**Обобщение педагогического опыта работы по теме: «Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных творческих способностей»**

«***Человек утративший, свои корни становится потерянным для общества. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству»* В.Н.Сорока-Росинский**

 Музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки

Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

 ***Гипотеза:*** Если в музыкальном образовании дошкольников использовать педагогические возможности русского музыкального фольклора, как совокупность ценностей духовной и художественной культуры, то это обеспечит эффективность и высокий уровень развития музыкальных способностей дошкольников.

***Цель обобщения педагогического опыта:***

* **З**накомить детей со звучанием и внешним видом русских народных инструментов (жалейка, рожок, гусли, балалайка, гармонь, баян, ансамбль русских народных инструментов и т.п.).
* **З**накомить детей с русскими народными песнями различных жанров: календарные, трудовые, земледельческие, плясовые, обрядовые, лирические, шуточные, хороводные и пр..
* **Р**асширять знания детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.
* **Ф**ормировать творческие проявления при инсценировании песен, попевок, в исполнении танцевальных движений, в народных играх со словом.
* **Р**асширять диапазон детского голоса, развивать вокально-хоровые навыки, чистоту интонирования средствами народного фольклора.
* **Р**азвивать умение разыгрывать театральные представления, основанные на русском фольклоре.
* **Р**азвивать воображение, творческие и актерские способности.
* **Р**азвивать эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.
* **В**оспитывать патриотические чувства, гордость за великую державу.

***Объект наблюдения:***

Процесс развития творческих музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

***Предмет наблюдения:***

Педагогические возможности музыкального фольклора, обеспечивающие эффективность музыкального воспитания дошкольников на музыкальных занятиях и в самостоятельной

 В фольклоре, как известно, каждому возрасту ребенка соответствуют свои жанры и свой песенный и игровой репертуар. Так, ребенку в младенческой поре взрослые напевают пестушки и потешки, чуть позже их сменяют прибаутки.

 В раннем возрасте использую колыбельные песни и пестушки. Во второй младшей группе продолжаю знакомить детей с русскими народными песнями. Большинство плясок в младшей группе мы исполняем под русские народные мелодии: Малыши очень любят народные хороводные игры В средней группе наши дети уже владеют простейшими танцевальными движениями русской пляски.  С детьми старшего возраста разучиваю более сложные песни, пляски, хороводы.

 Пестушки (от "пестовать") - песни и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка. Этот жанр представляет своеобразную систему приемов физического воспитания, он обращен не только к сознанию, сколько к телу малыша (пестушки поют, делая массаж ребенку - ритмичным поглаживанием или постукиванием, вытягивая его ручки, ножки, поворачивая голову [18].

Пестушки по своему назначению способствовали развитию ребенка координации движений, равновесия, закреплению элементарных двигательных навыков.

 Потешки - песенки и припевки, напевеемые для ребенка во время несложных игр с ним - либо для того, чтобы уже на втором году его жизни, когда он начинает говорить и понимает речь. В потешках органично соединяются развлекательные и обучающие моменты. Поэтический и музыкальный склад этих песен предельно прост: напев образуется последовательностью одинаковых мелодических попевок в узком диапозоне.

Например (катают ребенка с подушек, как с горки) [9]:

Качи, покачи, о синовы турачи!

Кат, катышок, будет Юра женишок!

 Прибаутки - песенки, напеваемые с целью умственного развития ребенка. В них непременно содержится обучающий элемент:

Говорят, говорят у нас так:

Курочки на улочке "Ку-дах-тах-тах!"

Гусыньки в луженьке "Га-га-га!"

Индюшки у грушки "Шун-ды-бул-ды!"

 Как разновидность прибауток встречаются небылицы - перевертыши - песенки, чей сюжет нарочито изменен, "перевернут с ног на голову".

Дети понимают несуразность текста, при этом само смещение реальных связей и отношений закрепляет у них подлинное понимание соотношения вещей и явлений. Чем старше ребенок, тем выше уровень сложности, смысловой "запутанности" таких небылиц:

А где ж это видано, и в какой деревне слыхано,

Чтобы курочка бычка родила, поросеночек яичко снес.

Фольклористами зафиксированы и напеваемые как взрослыми для детей, так и самими детьми загадки - одноэлементные напевы с текстом загадки [9].

Заря заряница, красная девица,

По полю ходила, ключи обронила.

Месяц видал ни слова не сказал.

Солнце видало ключи подобрало.

 Песенки - загадки и поныне активно сочиняются, и исполняются детьми в традиционной манере, но с современной тематикой.

Сказки с песнями - особый жанр эпоса, сочетающий устное поэтическое и музыкальное народное творчество. В чем-то он родствен играм с песнями, где музыкальный компонент вторичен по сравнению с драматическим или игровым. По форме сказки с песнями представляют собой повествование волшебного, приключенческого или бытового характера, перемещающиеся время от времени напевами. Песня - это чаще всего речь одного из персонажей [9].

Как только ребенок становится способным к общению со сверстниками и более старшими детьми, он активно включается в процесс детского творчества. Это возрастной период наполнен всевозможными жанрами, сопровождающими игры, - считалками, дразнилками, скороговорками.

Детский фольклор удивительно многообразен в своих проявлениях - наряду с календарными закличками, приуроченными к определенным праздникам, существует масса жанров, без которых невозможно представить себе мир ребенка традиционной деревни.

Общим свойством этих жанров является то, что поэтический текст здесь гораздо важнее напева. Более того, эти жанры могут исполняться и без напева, как стишки.

Считалки (или жеребьевки) - песни, предшествующие игре, основная функция которых - регламентировать ее проведение (для установления роли участников игры или их очередности в игре). Такое назначение считалок предопределяет их четкую ритмизацию:

Косой заяц вырвал травку,

Положил ее на лавку,

Кто возьмет - тот вон пойдет!

Завершается считалка, как правило, обращением к выбывающему ("Родион! Выйди вон!")

Дразнилки - сатирические по содержанию. Насмешка над сверстниками - основная фабула любой дразнилки. Как и всякий другой жанр детского фольклора, дразнилки лаконичный по форме, их композиция типизирована: сначала они содержат собственно обращение к адресату дразнилки (его имя), затем - к нему рифмуется прозвище, после чего следует непосредственно дразнилка [9]:

Райка балалайка,

В доме не хозяйка.

В огороде сидела

Всю капусту поела.

Мелодика дразнилок обычно несложная - одна и та же попевка повторяется несколько раз, либо мелодическое движение ограничивается "раскачиванием" на двух-трех звуках. Стих временной организации крепится к мелодии в этом случае самым простым способом: все ударные слоги противопоставлены по высоте безударным, интервал же между ступенями - произволен (от секунды до квинты):

Андрей воробей, не шугай голубей.

Голуби боятся, на крышу не садятся.

Известна жанровая разновидность дразнилок - "птичьи" припевки, сатирическое содержание которых обращено к птицам (воробью, галке, сороке, сычу, вороне):

Дрозд, дрозд, дрозд, деревянный нос.

Деревянный нос, соломенный хвост.

Скороговорки - словесные игры детей, основанные на быстром чередовании труднопроизносимых слогов и различных слоговых комбинаций. Поскольку первостепенное назначение скороговорки - логопедическое (они предназначены для отработки дикции), то наличие какого - либо музыкального компонента в них второстепенно.

 Работу по успешной реализации поставленных задач трудно осуществить без взаимодействия с воспитателями, ведущих непосредственную работу с детьми. Решать поставленные задачи позволяют следующие формы совместной деятельности: педагогические советы, индивидуальные и групповые консультации, практикумы, совместные праздники и развлечения, подбор тематического фольклорного материала на режимные моменты. Мною разработан план развлечений на каждый месяц для каждой возрастной группы, совместно проводятся комплексные занятия по ознакомлению детей с русским народным творчеством. В группах созданы мини – музеи «Русской избы», которые знакомят детей с русским народным бытом. Согласно моим рекомендациям в группах созданы условия для развития у детей музыкальных способностей и формирования эстетического вкуса: оборудованы музыкальные уголки для самостоятельной, театрализованной деятельности и свободного музицирования детей.

Проделанная работа показала

* Дети научились слушать мелодическую линию, определять характер ее движения, пользоваться правильно своим голосом, дыханием, дикцией.
* Дети имеют более широкий диапазон голоса, умеют пользоваться им, интонируя чисто звуки лада в интервале от секунды до квинты на различные слоги.
* У детей есть опыт работы с ритмическими заданиями. Умеют воспринимать слухом ритмический рисунок и исполнять в виде хлопков без особого труда и напряжения.
* Творческие навыки не вызывают у детей затруднения.
* При выполнении задания у детей отмечено разнообразие движений, соответствие их создаваемому образу, интерес к данному виду деятельности, желание заниматься творчеством, испытывая при этом радость, чувства самовыражения и удовлетворения получаемым результатом.
* Развивается понимание народной этики и ее роли.
* Сформировался более высокий уровень культуры поведения и самореализации на празднике.
* Выступая с концертными номерами, пропагандируя народное творчество, лучшие образцы народно-певческой культуры своего края, дети испытывают чувство уважения и гордости к искусству своего народа и своей стране.

  Перспективу своей работы вижу в продолжении реализации задач по формированию музыкальных способностей детей через народный фольклор.