Произведения, включаемые в репертуар коллектива, должны отличаться наглядностью художественных образов, выразительностью, должны быть понятны и доступны в слуховом восприятии любому слушателю. Таким требованиям отвечают сочинения, созданные композиторами специально для коллективов русских народных инструментов*.* *Принципы подбора репертуара.* Для учебной работы лучше брать легкие пьесы: народные песни и танцы в легкой обработке, популярные пьесы для детей. Такие пьесы с интересом играют учащиеся и не представляют, как правило, больших технических и художественных трудностей. При инструментовке пьес для начинающего коллектива домрам малым и баянам (аккордеонам) поручается играть мелодию (лучше всего в октаву). Балалайкам примам можно поручить аккомпанемент или мелодию. Распределение партий по инструментам способствует быстрому развитию мелодического слуха у участников, навыков чтения нот с листа, облегчает игру по руке дирижера. На практике репертуар тяжело выбирать в первый период работы, когда участники только овладевают инструментами, вырабатывают навыки коллективной игры, налаживаются контакты и общение между участниками и руководителем. В дальнейшем репетиции, самостоятельные занятия, составят концертный репертуар коллектива, в который будут включены эстрадные пьесы. При выборе репертуара учитывается: * возраст участников,
* музыкальные способности,
* понимание средств музыкальной выразительности,
* общее развитие,
* технические данные,
* состав учащихся,
* художественно-сценические навыки,

 Репертуар должен быть доступен для исполнения. Музыкальные произведения подбираются с учетом технической продвинутости учащихся, приобретенные ими на данном этапе обучения. Каждый исполнитель обязан овладеть порученной ему партией и исполнять ее так, чтобы самому получить удовольствие. Включаемые в исполнительские программы произведения должны быть доступными по объему, по фактурным трудностям. Однако важно подбирать такие произведения, которые были бы доступны по содержанию. Художественная форма не должна быть сложной. Музыкальный репертуар должен способствовать решению конкретных учебно-воспитательных задач, соответствовать методическим требованиям на всех этапах музыкальной подготовки учащихся. Исполняемый репертуар должен вырабатывать исполнительские навыки и навыки коллективной игры, которые тесно взаимосвязаны между собой. И поскольку приобрести различные навыки на однотипном материале невозможно, в учебную (исполнительскую) программу включаются разнохарактерные произведения. Это очень важно и для музыкально-эстетического воспитания коллектива, так как художественные произведения, различные по жанрам, содержанию, стилю делают возможным разностороннее музыкальное развитие учащихся. Также, при подборе музыкальных произведений важно учитывать желания учащихся, так как желаемая исполняемая пьеса вызывает интерес у детей. Руководитель должен постоянно поддерживать интерес к исполняемым произведениям, ставя перед участниками детского коллектива все новые художественно-исполнительские и познавательные задачи. Не менее важно постепенно усложнять репертуар в соответствии с музыкальным и техническим развитием учащихся. Неумелый, бессистемный подбор музыкальных произведений отрицательно сказывается на музыкальном развитии детей, расхолаживает их, притупляет интерес к занятиям. Сложность разучиваемых произведений наращивается постепенно, последовательно и непрерывно, что в конечном итоге, приводит к заметному росту исполнительского уровня коллектива. С репертуаром связана не только художественная направленность искусства, но и сам стиль исполнения. Репертуар, как совокупность произведений исполняемых тем или иным музыкальным коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности участников, находится в непрерывной связи с различными формами и этапами работы, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, нарабатываются навыки коллективной игры, складывается художественно-исполнительское направление ансамбля (оркестра). В целом у каждого коллектива со временем вырабатывается определенное репертуарное направление, накапливается репертуарный багаж, соответствующих составу учеников, исполнительской манере, творческим задачам. Достигнув определенных вершин, накопив достаточный потенциал для нового роста мастерства, творческий коллектив проявит себя и в более сложном репертуаре. В этом смысле репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу на его преодоление. **6. Педагогический авторитет руководителя детского коллектива.**      В воспитании детского коллектива огромную роль играет личность руководителя, как педагога и воспитателя. Стремление отдать себя детям, заинтересовать их к творчеству, стать по-настоящему гармоничным развитым человеком – этими чувствами должен обладать педагог. В силу специфики своей профессии, руководитель детского оркестрового коллектива, формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей и подростков. Он должен быть широко образованным человеком, хорошо владеющим проблемами воспитательной работы, духовно развитой личностью. Профессия педагога требует постоянного совершенствования, развития интересов, творческих способностей. В связи с развитием общества, его идеологии, остается устремленность и связь с художественно-творческой деятельностью. В организации учебно-воспитательного процесса мощным педагогическим фактором являются характер воспитателя, свойство и качество его личности. У одного педагога твердый характер, крепкая воля, большая активность, поэтому он стремится все сделать сам. У другого данные черты характера не так ярко выражены, поэтому он менее требователен. Дети добровольно идут за тем воспитателем, которого они понимают и уважают. Суть педагогического авторитета в постоянном развитии педагогом в себе гражданской, творческой, человеческой, духовной личности. У настоящего педагога-воспитателя нет другого выбора, как быть честным, искренним, «чистым» и открытым. Ребенок авансирует воспитателю свое уважение, доверие, расположение, и это доверие необходимо оправдать. Аванс доверия возмещается, прежде всего, высокой нравственностью. В современных условиях, видя вокруг себя безнравственность в различных слоях общества, даже в собственной семье и школе, одни ребята научились третировать и даже презирать простые нормы общечеловеческой нравственности, другие овладели искусством общественного лицемерия и обмана. Образовался острый дефицит нравственности в детской и молодежной среде. В этой экстремальной ситуации нравственные самосовершенствования, высокая требовательность педагога к самому себе – главный путь укрепления самоуважения. Нравственная принципиальность, определенность и настойчивость педагога дисциплинируются в сознании детей и дадут ему безусловное педагогическое преимущество.  Другим важным условием личности педагога является способность открыто обсуждать с детьми самые острые проблемы, убеждать признавать свои ошибки и промахи. Лучшим средством налаживания воспитательного взаимодействия, укрепления авторитета педагога, будет его терпимость, отсутствие категоричности в оценках и давления на психику, понимание. Только любящий педагог, истинный воспитатель отдает все силы тому, чтобы организовать творческую трудовую жизнь детей, научить их целеустремленности, требовательности к себе. Учит их дружбе, доброте. Он испытывает радость и нравственно-эстетическое удовлетворение от общения с детьми, переживает мгновение счастья и удачи. Авторитетный педагог выступает в качестве организатора, наблюдателя, советчика, принципиального, требовательного руководителя, товарища и друга. Таким образом, завоевание и поддержание авторитета педагогом – сложное, кропотливая работа по совершенствованию им своего духовного и физического состояния. За авторитет надо бороться постоянно. Если педагог перестает быть в курсе событий, не следит за собой, опускается в быту, встает в отношениях с детьми на путь формализма, отчуждается от детей, каким бы не был сначала его педагогический авторитет, он истлевает вместе с распадающейся личностью воспитателя. Поэтому для педагога важно постоянно поддерживать свою «авторитетную» форму, осуществлять духовное нравственное восхождение. Это значит нужно серьезно анализировать свои отношения с детьми, критически осмысливать свое поведение, преодолевать душевные слабости, тупость, черствость, дешевое самомнение и гордыню, сохранять человеческое достоинство и педагогическую честь, держать свою совесть в состоянии чуткого реагирования. Авторитет - не самоцель и не самоценность. Его ценность раскрывается с наибольшей полнотой, когда его духовная сила направлена на развитие в воспитаннике внутреннего человека, свободной и нравственной воли, таланта, ответственности, самоутверждения и творчества. Ребенок формируется как личность и индивидуальность тогда, когда он сам добивается общественно ценных результатов, проявляя при этом целеустремленность, волю и мужество. Воспитательный эффект велик тогда, когда воспитание, на каждом этапе возрастного развития, перерастает в самовоспитание, а ребенок из объекта воспитания превращается в его субъект. **6. Работа над музыкальным произведением.** **6.1 Первый прием.** Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Произведение может проиграть педагог, можно прослушать аудио, видео – запись в исполнении знаменитых музыкантов. Очень важно слушать с нотным текстом перед глазами. Во время прослушивания необходимо: определить характер, лад, размер, знаки при ключе, строение, технические приемы.Этот анализ проводится в форме беседы, во время которой произведение прослушивается целиком и по частям, учащиеся говорят о своих впечатлениях, педагог ставит конкретные вопросы, сам делает необходимые пояснения, знакомит учащихся с биографией композитора, исполняемого произведения. **6.2 Второй прием.** Работа над музыкальным произведением начинается с читки нот с листа, затем произведение проигрывается в медленном темпе.Один из самых ответственных моментов на начальном этапе разбора произведения является *выбор аппликатуры.* Обдумывать и записывать аппликатуру нужно для каждой руки отдельно, учитывая техническую подготовку учащихся. Роль педагога должна быть активной при выборе аппликатуры. Желательно, чтобы педагог записывал аппликатуру в присутствии ученика, предоставляя возможность участвовать в продумывании принятии того или иного решения. **6.3 Третий прием.** Работая над произведением, очень важно привлечь внимание ученика и посвятить определенное время к заучиванию и запоминанию движения рук, тесно связанных с точным исполнением указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции, динамики и т.д. Отрабатывать движения необходимо сначала отдельными руками в медленном темпе, затем двумя. Сложные места требуют внимания и более тщательной работы, многократного проигрывания. Для преодоления трудностей, нужно определить и подобрать соответствующие приемы игры. При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы. Полезно считать вслух как в начальном периоде разбора, так и при исполнении готового, выученного произведения. Причем в медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе, соответственно, – на крупные доли. Поэтому педагог должен заставлять ученика в классе играть, считая, и чтобы то же самое он делал дома. С помощью метронома, можно проверить умение “держать” темп, не ускоряя, и не замедляя.  Вместе с тем чувство ритма – обязательный фундамент, на котором основывается ощущение дыхания музыки. Одним из важных моментов при работе над произведением является **динамика**. Она поможет выявить кульминационные моменты произведения, с помощью которых композитор передает нарастание. Ученик должен выстроить динамический план, с помощью которого добьется плавного нарастания эмоционального напряжения к кульминационной точке, что приведет к цельности композиции. Ученик должен глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиеся **артикуляции, фразировки, штрихов, динамики, смены меха и т.п.** Все это в комплексе поможет ему раскрыть своеобразие стиля композитора и конкретного произведения. **6.4 Четвертый прием.** В начале разбора произведения  технические приемы игры, движения надо заучивать в медленном темпе. Для того, чтобы хорошо развить технические возможности, надо тренировать не столько пальцы, сколько голову. Делается это традиционным способом: надо медленно или в среднем темпе (постепенно, по мере освоения материала, увеличивая его) проучивать технически трудные места до тех пор, пока они не станут получаться нужным образом. Умение мысленно “проговаривать” каждый звук позволяет добиваться хорошей артикуляции при исполнении быстрой музыки. **6.5 Пятый прием.** Достигнув свободы исполнения в среднем темпе, приступаем к работе над звуком, хотя с первого же момента разбора произведения нужно обращать внимание на его качество. В данный период необходимо, используя те или иные приемы звукоизвлечения, добиваться наиболее точного и глубокого воссоздания образного содержания музыки. Работа над звуком считается самой тяжелой и кропотливой. Одной из главных достижения качественного звучания- является умение вслушиваться в музыку с первого до последнего звука. Ученик должен вникнуть в содержание произведения, понять, что хотел выразить композитор в конкретном месте.Работая с учащимися над звуком, важно не только обращать их внимание на профессионально грамотное звукоизвлечение, но и воспитывать в них эстетическое отношение к звуку как носителю художественного образа. Исполнитель должен уметь выражать с помощью звука самые разные эмоции, самые сокровенные движения души. Учащийся должен понимать разницу между понятиями: “веселье” и “радость”, “ печаль” , “ скорбь”, “тревога” и “смятение”, “смиренность” и “покорность” и т.д. Нужно учиться выражать все эти эмоции и состояния души с помощью характера звука. **6.6. Шестой прием.** Применение всех приемов и способов при изучении произведения способствует также **заучиванию на память**. Поскольку учить наизусть следует, как можно скорее, то надо полагаться не только на слухомоторный вид памяти, но и на аналитическую, зрительную, эмоциональную память. Известно много методов и способов заучивания нотного текста наизусть:* За инструментом и с нотами: (когда видишь текст и можешь его проиграть и услышать).
* Без инструмента с нотами: (когда видишь только текст и можешь его теоретически запомнить).
* За инструментом и без нот: (когда по заученному теоретически тексту воспроизводишь игру).
* Без инструмента и без нот: (исполняешь произведение наизусть).

 Ученику следует напоминать, что после того, как он выучил произведение на память, надо постоянно возвращаться к занятиям по нотам. Только таким путем можно глубоко вникнуть в музыкальное содержание произведения. **6.7 Седьмой прием.** После того, как преодолены технические трудности, произведение выучено наизусть, подробно разобрано, полезно проигрывать его целиком в указанном автором темпе. При определении темпа произведения следует руководствоваться не только темповыми обозначениями (allegro, molto allegro, moderato, andantino и т.д.), но и учитывать характер музыки. Исполняя произведение в указанном темпе, следует осознать и чувствовать н мелодическое развитие произведения.  Занимаясь дома, без помощи педагога, ученик постепенно достигает самостоятельности, овладевает навыками самовыражения*.*  Он начинает вносить в игру «свое», проявляя инициативу, что позволяет ему развивать чувство меры и прививает художественный вкус. Убедившись в том, что учащиеся достигли определенной исполнительской свободы, педагог должен отойти в сторону, дав возможность играть самостоятельно и желательно целиком все произведение, не останавливая, не прерывая игру. **6.8. Заключительный этап работы над произведением.** Задачи заключительного этапа состоят в том, чтобы добиться:* а) умение играть произведение уверенно,
* б) всем вместе одновременно,
* в) умение играть произведение в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

 Педагог должен уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, проявлять корректность в выражении критики. Педагог должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и добрым.  **7. Заключение**  Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются, как в домашних занятий, так и на концертной эстраде. Концертная обстановка, полная сосредоточенность - это одно из важных условий для преодоления волнения. |
|  |
|  |