***Хоровое пение***- из древнейших искусств. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей – так необъяснимо глубинно и так естественно. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности.

***Детский хор*** – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная искренняя.

 Хоровое пение не только традиционная форма, образующая формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. А.Д Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

 Россия – певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора веками сложившаяся традиция православного пения, а сapella обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.

 К сожалению, исторические условия последних восьми десятилетий не были столь благоприятны для развития хорового исполнительства. Провозглашавшиеся в нашей стране лозунги о массовости и доступности хорового пения, забвение огромного пласта ценнейшей духовной хоровой литературы значительно снизили художественный и технический уровень отечественных хоров, а вместе с этим и отношение слушателей к хору, как эстетическому явлению музыкального искусства. Неправильный, во многом ограниченный подход к сущности и назначению детского хорового пения, часто убогий и примитивный музыкальный материал, на котором шло воспитание детей, привело к печальным последствиям в российской музыкальной культуре. А ведь возрождение хорового искусства, его внутреннее обновление возможно, если хоровая культура будет закладываться с детских лет, а детское хоровое пение вновь займёт достойное место в иерархии ценностей музыкального искусства.

 Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся, всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый. Его нужно вырастить, взлелеять, настроить, воспитать…

 Большая и увлекательная работа ожидает хормейстера, занимающегося с детьми. Много трудностей предстоит преодолеть, многому придётся научиться самому, что бы найти ответы на кажущиеся такими простыми вопросы:

 - Как сделать детские голоса послушными и красивыми?

 - Как научить маленьких певцов слушать и вслушиваться, понимать и осознавать, ценить и чувствовать?

 - Как открыть перед ними волшебный мир музыки так, чтобы он стал любимым на всю жизнь?

 И, наконец, основополагающий вопрос***: как создать по-настоящему художественный детский хоровой коллектив?***

 Однозначных ответов на эти вопросы не существует. Придётся искать и пробовать, экспериментировать и ошибаться, думать и анализировать. Но всегда следует помнить, что ***главной особенностью*** работы с детским хором является умелое сочетание ***обучения, музыкального воспитания, исполнительства.*** А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится, и растёт хор, т.е. репертуар. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки.

 Выбор репертуара – это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений.

 К сожалению, нотные издания для детского хора не столь объёмны и разнообразны, как, например, фортепианная литература. И хотя в последние годы появились новые интересные хоровые сборники, постоянно ощущается так называемый «репертуарный голод», недостаток сочинений, в которых бы сочетались неоспоримые музыкально-поэтические достоинства и педагогическая целесообразность. Современный репертуар, исполняемый детьми, зачастую служит лишь поверхностной развлекательности и никак не способствует развитию вкуса и душевной отзывчивости певцов.

 Певческий голос детей при правильном обучении обретает определённую силу, яркость, экспрессию. Расширяется диапазон поющих, а вместе с этим и общий диапазон хора. Часто именно в этом возрасте начинает появляться тембровая окраска голоса и, следовательно, распределение по хоровым партиям происходит более обоснованно. Поэтому особой заботой дирижёра и юных певцов становится само ***хоровое звучание, его красота, стройность, свобода, певучесть, выразительность и культура пения***.

 Певческий звук отличается особой силой воздействия. Собранные в хоровое множество, слабые детские голоса поистине могут творить чудеса. К сожалению, часто на концертах можно услышать резкий, форсированный, прямолинейный, крикливый звук хора, либо рыхлое, сиплое, вялое, маловыразительное пение. Идеалом хорового звучания является непринуждённость и свобода звукоизвлечения, наполненность, чистота, ровность, гибкость, полётность звука, ясность музыкальной и речевой артикуляции, достаточная широта и контрастность динамического диапазона, тембровое разнообразие, а главное выразительное, эмоциональное, одухотворённое пение пение детей.

 Исходя из этого, становится ясно, что вокальная работа хора не представляет собой процесс, изолированный от всех других музыкально-исполнительских задач – всё, чем мы занимаемся на хоре и есть вокальная работа.

 Очень важно при работе над звуком, при выработке его красоты, напевности, полётности, особенно заботится о слуховом внимании поющих, о нахождении ими чётких слуховых критериев.

 Вот некоторые «приёмы», которые можно порекомендовать для сравнительного анализа звучания:

**∙** пение хормейстера и детей по очереди, как «эхо»;

**∙** пение группами хора (одна партия – другая, один ряд – другой, только 2 класс – только 3 и т.д.);

**∙** поёт один ребёнок, или несколько детей – кто понял, кто считает, что у него получится, а остальные присоединяются так, чтобы не испортить;

**∙** слушаем партию фортепиано и представляем своё звучание;

**∙** дирижёр поёт несколько вариантов – дети выбирают «правильный».

 *Стройность*. Совершенствуем унисон и ансамбль.

 Что бы обеспечить хороший унисон и надлежащий строй нужно воспитывать хор как инструмент самонастраивающийся. Каждый ребёнок во время занятий учится овладевать чистотой пения и встраивать свой голос в хоровое звучание сознательно. «Натаскивание» в этой области мучительно, безрадостно, а главное – бесперспективно. Всесторонняя учёба, развитие слуха, знание сольфеджио, проникновение в интонационный и метроритмический облик сочинения – вот лучшая база для совершенствования хорового строя, а, следовательно, и унисона.

 *Свобода*, т.е. внутренняя и внешняя раскрепощённость поющих. Свобода на сознательном уровне при обязательном эмоциональном отклике на исполняемое сочинение. Только при эмоциональной отзывчивости детей, полной отдаче каждого, заинтересованном отношению к произведению, возможно обрести необходимую свободу пения. Задача хормейстера – вдохновлять певцов данной музыкой, высвобождать их творческую энергию.

Другой немаловажный фактор свободы – это хорошее владение певческим дыханием.

 *Певучесть*, т.е. дышащий, льющийся, струящийся, летящий, плавно скользящий звук в кантилене.

 Красивое вокальное звучание хора предполагает качественное владение певцами основным певческим штрихом – *legato*. Не так просто научить хор петь не по слогам, связывать звуки, вести мелодию плавно и гибко.

 Первым условием настоящей кантилены является опять же хорошее владение дыханием. Только при полноценном вдохе и бережном, равномерном и протяжённом выдохе дети будут в состоянии наполнять жизнью, воздухом каждую длинную ноту, а короткие длительности нанизывать как бусинки на ниточку и не давать этой ниточке порваться.

 Второе условие – это правильное выпевание гласных и согласных звуков. Гласные – основа красивого распевного звука, от их протяжённости, округлости зависит общее звучание хора. Согласные то же играют большую роль в пении. Они должны пропеваться ясно, отчётливо, но коротко. Хорошее сравнение было придумано когда-то: гласные – это бегущая, струящаяся река, безудержный поток, а согласные – это гранитные берега, придающие реке красоту формы.

 Следующий важный момент – это умение связывать слоги в единую звуковую линию так, чтобы они не дробили мелодию. Особенно сложно добиться на повторяющихся нотах, когда мелодия не помогает естественности пропевания слов. Стараться не допускать поверхностного, «пустого» звучания детских голосов и невнимательного, формального отношения к тексту. Нужно всё время помнить, что при пении весь хор становится единым организмом, наполняющим музыку своим живым дыханием и несущим истину содержания через прочувствованное выпевание слов.

  *Выразительность* звучания хора складывается из использования различных красок, а также мастерства владения штриховыми и динамическими тонкостями. Тембровая выразительность в детском хоре выявляется в характере звука, который отвечает характеру и образу исполняемого. Интересно заметить, что общее звучание хора остаётся практически неизменным, но, исполняя выразительно музыку разного стиля, жанра и, особенно, характера, в его тембре появляется большое число красочных оттенков.

 *Культура пения*. В этом понятии различают культуру самого звука, т.е. его красоту, естественность и культуру исполнения. Эти две стороны пения неразрывно связаны между собой и зависят одна от другой, но если качество звучания хора всегда в поле зрения дирижёра, то о культуре исполнения часто забывают или не успевают уделить ей должного внимания.

 Культура исполнения – это грамотное, сознательное, «умное «пение хора, а, следовательно, и каждого певца в отдельности. Это максимально возможное постижение нотного текста. Это подробнейшая и точная расшифровка каждого непонятного слова, мысли и образа каждого предложения, а вместе с этим и глубокое проникновение в содержание музыки и текста. Причём желательно, чтобы не только руководитель хора рассказывал и разъяснял всё детям, но и дети сами искали и находили слова и образы, вдумывались, вчитывались, сравнивали и делали открытия.

 Кроме того, культура исполнения проявляется в правильном выпевании слов, в логичной, музыкальной фразировке, а в конечном итоге в выстроенной, продуманной и прочувствованной форме произведения. Ведь только то исполнение можно назвать состоявшимся, которое захватывает и певцов, и слушателей, а после его окончания остаётся ощущение настоящего события. Подобные исполнения не случаются часто, но к этому нужно стремиться и вместе с детьми искать законченность и цельность каждой музыкальной пьесы.

 Говоря о культуре исполнения нельзя не затронуть проблему дикции в хоре. Произношение слов в хоровом пении должно быть естественно-выразительным. Не следует формально утрировать и подчёркивать согласные, «вокально окрашивать» гласные. Нет смысла тратить драгоценное время на разучивание и тренировку дикции на упражнениях-скороговорках. Воспитывать культуру подачи текста лучше на самих музыкальных произведениях.

Обучение хора вокальной технике необходимо на всех уровнях и этапах развития хора и проходит в любых формах его учебной повседневной деятельности. Разучивает ли хор новое сочинение, идут ли последние репетиции перед концертом, занимаются ли дети сольфеджио, сдают ли партии – всюду постоянное внимание хормейстера к качеству звучания детских голосов.

 Особое значение в этой работе приобретают специальные упражнения, которые позволяют сконцентрировать внимание поющих на определённых вокально-хоровых задачах, и достигнуть определённого звучания голоса на небольших музыкальных фрагментах. Обычно такие упражнения поются в начале хорового занятия и называются распеванием. Вокально-хоровые упражнения особенно важны на начальном этапе развития хорового коллектива, т.к. вырабатывают у хора единую манеру звукообразования, но иногда они не должны быть самоцелью, упражнением ради упражнения, и не должны занимать большой участок бесценного времени хорового занятия.

 Одним из самых существенных и важных элементов вокальной техники является правильное ***певческое дыхание.***

 Как известно, певческое дыхание принципиально отличается от обычного вдоха и выдоха своей глубиной, активностью и протяжённостью. Поэтому на начальных занятиях, а иногда и в процессе самих занятий полезно обратить специальное внимание ребят на дыхание, сделал несколько простых и занимательных упражнений.

 Все последующие методические упражнения сочетают развитие навыка певческого дыхания, чисто вокальные задачи и расширение диапазона, а также:

**∙** развитие и совершенствование остроты и точности вокально-интонационного слуха (ощущение лада и выразительности хроматизмов);

**∙**развитие музыкальной памяти и гибкости музыкального восприятия;

**∙** исполнение разнообразных штрихов;

**∙** развитие подвижности голоса;

**∙** развитие навыков пения многоголосия, как гармонического, так и полифонического.

 Приём цепного дыхания и качественный навык его исполнения очень важен в хоре, но учиться ему лучше на самих хоровых произведениях, осознавая всю красоту и необходимость его использования. В упражнениях стоит лишь обратить внимание на возможность хора тянуть звук бесконечно, когда участники хора аккуратно и в разное время возобновляют дыхание так, чтобы не было слышно подмены. Такие остановки-ферматы удобно делать на концах мелодических фраз исполняемых упражнений.

 Полезно время от времени петь упражнения группами хора (только сопрано, только альты, только первый ряд, только второй, только мальчики, только 2 класс и т.д.) или даже по одному, сравнивая и анализируя только что прозвучавшее, тем самым стимулируя детей постараться спеть как можно лучше. Тогда заключительное совместное исполнение будет значительно качественнее предыдущего.

 Попробуем выделить ***основные моменты в обучении детей хоровой грамотности.***

1. Теоретическое умение ориентироваться в нотной партитуре:

**∙** первоначальный общий анализ ориентироваться в нотной партитуре;

**∙** Знание особенностей музыкальной и, в частности, хоровой записи: нумерация текстов, знаки сокращённого нотного письма (реприза, вольты, «сеньо», «фонарь»), цезуры, правила написания штилей, акколада и т.д.;

**∙** основные штрихи (*legato, staccato, non-legato, marcato, tenuto*), акцент, динамика, агогика, основные итальянские обозначения темпа и др.;

**∙** знание главных формообразующих моментов (мотив, фраза, предложение, часть, куплет, припев, реприза, рефрен и т.д.).

1. Практические умения пения по хоровой партитуре:

 **∙** правильно держать ноты, чтобы следить по ним, не теряя свою партию, и при этом видеть дирижёра;

**∙** аккуратно сольфеджировать мелодию, опираясь на ощущения ладовых тяготений;

**∙** различать ритмический рисунок мелодии на основе чувства метрической пульсации;

**∙** во время пения своей партии, слышать партию другого голоса и партию инструментального сопровождения;

**∙** петь со словами, видя мелодический и ритмический рисунок сочинения;

**∙** видеть, понимать и исполнять авторский указания, с учётом требования руки дирижёра.

Теоретические знания приобретаются годами в процессе работы над сочинениями. Каждый раз, когда встречаются новые слова, обозначения и понятия, я кратко объясняю детям их смысл и значение, а затем воплощаю их в музыке. Практические навыки приобретаются так же в процессе изучения сочинения, но требуют очень большой, длительной и скрупулёзной работы. Очень важно научить маленьких певцов не просто читать ноты, а *видеть их мелодическое движение* – постепенное или скачкообразное, восходящее или нисходящее, движение по устойчивым звукам или звукам аккорда и т.д. Тогда отдельные звуки начнут постепенно складываться во фразы, вырисовывая облик мелодии.

 *Ритмические сложности* серьёзно тормозят знакомство с новыми сочинениями. Обычно, поглощённые чтением самих нот, дети не успевают обращать внимание на их длительность и ошибаются даже в самой элементарной смене четвертей и восьмых. Поэтому на начальном этапе полезно, прежде чем непосредственно приступить к первому пропеванию сочинения, отдельно прочитать ноты, разобрать и прочитать на ритмические слоги ритм мелодии, либо просольмизировать её (т.е. прочитать ноты в ритме пьесы)

 Следует отметить, что время от времени полезно возвращаться к пению сольфеджио выученного репертуара. Это помогает «освежить» в памяти его интонационные и метроритмические особенности, даёт возможность подучить некоторым певцам трудное сочинение, а заодно тренировать навык пения хора по нотам.

 Проблема грамотности хора остаётся актуальной на всех ступенях обучения детей пению. Чем дальше, тем сложнее сочинения, разнообразнее музыкальный язык, интереснее хоровая фактура и т.д. Но основа хоровой грамотности закладывается именно в младших классах. А главный принцип остаётся неизменным для всех возрастов – максимально возможное сознательное и обязательное музыкальное отношение к изучаемому произведению.

 Настоящее художественное пение детского хора подразумевает не только точную передачу полного текста, не только воплощение состояния, выражаемого музыкой, но и собственные исполнительские эмоции, увлечённость процессом исполнения, удивление и радость от рождающейся красоты звуков и образов, от животворной силы музыкального искусства.