

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Образование и педагогика XXI века»**

**Часть 7
2020 г.**

Международный педагогический портал
«ФГОС Онлайн» FgosOnline.ru

Сборник статей
Международной педагогической дистанционной конференции
«Образование и педагогика XXI века»
Часть 7

Красноярск
2020 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Образование и педагогика XXI века», сборник статей, часть 7,
2020 г.

Главный редактор: Шахов В.А.

ББК 74
УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Современные образовательные технологии в ДОУ. Автор: Абрамова Евгения Викторовна	7
Игра как средство активизации речевого общения на уроках английского языка. Автор: Атабиева Асият Славовна	10
Программа внеурочной деятельности по спортивно - оздоровительному направлению Программа внеурочной деятельности по спортивно - оздоровительному направлению. Автор: Барабашова Т.М., Бессараб Е.А., Коленчук Л.А., Ткачёв А.Н.	13
Формирование метапредметных умений на уроках в начальной школе. Автор: Барабашова Т.М., Бессараб Е.А., Шульженко И.Е., Шиянова И.В.	16
Статья "Мы готовим детей к позавчерашнему миру". Автор: Беленко Л.В.	19
План-конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе по физической культуре "Домашние и дикие животные". Автор: Васильева Елена Васильевна	29
Актуальность воспитания финансовой культуры современных школьников. Автор: Габрат Лия Сергеевна	33
Работа над импровизацией на уроке сольфеджио в ДМШ. Автор: Гаврикова Нина Ивановна	37
Консультация для родителей «карантинное творчество». Автор: Денькина Олеся Юрьевна	39
ТРИЗ-технология в развитии связной речи старших дошкольников. Автор: Дудинская Нина Владимировна	41
Развитие речи у детей с ДЦП. Автор: Домнина Е.В.	45
Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников 2019-2020 учебный год ТЕХН. Автор: Забельский Ю.А.	52
Отличные от урока формы обучения и их особенности. Автор: Ирина Вячеславовна Деревлева	56
Применение проектов на уроках истории и обществознания в работе с одаренными детьми. Автор: Казаков А.А.	62

Методы ТРИЗ в работе с дошкольниками. Автор: Каторец Татьяна Александровна	67
История капельки. Автор: Кислякова Н.С. Утробина Н.Н., Ивлиева Н.А. Учеваткина Л.М. Панфилова Л.Ф.	72
Применение анималотерапии в практике психологов в России. Автор: Князева Юлия Николаевна	74
"Вечера развлечений" в ДОУ. Автор: Кристина В.И.	78
Актуальные вопросы обществознания, элективный курс. Автор: Кузьмина Алевтина Дмитриевна	80
Военно- патриотическая работа в казачьей школе. Автор: Кумпан Ольга Николаевна	86
Методическая разработка урока по информатике "Циклы. Цикл с параметром". Автор: Логвиненко Ольга Петровна	87
Статья "Мысли о маме". Автор: Людмила А.В.	89
Здоровьесберегающие технологии. Автор: Макаренкова Светлана Анатольевна Моисеевкова Лариса Владимировна Сергеева Ольга Геннадьевна	91
Подготовка детей к сдаче норм ГТО, как один из методов развития интереса к здоровому образу жизни и активизации физкультурно-оздоровительной работы. Автор: Олеся Никола- евна Вибе	93
Советы родителям будущих первоклассников: Автор: Петрова Анна Викторовна	96
Предметно--пространственная среда в ДОУ. Автор: Рогова Татьяна Евгеньевна	97
Преподавание русского языка и литературы с использо- ванием дистанционных технологий обучения. Автор: Рубцова Ирина Витальевна	100
Диагностика знаний и умений у детей с ОВЗ. Автор: Рыбакова Ольга Анатольевна	102
Использование кинезиологических упражнений на физ- культурном занятии. Автор: Светлана Евгеньевна Смышляева	105
Алгоритм подготовки профессиональных проб. Автор:	

Слепова Анна Юрьевна	109
Организация воспитательной работы через проведение занятий по внеурочной деятельности. Автор: Старостина Лидия Петровна	110
Авторские словарные слова в стихах для 1-2 класса. Автор: Сунцова Елена Витальевна	115
Работа с произведениями крупной формы в младших классах (разбор Ф. Кулау сонатины до мажор соч.55, №3.). Автор: Тафинцева Марионелла Станиславовна	117
Совместное планирование пути проект-исследование как средство формирования ключевых компетенций. Автор: Титова Александра Николаевна	124
Польза оригами для детей дошкольного возраста. Автор: Трифонова Елена Витальевна, Апполонова Алена Алексеевна, Михайлова Светлана Александровна	127
Экспериментальная деятельность, как средство развития познавательной активности. Автор: Харланова Н.Н.	128
Эффективность использования метапредметных связей при обучении звукам на уроках английского языка. Автор: Хужахметова Лиана Ануровна	133
Новые образовательные технологии в работе учителя-логопеда. Автор: Чиндяева Ольга Владимировна	136
Национальный мир в региональной литературе народов Сибири. Автор: Шнейдер Светлана Фридриховна	142

Введение

Уважаемые коллеги! Предлагаем Вашему вниманию сборник материалов, опубликованных на сайте FgosOnline.ru. Мы уже более 2 лет помогаем работникам сферы образования осуществлять обмен опытом и постоянно совершенствовать свои профессиональные и личные навыки.

Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-72602.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем портале FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Современные образовательные технологии в ДОУ

Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям.

В. Ф. Одоевский

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментальный педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость.

Концептуальность - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии

Структура образовательной технологии состоит из *трех частей*:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль **технологии**, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДООУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ» и др.

Игра как средство активизации речевого общения на уроках английского языка

*Для ребёнка игра –
самое серьёзное дело...*

(В.А.Сухомлинский “Сердце отдаю детям”)

Актуальность опыта

Главное задание современной школы – формирование у учащихся коммуникативной компетенции, базой для которых являются коммуникативные умения, сформированные на основании языковых знаний и навыков. Гуманизация школьного образования предполагает в первую очередь обращённость к личности ребёнка, её всестороннее развитие, создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей учащихся.

В последнее время учителя начальных классов отмечают увеличение числа детей с трудностями в обучении, обусловленными в первую очередь недостаточным уровнем их личностного развития. Привычной формой работы для учителя является традиционная классно-урочная форма организации учебного процесса. Однако, естественный ход развития познавательной деятельности детей начинается с игры и постепенно переходит ко всё более дифференцированным её формам. Поэтому использование игровых элементов на начальном этапе изучения английского языка, как первый шаг в оказании действенной психологической помощи учащимся, в настоящее время становится особенно актуальной задачей.

Цель моей работы – создать такие условия обучения, в которых бы каждый учащийся хотел получать знания, развивая свой интеллект, и был готов к творческой самореализации.

Теоретическая основа опыта

Идеи, положенные в основу опыта, - это концепция развивающего обучения, научно обоснованная в трудах Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, В.В.Давыдова. В их концепциях обучение и развитие предстают как система диалектически взаимосвязанных сторон одного процесса. Теоретическая база опыта включает в себя и изучения психологии школьников и базируется на трудах известных учёных в области психологии, педагогики и дидактики: Н.С.Лейтеса, М.Н.Скаткина, Б.Ф.Райского, Н.П.Локаловой и Н.А.Меньчинской.

О необходимости использования на уроках игровых элементов, создании урока-сказки и урока-мечты писал выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский (1918-1970): *“Познание мира не сводится только к усвоению знаний. Беда многих учителей в том, что они измеряют и оценивают духовный мир ребёнка только оценками и баллами, делят всех учащихся на две категории в зависимости от того, учат или не учат дети уроки. Любовь к детям начинается с понимания их желаний.”* Полагаю, что формирование у школьников мотивации к изучению английского языка, способствует формированию творческой, интеллектуальной, коммуникативно развитой личности.

Технология опыта

*Все взрослые сначала были детьми,
только мало кто из них об этом помнит.*

А.де Сент-Экзюпери

Главная особенность процесса обучения состоит в том, что в его центре находится личность, а на начальном этапе – маленький ученик, и само обучение превращается в источник развития учащегося. Функция обучения и воспитания – стимулирование развития творческих задатков и особенностей личности, её главных характеристик. Развитие мотивации учащегося имеет место лишь тогда, когда обучение организовано как процесс сотворчества учеников и учителя. Резонным будет вопрос: “Как организовать учебный процесс, чтобы ребёнку было интересно?”

Анализируя эту проблему, прихожу к выводу, что в младших классах (2-4) ‘стержнем’ урока должна стать игра. Необходимо понять, чего хочет ребёнок, что ему интересно, а что наоборот, вызывает трудности, нужно дать возможность ребёнку полюбить новый для него, сложный предмет, но как это сделать? Только *‘обучаясь, играя’* можно развить в маленьком школьнике положительную мотивацию к изучению иностранного языка.

Что же дают игровые элементы на уроке?

- развитие внимания, формирование устойчивости учащихся;
- развитие памяти, формирование опосредственного запоминания;
- всестороннее развитие мыслительной деятельности;
- развитие сенсорной сферы, обогащение чувственного опыта;
- развитие процессов воображения;
- развитие умения подчинять свои действия системе требований.

С целью развития и усовершенствования познавательной деятельности учащихся, широко использую на своих уроках уже известные виды игр (например, “Сороконожка”) и всевозможные ‘необычные’ игры. Так, ученики 2-го класса очень любят игру “Шифровка” (по шифру из цифр необходимо угадать слово, причём каждой цифре соответствует номер буквы в алфавите. Например, 2-15-25... boy). Такой вид игры даёт возможность учителю проверить знание изученной лексики.

Ученики 3-го класса с интересом играют в “Запоминайку” (учитель диктует 5-6 слов разной тематики, задача учащихся – запомнить максимальное количество слов и записать их, причём внимание учителя акцентируется не на орфографии, а на формировании навыков запоминания. Например, a cat, a mother, November, a kitchen, Spain, Music).

В 4-м классе периодически проводим аудирование ‘с закрытыми глазами’ или по карточками со словами из прослушанного

текста, тем самым развиваем сенсорную сферу и воображение. Одной из любимых игр учеников разных классов является “I Like” (каждый ученик по очереди встаёт и называет то, что он любит: “I like English/ice-cream/ rain/dancing”). Если кто-то из учеников тоже это любит, он встаёт вместе с ним.)

Даже зарядку на уроке можно выполнить, играя. Мы играем в игру “Не ошибись, пожалуйста!” (если после команды Sit down/ clap/jump... учитель говорит Please! – то только в этом случае ученики выполняют движение).

Очень часто ученики сами мне предлагают новую игру, которой мы все вместе придумываем название и делаем неотъемлемой частью нашего урока.

*Детство - важнейший период человеческой жизни,
не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая,
самобытная, неповторимая жизнь.*

В.А.Сухомлинский

Барабашова Т.М., Бессараб Е.А., Коленчук Л.А., Ткачёв А.Н.
МБОУ "Лицей №10" города Белгорода

Программа внеурочной деятельности по спортивно - оздоровительному направлению

Предлагаемая программа «Мини-баскетбол» во внеурочной деятельности по физической культуре для учащихся начальных классов, соотносится с Государственным стандартом и концепцией образования, по своему содержательному наполнению и ориентируется на укрепление здоровья младших школьников. **Целью** программы является:

- способствовать освоению основных социальных норм, необходимых им для полноценного существования в современном обществе,

- создавать условия для развития позитивного отношения к базовым ценностям современного российского общества – человек, здоровье, природа, труд, семья, Отечество.

В процессе реализации данной программы предполагается решение следующих **задач**:

- мотивирование школьников к участию в спортивно-оздоровительной деятельности;
- овладение различными элементами спортивно-оздоровительной деятельности;
- помощь в осуществлении самостоятельного планирования, организации, проведения и анализа наиболее значимых для них дел и проектов спортивно-оздоровительной направленности.

Отличительной особенностью программы «Мини-баскетбол» является:

- формирование у школьников культуры здоровья (интерес к спорту и оздоровлению, потребность в систематических занятиях спортом);
- регулярное участие в спортивных соревнованиях, стремление к более высоким результатам, к здоровому образу жизни и стремление вовлечь в занятия спортом свое ближайшее окружение (семью, друзей, коллег и т.д.).

Программа внеурочной спортивно-оздоровительной деятельности младших школьников основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности.

На каждом возрастном этапе перед человеком встает ряд специфических задач, от решения которых зависит его личностное развитие. Это естественно-культурные, социально-культурные, социально-психологические задачи.

Работа по программе «Мини-баскетбол» помогает решению этих задач.

Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одного отдельно взятого класса, так и в смешанных группах, состоящих из учащихся нескольких классов.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с младшими школьниками (в расчете – 2 часа в неделю). Возможна организация занятий крупными блоками – «интенсивами» (например, сборы, слеты, соревнования и т.п.).

Работа по программе «Мини-баскетбол» предполагает проведение игр, спортивных конкурсов и состязаний на площадках и в спортивном зале, используя разный спортивный инвентарь.

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	I. Теоретическая подготовка			
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Понятие о баскетболе, мини-баскетболе, о спортивных, подвижных играх	2	2	
3.	Техника безопасности на занятиях по мини-баскетболу	4	4	
4.	Особенности проведения игр в спортивном зале и на площадке	4	2	2
	II. Физическая подготовка	9	2	7
5.	Строевые упражнения			
6.	Упражнения для рук, плечевого пояса			
7.	Упражнения для ног, туловища			
8.	Упражнения для развития силы, гибкости, ловкости			
9.	Упражнения для развития скоростно-силовых качеств			
	III. Специально-подготовленные упражнения и эстафеты с элементами большого баскетбола	17	2	15
10.	Упражнения и эстафеты с передачей и ловлей мяча			
11.	- с ведением мяча			
12.	- с бросками мяча в цель			
	IV. Игровая деятельность (подвижные игры с мячом)	15	1	14
13.	Игры с передачей и ловлей			
14.	Игры с ведением мяча			
15.	Игры с бросками мяча в цель			
	V. Ознакомление с правилами игры в мини-баскетбол	12	4	8
	Итого:	66	20	46

Реализация данной программы будет способствовать повышению физиологической активности систем организма, содействию оптимизации умственной и физической работоспособности в режиме учебной деятельности, более успешной адаптации ребенка к школе.

Барабашова Т.М., Бессараб Е.А., Шульженко И.Е., Шиянова И.В.
МБОУ "Лицей №10" города Белгорода

Формирование метапредметных умений на уроках в начальной школе

Современный учитель начальных классов решает очень сложные задачи по обучению и воспитанию. Сегодня школа перестала быть источником информации. Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику главной целью школьного образования стало развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, умение учиться. А это возможно благодаря формированию у обучающихся системы универсальных учебных действий: личностных; регулятивных; коммуникативных, познавательных. Преподавание предметов в современной начальной школе обеспечивает создание условий для развития УУД всех видов.

Формируя адекватную позитивную осознанную самооценку, мотив, реализующий потребность в социально значимой деятельности, готовность к сотрудничеству, оказанию помощи (работа в парах, в группах), развивая познавательные интересы, учебные мотивы, доброжелательность, доверие и внимательность к окружающим, мы формируем личностные универсальные учебные действия.

Способность к организации своей деятельности, умение принимать, сохранять учебные задачи и следовать им, действовать по плану, контролировать процесс и результаты своей деятельности, умение адекватно воспринимать отметки и оценки, различать субъективную сложность задания и объективную трудность (анализ задания), готовность к преодолению трудностей (решение нестандартных задач, поиск новых способов решения) говорит о сформированности у выпускника начальной школы регулятивных УУД.

Поиск и выделение необходимой информации, знаково-символическое моделирование, умение структурировать знания, осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, анализ, синтез, классификация, подведение под понятие, установление причинно-следственных связей, построение логической цепочки рассуждений, действия с геометрическими фигурами, создание кластеров, таблиц для систематизации знаний, составление алгоритма решения уравнений, предположение ответа, решение нестандартных задач с логическими связками: «если..., то», «каждый», «все» и другие задания), формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера — показатель сформированности познавательных (общеучебных) универсальных учебных действий.

О сформированности коммуникативных УУД, говорят умения оформлять свою мысль в устной и письменной форме, вступать в диалог (задавать вопросы учителю, одноклассникам, отвечать на вопросы),

умение договариваться, находить общее решение, понимание возможности различных позиций, уважение к другой точке зрения, умение доказывать свою позицию, согласование усилий по достижению общих целей.

Для развития умения оценивать свою работу дети учатся выстраивать алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания. Учитель не сравнивает детей между собой, а показывает достижения ребенка по сравнению с его вчерашними достижениями, привлекает детей к открытию новых знаний. Они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Обучающиеся знакомятся с приемами работы в группах (исследуют, приходят к единому решению, анализируют учебные конфликты и находят совместно пути их решения).

Важно показывать и объяснять, за что была поставлена та или иная отметка. Большое внимание на уроке уделяется самопроверке, обучение умению находить и исправлять ошибку. Это учит детей оценивать работу по критериям и самостоятельно выбирать критерии для оценки. За ошибки не наказывают, объясняя, что все учатся на ошибках.

Создавая проблемную ситуацию, обнаруживая противоречивость или недостаточность знаний, вместе с детьми у учителя есть возможность определить цель урока. Дети овладевают навыками, которые им пригодятся в работе с информацией, пересказу, составлению плана, знакомятся с разными источниками, используемыми для поиска информации, учатся способам эффективного запоминания. У обучающихся развивается память и логическое мышление.

Главным моментом на уроках является обучение младших школьников ставить цели и искать пути их достижения, а также решения возникающих проблем. Перед началом выполнения задания составляется совместный план действий.

Важно также учить детей разным способам выражения своих мыслей, искусству спора, отстаивания собственного мнения, уважения мнения других.

На уроках выстраивается общение с детьми с позиции сотрудничества, при этом необходимо активно включать каждого обучающегося в учебный процесс, а также поощрять учебное со-

трудничество между учениками, учениками и учителем. Развитию УУД способствуют базовые образовательные технологии: уровневая дифференциация, проблемное обучение, ИКТ и проектная деятельность.

Овладение универсальными учебными действиями, в конечном счете, ведет к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, т. е. умения учиться.

Литература:

1. А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли». М.: Просвещение, 2008г
2. Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.) М.: Просвещение, 2010
3. Шкуричева Н.А. «Взаимодействие младших школьников как средство развития коммуникативной компетентности» - журнал «Начальная школа» №11/2012г., с.4

Беленко Л.В.

МАОУ "Гимназия №53" г. Нижний Новгород

Статья "Мы готовим детей к позавчерашнему миру"

Аннотация: это статья-рассуждение. В ней сопоставляются мнения психолога Петрановской Л.В. и родителей, педагогов на тему «Мы готовим детей в позавчерашнем мире», затрагиваются вопросы образования, воспитания, рассматриваются «страхи поколения».

Высказывание «**Мы готовим детей к позавчерашнему миру**» принадлежит Людмиле Владимировне Петрановской, семейному

психологу, педагогу, публицисту, лауреату Премии президента РФ в области образования. Она и будет сегодня незримым нашим оппонентом. Нашим, потому что я провела анкетирование, в котором участвовали 23 чел., принадлежащих к разным возрастным группам (педагоги, родители, выпускники). Пойдем следом за утверждениями Л.В. Петрановской. Первый тезис – 95% того, чему учат в школе – неактуально. По мнению Людмилы Владимировны, анализируя окружающую действительность, мы определяем, чему детей учить, а учим и воспитываем мы их в сегодняшнем дне и прививаем им взгляды и нормы сегодняшние, порой и даже наших предков, а это нерелевантно сегодняшнему дню (релевантность – это способность информации соответствовать запросам потребителя). С ней согласились 8,7 % анкетирруемых, т.к. считают, что есть предметы, которые можно убрать или модернизировать. Не согласны 91,3 %, потому что считают, что школа дает старт в жизнь, является оплотом реальной жизни, дает фундаментальные знания, знания по русскому языку и математике не могут быть не актуальными, школа формирует навыки работы с информацией. У меня возникает вопрос – как определен % неактуальности, почему 95%? Дают неактуальные знания в школе. Сразу вопрос – в какой именно школе? «Школы современной России, не говоря уж о всем мире, отличаются друг от друга примерно так, как вишня от арбуза. То есть ягоды и то, и то, а сравнивать не стоит, пересечений маловато. Расслоение среди сегодняшних школ – сильнейшее, и если даже не касаться крайностей, и не сравнивать сельскую восьмилетку с элитной московской гимназией, а просто остаться в поле московского образования, то будет довольно сложно найти две школы с полностью совпадающими программами, несмотря на требования ФГОС» - так рассуждает московский учитель Ирина Вайсерберг. Я присоединяюсь к ее мнению относительно школ. В рамках реализации ФГОС мы формируем у детей метапредметные УНИВЕРСАЛЬНЫЕ учебные действия, которые применимы в любой сфере

деятельности и в любое время, а это опровергает суждение Петрановской Л.В.

Следующее утверждение Людмилы Владимировны - **есть много возможностей доверстать свое образование** - «мы будем учиться не раз и на всю жизнь, а в течение всей жизни и переучиваться много раз». С ней согласились 87%. Доверстать образование можно через дополнительные курсы, дистанционное образование, интернет-ресурсы, репетиторство, образовательные центры, факультативы. Не согласны 13%, т.к. считают, что не у всех есть возможность доверстать; нет нигде системного образования; сплошные авторские методики, ничего не формирующие. Что касается меня, то с одной стороны, я не согласна (*в значении доверстать – закончить*), т.к. не строится дом без фундамента, то, что не было сформировано до определенного возраста, потом не нагнать. С другой же стороны, доверстать, значит, улучшить, продолжить, углубить – возможно: мои коллеги, в том числе и я, прошли профессиональную переподготовку, обучаясь дистанционно, получили второй диплом нового направления профессиональной деятельности; расширили свое образовательное пространство и учителя французского языка в нашей гимназии, обучаясь в Alliance Francaise и, сдав международный экзамен DELF, получили сертификат эксперта, что дает им возможность готовить наших гимназистов к международному экзамену по французскому языку, расширяя их образовательную языковую сферу; два педагога гимназии получили второе высшее образование, закончили магистратуру по направлению Менеджмент, обучаясь дистанционно в очно-заочной форме.

«За 10 лет исчезнет 15 % ныне существующих профессий» утверждает Петрановская Л.В., т.к. слишком велика скорость изменений в мире, не будет обычных, базовых профессий. С ней согласились 65,3 %, 13% - нет, т.к. считают, что 10 лет – слишком короткий срок для исчезновения профессий. У меня же вновь возникает вопрос, как же определен % исчезновения. Вымирание про-

фессий – это нормальное явление, на их место приходят новые. Не согласна с тем, что не будет БАЗОВЫХ профессий. Скорее всего базовые профессии модернизируются, а исчезнут те профессии, которые мало на чем строились.

«Дети во многом разбираются лучше взрослых». Петрановская Л.В. считает это нормой в современном мире. 43,5 % согласны: у детей развита интуиция, ум подвижный, не боятся осваивать технику, быстрее разбираются в гаджетах и онлайн-пространствах. 17,4 % считают, что дети разбираются лучше только в некоторых вопросах, например, хорошо разбираются в компьютере, быстрее находят информацию. 39,1 % утверждают: у каждого, будь то ребенок или взрослый, своя сфера знаний; дети не могут разбираться во многом лучше взрослых, потому что им не хватает жизненного опыта; они нуждаются в помощи взрослых; в развитии детей велика роль взрослых. Я считаю детей весьма сообразительными, их мышление очень гибкое, дети действуют творчески. Наше, взрослое, видение часто ограничено рамками. Мы действуем нередко шаблонно, нам мешают стереотипы. Приведу примеры:

- 2 класс, внеклассное чтение, разбираем русские народные сказки, даем совет другу по сказке. Лиза: «Советую прочитатель сказку «Снегурочка», т.к. она учит целеустремленности. Бабушка с дедушкой очень хотели ребенка и добились, слепили внуку». Я раньше не обращала на это внимание.

- На вопрос «Понравилась ли вам сказка «Мальчик с пальчик»?» Таня отвечает: «Эта сказка мне не понравилась, потому что мальчик с пальчик обманщик.» Приходили ли вам в голову такие мысли? Мы привыкли думать, что в сказке всегда добро побеждает зло, и не задумывались, каким путем.

- Еще пример из практики работы с детьми. Простой вопрос из теста для зачисления в начальную школу (Гонконг) «Какой номер у парковочного места под машиной?»



Взрослые пытаются найти закономерность в записи числового ряда, срабатывает шаблонное мышление. Но пока не находят. Дала эту карточку своим внукам 7 лет и 5 лет. Они мне сообщили, что шестерку можно превратить в девятку, а девятку – в шестерку (это нам всем известно), но перевернуть карточку догадываются именно они. Решение найдено. (87)



Эту карточку даю своим четвероклассникам. Иван думал долго, решения не нашел. София рассуждала таким образом: «Всего шесть чисел, три числа с цифрой 6, из трех других два числа с цифрой 8, значит и третье число с цифрой 8, в первой группе в середине число с нулем, значит и во второй группе в середине ноль. Ответ: 08. Опять закономерность, сработали стереотипы. Лиза дала ответ меньше, чем через минуту. Она тоже перевернула карточку, но рассуждала так: «Папа паркует машину всегда багажником назад на парковке, потому что легче потом выезжать.» Ответ: 87. Молодец!

«Если мы требуем от ребенка все делать качественно, у него не будет шанса стать в чем-то лучшим», утверждает Петрановская Л.В. Вопрос выбора, что делать качественно, а что тяп-

ляп, в современном мире имеет залог успеха, а не равномерное «все как следует». 70% не согласны, т.к. считают, что качество и есть показатель лучшего, качество совершенствует человека, привычка все делать качественно дает шанс стать лучше. Есть и противоположное мнение: нельзя распыляться, надо не стремиться быть лучшим не среди других, а лучше себя. Я считаю, делать качественно, значит совершенствоваться, это путь к успеху, качество связано с личной эффективностью, раскрытием человеческого потенциала. В современном мире мы тоже нуждаемся в качестве, будь то работа педагога, сантехника, маляра, кулинара. Делая любой заказ, нам важно, чтобы он был выполнен быстро, качественно, дешево. Учить качественной работе надо с детства, тогда и качество будет гарантировано.

«Какие качества будут нужны в будущем»

Петрановская Л.В.: «Специалисты выделяют 4 компетенции, которые нужны детям в современном мире – четыре «К»: - коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление». Людмила Владимировна считает, что в школе не развивают: коммуникацию - «Рот закрой и сядь»; кооперацию (групповая работа для учителей крамола); креативность (не поощряется); критическое мышление (людьми без критического мышления управлять легче...). Родители и педагоги расширяют этот перечень качеств, они выделяют еще такие качества: целеустремленность, мобильность, отзывчивость, доброта, умение учиться, ответственность, уверенность, трудолюбие, организованность, творческий подход к делу. Мое мнение: коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление нужны уже давно и реализуются в жизни с незапамятных времен: коммуникации дети учились и учатся во дворе, и в школе (в игре, в беседе, на уроке, на перемене...); кооперация (командные соревнования, групповая и коллективная работа на уроке, творческие группы, мероприятия и т.д.); креативность (сделай так, как никто до тебя не делал, по-своему); критическое мышление (анализ текстов, сопоставление мнений, мозговой штурм, дискус-

сии, письменные творческие работы, синквейны, кластеры, сбор данных, НОУ, проекты и т.д.)

«Самое ценное, что могут дать родители детям...»

Петрановская Л.В.: фундаментальные жизненные ценности (ценностный бульон); уверенность в себе и доверие к самому себе (вне конкуренции психологическая стабильность и психологическое здоровье); родительская поддержка (учить отношению к своим ошибкам...); свобода выбора, самостоятельность. Родители, педагоги: любовь – 65 %; воспитание – 35 %; образование – 22 %; помощь и поддержку – 35 %; понимание – 13 %; уверенность в себе – 13 %; забота – 9 %; самостоятельность – 9 %; чувство справедливости – 9 %; здоровый образ жизни – 9%; умение учиться – 4 %; свобода выбора – 4 %; здоровье – 4 %; уважение – 4%; любовь к Родине – 4%; настойчивость – 4%. Я считаю, ценное, что могут дать родители детям – это любовь и опору; помочь встать на ноги; сформировать самостоятельность и целеустремленность; веру в себя; развитие детей, учить внутренней культуре. Надо нам всем обратить внимание на то, что некоторые жизненные ценности утрачены («обесценились»). Вот и надо формировать жизненные ценности у наших детей, развивать их духовно-нравственно. Это необходимо и для реализации ФРОС.

Л.В. Петрановская составила **список страхов поколения:**

№ 1. Хорошо иметь на всю жизнь надежную профессию.

№ 2. Нужно копить деньги.

№ 3. Нужно копить знания и во всем разбираться.

№ 4. Нужно все делать хорошо, качественно.

№ 5. Нужно стараться, чтобы усердием добиться успеха.

№ 6. Вверх по карьерной лестнице.

№ 1. Хорошо иметь на всю жизнь надежную профессию.

Петрановская Л.В.: «родителям детей, которые только-только пошли в школу, надо серьезно задуматься, стоит ли выбирать профессию ребенку сильно заранее; что будет через 20 лет, когда эти дети точно вырастут, – представить пока можно с трудом». 78,3 % считают: хо-

рошо иметь надежную и мобильную профессию, это идеальный вариант в жизни, что подтверждено на личном опыте; если тебе интересно

в профессии - зачем менять; жить в профессии -это профессиональный рост. 13 % отмечают: в мире перемен хорошо иметь несколько профессий; с возрастом меняются вкусы и интересы, надо разнообразия и в профессии. 8,7% считают, что должна быть гибкость в выборе профессий. У меня длинный путь в педагогической профессии. Профессию я выбрала более 40 лет назад, для меня это надежная профессия. И выбирала я ее сама, а не родители. Считаю, чем ты дольше в профессии, тем выше твой профессионализм. Надо к выбору профессии подойти со всех сторон, учитывая и интересы, и перемены в обществе, и востребованность.

№ 2. Нужно копить деньги.

Л.В. Петрановская: стратегия «копи деньги, и будет тебе счастье», не работает; учить бережливости сегодня не релевантно. Копить деньги или не копить – это решает для себя каждый. Это не связано со временем. Наши бабушки копили и не копили. И сейчас одни копят, а другие нет. Конечно, копить деньги – это умение управлять личными финансами, это способ защитить свое будущее, это инструмент достижения цели. Не каждому, правда, это удастся. А вот бережливости и экономии учить необходимо! Беречь личные вещи, беречь мебель, беречь школьные принадлежности, беречь время – это всегда релевантно. Бережное отношение к чему-то, ко всему – это наше отношение к труду людей, которые создавали эти вещи, зарабатывали деньги, которые бездумно порой тратятся, отношение к самому себе. Со мной согласились 73 %.

№ 3. Нужно копить знания и во всем разбираться.

С деньгами разобрались, а надо ли копить знания? Петрановская Л.В.: «представление о том, что важно накопить знания, не релевантно вообще в современности; увеличился объем информации, накопить его невозможно; важно ориентироваться в море информации, уметь ее добывать, структурировать, уметь различать достоверную информацию, человек САМ этому научиться в

интернете». 17,4 % согласны с Людмилой Владимировной, уточняя, что надо копить гибкие навыки, а не количество знаний. 65,1 % считают знания главным богатством человека, чем больше знаний, тем лучше, это важно для тренировки ума, карьерного роста; не накапливая знаний, невозможно во всем разбираться. Я считаю, что копить знания надо для применения на практике, чтобы самому научиться (как утверждает Петрановская Л.В.), нужно иметь образовательную базу (знания), на которую лягут эти умения. Замечательно отметил А. Зиновьев (русский философ, писатель, социолог, публицист): «Лучше учиться понимать, чем копить знания. Знать надо необходимый минимум, понимать надо максимум много. Знание пассивно. Понимание активно. Знание – то, что добыто другими. Понимание – то, что ты добываешь сам. Знание есть обладание, понимание – созидание»

№ 4. Нужно все делать хорошо, качественно

Л.В. Петрановская: «Задача в современном мире – уметь ловко и быстро определять, что мы делаем максимально хорошо, что мы делаем приемлемо, а что мы делаем тят-ляп. Необходимая компетенция в современном мире – ранжировать задачи: что нужно делать на совесть, что нужно делать на уровне «сойдет», что нужно делать, лишь бы отвязались».

17% считают, что качественно все делать невозможно, 13 % - надо выбирать главное. 45 % призывают все делать качественно и ответственно, в противном случае лучше не делать. Я считаю, что ответственность за качество — это честность человека по отношению к себе; кто делал что-то качественно однажды, будет стремиться к этому всегда и во всём. Важным правилом жизни считал А. Миронов (известный актер) следующее: «Надо стараться все делать хорошо. Плохо – оно само получится». Хорошее жизненное правило. Но не надо распыляться.

№ 5. Нужно стараться, чтобы усердием добиться успеха

Л.В.Петрановская: «В современном мире усердность вовсе не равна успеху, а мы продолжаем требовать от них усидчивости и

усердности как главных качеств». 87 % не согласились с этим мнением, считая, что стараться надо всегда и в любом деле, старанием можно многого добиться, в том числе и успеха. Лишь 13% поддерживают Петрановскую: не ясно, для кого стараться и с какой целью; когда нет интереса, не надо и стараться, а лучше и не надо браться. Я считаю, что залог успеха связан с желанием, мотивацией, целью, которые выводят на деятельность, дающую результаты, как положительные, так и отрицательные. Если приложены настойчивость, упорство, старание и усердие, то добьешься положительных результатов, а это дорога к успеху.

№ 6. Вверх по карьерной лестнице

Л.В. Петрановская: «Карьера в современном мире все меньше носит вертикальный характер; снова появляется горизонтальная карьера». Я считаю, что в современном мире имеют место и вертикальный, и горизонтальный характер карьеры; горизонтальная карьера существует давно и нигде не пропадала. Вертикальная карьера – рост в должности. Горизонтальная карьера – рост профессионального мастерства. Примером вертикальной карьеры является путь в профессии, например, путь от учителя до начальника Департамента образования, рост в должности. Каждый из нас прошел путем горизонтальной карьеры, рост профессионального мастерства, например, от 2 категории к высшей.

Заключение

Существуют разные мнения о школе. Кто-то считает школу консервативным институтом, кто-то прогрессивным, кто-то ругает, кто-то верит в нее. Чтобы не бояться будущего, стоит оглянуться назад. Школа имеет свои традиции, школа дает фундаментальные знания, основу. Надо идти вперед, вооружившись этими основами. Надо нам всем взять за правило слова С. Цвейга «Лучший выход из затруднительных ситуаций – выход в деятельную жизнь». Только помнить, что наша деятельная жизнь не должна расходиться с духовно-нравственными ценностями.

Список использованных источников

1. <https://www.glossary-internet.ru/>
2. <https://shkolazhizni.ru/money/articles/1809/>
3. <https://www.kakprosto.ru/kak-950008-kak-pravilno-kopit-dengi-bazovye-znaniya#ixzz5kzUxZAMZ>
4. <https://www.kakprosto.ru/kak-950008-kak-pravilno-kopit-dengi-bazovye-znaniya#ixzz5kzVK0fC6>
5. <https://www.otkazniki.ru/donation/>
6. <http://kak-bog.ru/futurolog-kto-eto-takoy-i-chem-zanimaetsya>
7. <https://hr-portal.ru/article/gorizontalnyy-i-vertikalnyy-tipy-karery-plyusy-i-minusy>
8. <https://www.pravmir.ru/lyudmila-petranovskaya-myi-gotovim-detey-k-pozavcherashnemu-miru/>
9. https://bubbl.us/NDk3MDUxNC85ODc5MTE5L2Y5ZWl0ZGY5N2Q2YzA1MjkwMDEyZDhhYTUxM2ZiMWZk-X?utm_source=shared-link&utm_medium=link&s=9879119

Васильева Елена Васильевна
СП "Детский сад Берёзка" ГБОУ СОШ
им. В.С.Чекмасова с. Большое Микушкино

План-конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе по физической культуре "Домашние и дикие животные"

Образовательная область: Физическое развитие

Задачи:

- ✓ Упражнять детей в ходьбе и беге в колонне по одному;
- ✓ Учить сохранять устойчивое равновесие, формируя правильную осанку при ходьбе по гимнастической скамейке;
- ✓ Упражнять в энергичном отталкивании двумя ногами от пола (земли), в прыжках с продвижением вперед;

- ✓ Упражнять в отбивании мяча;
- ✓ Развивать ловкость, быстроту, выносливость через выполнение игровых упражнений и подвижных игр;
- ✓ Воспитывать уверенность в себе, чувство товарищества, настойчивость в достижении положительных результатов.

Методы и приемы:

- практические (игры, упражнения)
- наглядные (показ упражнений)
- словесные (беседа, вопросы)

Материалы и оборудование: 2 гимнастические скамейки (высота 30-35см.), 8-10 кубиков (высота 6 см.), мячи (диаметр 10-12 см) на полгруппы.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Подвижная музыкальная игра «Бычок»
Коммуникативная	Загадки про животных, беседа о животных
Музыкальная	Игра «Бычок», релаксация «На лесной полянке» («Звуки леса»)
Двигательная	ОРУ, эстафета

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Целевые ориентиры
1.	Приветствует детей, строит их в шеренгу, проверяет осанку и равнение.	Входят в зал и строятся в шеренгу, следят за осанкой и равнением.	У воспитанников развита крупная моторика, стремятся осваивать различные виды движения.
2.	Обращает внимание детей на экран и загадывает загадки про животных: 1. <i>«Недотрога, весь в иголках Я живу в норе под ёлкой. Хоть открыты настежь двери, Но ко мне никто не входит» (Ёж)</i> 2. <i>«Хозяин двора, дом – конура, Влияет радостно хвостом, Но чужака не впустит в дом» (Собака)</i>	Рассматривают слайды, отгадывают загадки	Воспитанники владеют активной и пассивной речью, включенной в общение.

3.	Проводит беседу о животных: - Как одним словом можно назвать отгадки, которые вы видите на экране? - Какие животные бывают? - Каких животных мы называем домашними, а каких – дикими? Подводит детей к теме занятия.	Отвечают на вопросы	Воспитанники владеют активной и пассивной речью, включенной в общение.
4.	Перестраивает детей в колонну по одному: <i>«По тропинке мы идем, Скоро в чащу мы пойдём. На носочках мы пошли, Чтоб нас звери не нашли. Руки вверх все поднимаем, Друг за другом мы шагаем. Руки в стороны потом Словно крылья разведём. А теперь на пояс, вверх, Чтоб звучал веселый смех. Чтоб красивыми нам стать – Спину прямо всем держать. Вот пришли мы с вами в чащу, Приседай ты здесь почаще. Ветки, палки, бурелом – Это для животных дом. Чтоб запутать нам следы, Ну-ка, «змейкой» побег. Побежим с вами на луг, Встанем мы в красивый круг»</i>	Выполняют движения по тексту – ходят на носочках, поднимают руки вверх, в стороны, ставят на пояс, следят за осанкой, приседают, бегут «змейкой», становятся в круг.	У воспитанников развита крупная моторика, они подвижны, выносливы, владеют основными видами движений
5.	Организует комплекс ОРУ «Лесная разминка»: <i>«Чтоб лису нам увидеть, Нужно глазки тренировать. Чтоб зайца посмотреть, Нужно головой вертеть. Чтобы волка нам прогнать, Руками нужно помахать. Мы корзиночки возьмём И грибов мы наберём. Раз – грибок, два – грибок, Положили в кузовок. Очень сильно мы устали И решили отдохнуть, Все на травку мы присядем, Чтоб продолжить дальше путь. Встали на ноги сейчас – Всем попрыгать в самый раз!»</i>	Выполняют движения по тексту и по показу педагога – моргают глазками, повороты головой вправо-влево, машут руками, наклоны вниз, приседания и прыжки	У воспитанников развита крупная моторика, стремятся осваивать различные виды движения, могут контролировать свои движения и управлять ими
6.	Строит детей в шеренгу, предлагает	Строятся в	Воспитанники

	рассчитаться на первый-второй. Первые номера – это домашние животные, а вторые номера – это дикие животные. Организует выполнение основных видов движения в форме эстафеты, обращая внимание на правильность выполнения задания: 1. «Веселые коалы» - лазание на гимнастическую стенку разноименным способом, передвижение по четвертой рейке, спуск вниз, не пропуская реек. 2. «Муравьиные шаги» - ходьба по гимнастической скамейке, руки на поясе, приставляя пятку одной ноги к носку другой. 3. «Спортивные зайчишки» - прыжки на двух ногах, с продвижением вперед. 4. «Обезьянки-баскетболистки» - отбивание мяча в ходьбе.	шеренгу, рассчитываются на первый-второй и делятся на две команды. Выполняют упражнения по словесной инструкции и показу педагога. Соблюдают дистанцию и технику безопасности	выполняют основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагога
7.	Строит детей в круг, выбирает с помощью считалки водящего: <i>«Завтра с неба прилетит Синий-синий-синий кит. Если веришь – стой и жди, А не веришь – выходи!»</i> Организует подвижную музыкальную игру «Бычок»: <i>Дети идут по кругу, в центре которого стоит водящий («бычок»), и поют:</i> <i>«Бычок пёстренький, Долгохвостенький, Рожки остренькие... Мы тебя кормили, Мы тебя поили, На лужок водили... Ты нас не бодай, Лучшие с нами поиграй, Поскорее догоняй!»</i> Водящий показывает рожки и говорит: «Му-у! Догоню!». Дети разбегаются, водящий их ловит.	Становятся в круг, выбирают водящего. Активно и с интересом поют песню, соблюдают правила игры.	У воспитанников развита крупная моторика, стремятся осваивать различные виды движения. Знают и подчиняются правилам подвижных игр
8.	Предлагает детям отдохнуть, прилечь на палас. Проводит релаксацию «На лесной полянке»	Располагаются на паласе, расслабляются,	Воспитанники могут контролировать

		слушают музыку «Звуки леса»	свои движения и управлять ими
9.	Строит детей в колонну по одному. Организует ходьбу по залу со сменой направления движения на хлопок педагога.	Строятся в колонну по одному, выполняют ходьбу со сменой направления движения	Воспитанники выполняют основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагога
10.	Проводит рефлексию: - Ну что, мои дорогие ребята! Вы очень здорово и весело справились со всеми заданиями. Скажите, каких животных мы сегодня вспомнили и показали? - Давайте все дружно в ладоши похлопаем и ногами потопаем. Молодцы! До свидания, ребята!	Отвечают на вопросы	Воспитанники владеют активной и пассивной речью, включенной в общение.

Итоговое мероприятие: Спортивное развлечение «Зов джунглей».

Габрат Лия Сергеевна
МБОУ СОШ №4 ОЦ

Актуальность воспитания финансовой культуры современных школьников

Новые рыночные отношения ставят перед нами новые задачи, так с приходом рыночной экономики объективной необходимостью для российского общества стало повышение финансовой грамотности, как ключ к развитию финансовых рынков и повышению конкурентоспособности экономики. Сегодня каждый гражданин России должен осознавать, что он сам отвечает за защиту своих финансовых интересов и только от него зависит его будущее финансовое благополучие.

К сожалению, в настоящее время в России большинство граждан не имеют привычки планировать доходы и расходы на бли-

жайшее время и на перспективу; не умеют грамотно обращаться с активами; не имеют информации о потребительском и ипотечном кредитах, рынке ценных бумаг российских компаний; банковские карты держатели используют, в основном, для снятия наличных денег.

Знание основ финансовой грамотности и умение их использовать на практике дает возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами и чувствовать уверенно в финансовом водовороте. То есть вести учет доходов и расходов, избегать задолженности, планировать личный и семейный бюджеты, создавать сбережения. А также ориентироваться в продуктах, предлагаемых финансовыми институтами, и приобретать их на основе осознанного выбора. Придя к мысли о необходимости финансовой грамотности начинаешь понимать, что воспитание должно начинаться на этапах школьного обучения. Но основы бережного отношения к личным накоплениям и разумный подход к финансам семьи закладываются в семейном воспитании.

Сравнивая современного школьника и подростка советского периода, то видишь разительное отношение к финансовому вопросу. Современный школьник, получив финансовую помощь в форме подарка или заработав первые деньги не стремится моментально потратить на разовые удовольствия, а с удовольствием пробует вложить их в долгосрочные проекты. Сегодня ребенок подросток 12-14 лет имеет банковскую карту, прикрепленную к родительской или самостоятельную. Умеет распределить ежемесячную сумму, получаемую от родителей, способен накопить на дорогостоящую покупку.

Может возникнуть сомнение, что не лишаются ли дети детства обучаясь финансовому планированию, не переводят ли они все интересы в материальную область. Но таковы требования времени. И учащиеся, обучаясь на уроках финансовой грамотности, могут помочь своим родителям спланировать или отрегулировать бюджет семьи, помочь найти источники формирования накопления.

И что самое главное, надо учитывать, что сегодняшние учащиеся — это завтрашние активные участники финансового рынка. И поэтому, воспитание детей финансово грамотными является очень важным, ведь тогда мы получим финансово грамотных добросовестных налогоплательщиков, ответственных заемщиков, грамотных вкладчиков.

Работая учителем обществознания, в рамках курса «Обществознание» 2015 году, проведя анкетирование среди учащихся 8 классов на уроках обществознания, я выявила у ребят интерес к предпринимательской деятельности, желание попробовать организовать свое дело и при этом нехватку начальных экономических знаний. Мною было предложено для учащихся 9-го класса ввести элективный курс «Основы предпринимательской деятельности». Курс был опробован в течение 2-х лет. По результатам курса ребята в школе защитили проекты в форме бизнес-планов различной направленности. Учащиеся приняли участие в конкурсе по экономике, предложенного СИБГУТИИ для абитуриентов 2016-2017 и стали победителями в индивидуальных зачетах. Получили сертификаты на поступление в ВУЗ. Если учесть, что элективный курс проходил на базе инженерно-технологического класса, где ребята более настроены на самостоятельное получение дополнительных знаний, проанализировав какие темы наиболее насущны для учащихся, то было решено ввести для учащихся последующих классов элективный курс «Основы финансовой грамотности» предварительно заключив договор с Сибирским отделением Банка России. Хочу отметить отзывчивость и желание помощи в организации элективного курса со стороны Центробанка. Банк обеспечивает УМК опорную школу на 30 человек, состоящим из учебника, методические разработки в помощь учителю и рабочую тетрадь: В.В. Чумаченко, А.П. Горяев «Основы финансовой грамотности», М. «Просвещение». Издание подготовлено в рамках совместного проекта Министерства финансов Российской Федерации и Всемирного банка «Содействие по-

вышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации».

На протяжении всего периода с 2017 по 2020 и в перспективе на это учебный и последующие годы обращаюсь за помощью и сотрудничаю с представителями Сибирского отделения Банка России и коммерческими банками.

Встречи с представителями Сибирского отделения Банка России на базе школы формируются в начале года по темам:

- С деньгами на «Ты»
- Что значит быть финансово грамотным?
- Банк России - мега регулятор финансового рынка
- Банковские карты
- Финансовые мошенничества
- Начинающий инвестор и др.

способствуют не только повышенному интересу к предмету «Основы финансовой грамотности», но и понимание экономики в целом и успешной сдачи ОГЭ И ЕГЭ по вопросам экономики. Ребята более осознанно выбирают факультет «Экономика» по окончании школы. В этом году, как и ранее, возможно сотрудничество с представителями банка в формате ZOOM общения.

Понятно, что для получения полной картины результатов должен пройти не один год. Однако уже сейчас ясно, что повышение финансовой грамотности учащихся ведет к повышению интереса со стороны детей и родителей к данному курсу, повышению финансовой культуры семьи. Кроме того, совместное образование учителей, школьников и родителей помогает существенно уменьшить напряжение в потребительской сфере.

Работа над импровизацией на уроке сольфеджио в ДМШ

Учащиеся ДМШ должны свободно подбирать мелодию по слуху. Для этого ученик должен услышать её внутри себя, пропеть её. Затем, определив лад, удобную тональность, подобрать мелодию правой рукой. Мелодия – это основа сочинения, его тема. Следующее задание для развития творческого воображения – это досочинение мелодии, то есть, вопрос - заданная мелодия 4 такта, ответ – досочинение 4 такта. Такое задание всегда вызывает у учеников позитивную реакцию, радость соревнования: кто интереснее сочинил. Этой работе предшествует много упражнений по ориентации в ладу: музыкальные навыки, диктанты, чтобы мелодия была со смыслом.

Умение записать мелодию подбора или досочинение часто вызывает затруднение из-за ритма и метра. Такой компонент музыкального произведения как ритм, особенно важен для джазовой музыки. Работа над метром и ритмом с детьми кропотливая. Необходимо научить чувствовать пульс, долю, определить размер, а ученики должны слышать ту или иную группировку нот на данный пульс. По мере изучения теоретического материала задания усложняются. Нужно добиться от ученика свободного прочтения любых буквенных и цифровых обозначений, как знакомых, так и незнакомых мелодий. Доведенный до автоматизма, данный навык позволяет все внимание переключить на свободное музицирование.

Основной задачей импровизации является отход от мелодии и построение импровизационной линии на аккордово-гармонической основе этой мелодии. Самый первый шаг - это комбинация вертикальной гармонии в левой руке и её горизонтальное развитие в правой. Пример: берем цепочку аккордов в C-dur: C C+ A Fm D7 G7 C. Нужно быстро проиграть это правой рукой, а обозначение

баса соответствует названию каждого аккорда, проигрываем левой рукой: C C f f D7 G7 C. Импровизация на данную гармонию предусматривает использование различных видов фактурного рисунка: гаммообразного движения, арпеджирование, гармонические фигуры и другое. Со способными детьми целесообразно как можно раньше использовать хроматические звуки, проходящие, вспомогательные. Старшеклассники используют аккорды не только главных ступеней, но и побочных. Неповторимые гармонические сочетания дают частое использование септаккордов и нонаккордов.

Усложняется и ритмическая сторона импровизации. Помимо простых ритмических рисунков появляется синкопа. Именно синкопа является «лицом» джаза, его основной специфической особенностью. Задания даю самые разнообразные, например:

- а) петь гаммы в синкопированном ритме;
- б) группа учащихся отстукивает метр (долю), а один играет на фортепиано гамму dur и moll в аккордовом звучании;
- в) в левой руке синкопированные аккорды, а для правой, опираясь на эти аккорды, придумать мелодию в тональности, ритмически непохожую на аккомпанемент.

Хочется отметить, что дети имеют огромное желание научиться импровизации. Эта методика опробована на практике в течение 15 лет и дала плоды. Проявился интерес к джазовой музыке, и дети продолжают обучение на джазовых инструментах. О большом интересе говорит и тот факт, что дети, заканчивая обучение на том или ином инструменте, продолжают обучение на гитаре, ударных инструментах.

Список использованной литературы

- 1) Хромушин О.Н. Учебник джазовой импровизации для музыкальных школ, М.: Композитор, 2002.
- 2) Элизабет Мерке. Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано. Спб.: Композитор», 1996.

Консультация для родителей «карантинное творчество»

Как провести время с ребёнком весело и без капризов?

Чем занять ребенка дома?

Вот несколько советов для родителей:

1. ДЕЛАЙТЕ ДОМАШНИЕ ДЕЛА СОВМЕСТНО С МАЛЫШОМ И ВКЛЮЧАЙТЕ В НИХ РАЗЛИЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- Готовим на кухне и просим малыша помочь:
- Прочитай рецепт.
- Отмерь нужное количество продуктов.
- Посчитай сколько нас и накрой на стол.
- Отыщи нужные вещи.
- Перебери крупу (вспоминаем сказку про Золушку и развиваем мелкую моторику)

- Месим тесто.

- Лепим пирожки, пельмени и т. д.

Даже обычная помощь в уборке развивает малыша. Он учится запоминать инструкции, действовать по плану, осваивает самоконтроль, усидчивость, стремится к достижению поставленной цели.

Кроме того, действуя вместе, вы становитесь ближе ребёнку. Вы — одна команда. Вместе обсуждаете проблемы и решаете их. Отличный способ развить малыша и сделать его самостоятельнее.

2. УСТРАИВАЙТЕ СОРЕВНОВАНИЯ

- Кто быстрее сосчитает?
- Кто красивее нарисует?
- Кто быстрее найдет отличия?

Таким образом, скучные занятия превращаются в веселую азартную игру! А дети так любят выигрывать. Используйте это качество в своих целях. Занимайтесь вместе и соревнуйтесь. Так из

докучливого учителя вы превращаетесь в сильного соперника, которого обязательно надо победить. Мотивация налицо.

3. РАССКАЗЫВАЙТЕ СКАЗКИ

Чтение сказок — отличный способ развить ребёнка, расширить его словарный запас. Сказки можно читать вместе, по очереди (по предложениям, по ролям и т. д.). Начинает взрослый, а ребёнок должен закончить. А так хочется узнать, что будет в конце. Не забудьте потом пересказать сказку. Или просто рассказывайте их друг другу.

4. ЗАГАДЫВАЙТЕ ЗАГАДКИ

Интересно, весело, и опять же — азартно. Загадки развивают логическое мышление, память, внимание, речь. Кроме того, ребёнок получает много новых знаний обо всем на свете. Хороший способ для развития малыша.

5. ИГРАЙТЕ В НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Даже самая обычная игра-ходилка — замечательный вариант для развития навыков счета. А есть и другие полезные игры. Играйте всей семьей. Так будет ещё интереснее.

6. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ДЕТСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МАЛЫША

Здесь и сказки, и загадки на логику, и специальные игры для чтения и письма, и даже настольные игры, прописи с наклейками, раскраски и т. д. Наверняка дома у каждого родителя найдется что-то наиболее интересное для Вашего ребенка.

7. ГЛАВНОЕ – УДЕЛЯЙТЕ РЕБЕНКУ ВРЕМЯ!

Во время карантина психологи советуют давать детям выбор в развлечениях, никакого однообразия. Малыши любят творить, поэтому можно вместе с ними придумать сказку, сделать оригами или попробовать изобразить сцену, как в театре теней. Главное, что советуют психологи, это уделять детям внимание.

«Если вы хотите как-то провести время с ребенком, поиграть с ним, обратите внимание на свое состояние. Если вы чувствуете, что у вас есть противоречивые эмоции, усталость, злость, а, может, ка-

кая-то досада, растерянность или любые другие состояние, тогда просто уделите время себе. Почему так? Потому что ребенок ментально улавливает ваше настроение. Если он чувствует, что мама сейчас не в ресурсе, то и у ребенка меняется настроение. Ребенок может стать раздражительным или плаксивым», – считает семейный и детский психолог Екатерина Верченова.

8. ПОСЕТИТЕ ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ.

У музеев тоже есть предложения досуга для детей. Например, музей космонавтики запустил виртуальную программу «Не выходи из космоса». Сотрудники проводят для детей онлайн-уроки и даже предлагают побывать в виртуальной ракете.

А музей Чехова в Instagram публикует экскурсии, рассказывает о жизни писателя. Но это, скорее, для ребят постарше.

В любом случае, выбор есть. И при хорошем планировании время с ребенком можно провести весело и с возможностью чему-то научиться.

Читайте, рисуйте, пишите, отгадывайте и развивайтесь!

Проведите время дома полезно и интересно! Будьте здоровы!

Дудинская Нина Владимировна
МБДОУ №7 "Радуга", город Барабинск

ТРИЗ-технология в развитии связной речи старших дошкольников

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей дошкольного возраста. Это обусловлено прежде всего ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что позволило обозначить проблему речевой недостаточности дошкольников, которая включает

ся в том, что в настоящее время у детей наблюдается недостаточность живого общения, которое заменяют компьютер и телевизор.

У детей наблюдается множество проблем с недостаточным развитием связной речи: бедность и односложность; неспособность выстроить монолог, грамотно сформулировать вопрос, построить развернутый ответ и т.д.

Поэтому я в своей работе особое внимание уделяю развитию связной речи своих воспитанников. Развитие связной речи является важным условием успешности обучения ребенка в школе и дальнейшего развития ребенка как личности. Успех любого обучения и воспитания во многом зависит от того какие методы и приемы использует, чтобы донести до детей определенное содержание, побудить их к творческой деятельности, вызвать интерес, способствовать развитию самостоятельности, инициативы. В развитии связной речи детей я использую приемы и методы ТРИЗ. Применение ТРИЗ-технологии является эффективным и признанным средством развития связной речи.

Я считаю, что качество и результативность моей работы зависит от многих условий. Для успешного использования ТРИЗ-технологии я создала соответствующую развивающую среду, которую предусматривает данная технология, а именно: оформила речевой (литературного, театрального, изобразительного) уголок, где находится все необходимое для индивидуальной и подгрупповой работы: сюжетные и предметные картинки, пособия по развитию речи и творческого мышления, такие как «Круги Луллия», «Гусеничка», «Пальма», «Карусель», «Волшебные кубики», «Паровоз» и т.д., материалы для развития мелкой моторики рук. Речевой уголок используется в педагогическом процессе, как на организованных занятиях, так и в самостоятельной игровой деятельности детей. Оформила картотеку игр на формирование системного мышления для старшего дошкольного возраста, изготовила дидактические игры с элементами ТРИЗ по развитию творческого воображения.

Я начинаю работу с игр, например: **«На что это похоже?»**, **«Угадай, что я загадала?»**. Особенности этих игр в том, что у детей развивается творческое воображение, они учатся рисовать по представлению, составлять небольшие рассказы, используя свои рисунки.

Далее использую игры **«Черное - белое»**, **«Хорошо – плохо»** - умение обнаруживать противоречия и разрешать их, позволяет ребенку не только сформировать мышление, но и активно защитить свои позиции.

Таким образом, данные игры развивают речь, фантазию, наблюдательность, учат рассуждать, помогают детям анализировать явления, поступки свои и товарищей. Для развития речи дошкольников широко использую **методы ТРИЗ**.

Метод проб и ошибок. Это метод поиска нового (А что, если сделать так? А может быть так) он стимулирует познавательную активность ребенка и является первым посвящением в самостоятельную мыслительную деятельность, первым шагом в творчество.

Метод фокальных объектов. Суть его заключается в том, что совершенствуемый образ держится в поле внимания, как в «фокусе», а к нему «примеряются» свойства других, совершенно не связанных с изначальным объектом, предметом. Сочетания свойств оказываются иногда совершенно неожиданными, но именно это вызывает интерес и позволяет придумать не только новые игрушки, предметы, но и расширяет словарный запас, упражняет в подборе прилагательных к существительным.

Метод мозгового штурма (МШ). Этот метод я использую в работе со сказкой. Дети учатся составлять описательные рассказы по памяти, признакам, не называя сказки, узнавать персонажи. При этом у них развивается речь. Дети с удовольствием слушают и лучше усваивают те произведения, где они вместе с героями сами активно участвовали во всех событиях.

Метод каталога. Данный метод эффективен при работе с небольшой группой. Для успешного решения задач по развитию связной речи я также использую систему творческих заданий:

Составление загадок. Где я учу детей ориентироваться на признаки и действия предметов. Например, круглый, резиновый, прыгает (мяч), рыжая, хитрая, живет в лесу (лиса) и т. д.

Приемы фантазирования. Широко применяю в наблюдениях, т. е. учимся «оживлять» неодушевленные предметы, явления и т. д. Например, «оживляем» облака (Какие вести они несут? О чем мечтают? Почему тают? О чем расскажут?).

Прием эмпатии. Предлагаю детям представить себя на месте наблюдаемого: “А что, если ты превратился в цветок? О чем ты мечтаешь? Кого боишься? Кого любишь?”

Таким образом, данные игры развивают речь, фантазию, наблюдательность, учат рассуждать, помогают детям анализировать явления и поступки.

Универсальная опорная таблица - является подспорьем ребенку в приобретении навыков рассказывания. Глядя на символы и зная, что они обозначают, дети легко составляют рассказ о любом предмете.

Схемы- пиктограммы использую при заучивании стихотворений и потешек. Таким образом, ТРИЗ активизирует детей, укрепощает, учит общаться, слышать друг друга, придает уверенность, помогает раскрыться, дает возможность думать и принимать решения.

Так же особое внимание в своей работе я уделила укреплению связей с родителями, добилась того, что они стали не сторонними наблюдателями, а активными участниками педагогического процесса.

Использование в моей работе методов и приемов ТРИЗ позволяет снять психологический барьер, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных

проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить.

Елена Васильевна Домнина
МДОУ "Детский сад №12 "Ромашка" г. Вологда

Развитие речи у детей с ДЦП

Детский церебральный паралич - заболевание ЦНС при ведущем поражении двигательных зон и двигательных проводящих путей головного мозга.

При ДЦП имеет место раннее органическое поражение двигательных и речедвигательных систем мозга. Частота речевых нарушений при детском церебральном параличе составляет 80%. Особенности нарушений речи и степень их выраженности зависят в первую очередь от локализации и тяжести поражения мозга. Отставание в развитии речи у детей с ДЦП связано не только с более медленным темпом созревания поздно формирующихся корковых отделов мозга, и в частности корковых речевых зон, но и с ограничением объема знаний и представлений об окружающем, недостаточностью предметно-практической деятельности и социальных контактов.

Очень часто чрезмерная родительская опека, стремление угадать все его желания по взгляду или жесту способствуют тому, что у ребёнка с ДЦП не формируется потребность в речевом общении, которая является важной предпосылкой развития речи.

Подготовка ребенка к формированию у него понимания обращенной речи начинается с развития восприятия различных интонаций голоса взрослого. Необходимо добиваться от ребенка не только восприятия различных интонаций голоса (ласковой, нежной, радостной; сердитой, грубой), но и адекватной реакции на них (улыбки, смеха или обиды, плача).

На начальных этапах обучения запоминанию названий игрушек или других окружающих предметов нужно, чтобы они находились всегда в определенном месте, в поле зрения ребенка. Одновременно с предъявлением игрушки в момент фиксации взора на ней произносят ее название.

Для запоминания используются двусложные лепетные слова или звукоподражания: *ляля, киса (мяу), би-би, ав-ав и т.д.* Слова произносятся медленно, певуче, с разными интонациями. При этом взрослый пассивно выполняет руками ребенка различные манипуляции с игрушкой (ощупывающие, поглаживающие движения).

При обучении ребенка поиску названной игрушки взрослый постепенно добивается от него нахождения взглядом игрушки или предмета (*Где мишка? Вот мишка! На, возьми!*). При необходимости голова ребенка пассивно поворачивается в сторону названной игрушки. Узнавание предмета определяется по попытке ребенка остановить взор на игрушке или повороту головы в направлении предмета. После того, как ребенок запомнил название одной игрушки, переходят к формированию у него понимания названия другой игрушки, отдаленной от первой в пространстве.

При формировании понимания простых речевых инструкций (действий, движений) активно используется метод пассивных движений, когда взрослый выполняет за ребенка необходимые действия: «до свидания» (пока-пока); ладушки; дай ручку; сорока-ворона; покажи «как птички летают»; дай; на возьми; полетели и т.д.

В дальнейшем важно добиваться того, чтобы ребенок часть действий, а потом и все действия выполнял сам, вначале подражая действиям взрослого, а потом — по слову взрослого, услышав слова потешки.

Постепенно у ребенка формируется понимание более сложных речевых инструкций. Педагог добивается не только понимания, но и выполнения различных манипуляций и действий с предметами, игрушками: «Покатай мяч», «Оттолкни мяч»; «Сними колечко со

стержня», «Надень колечко»; «Покачай Лялю», «Покорми Лялю», «Надень Ляле шапку»; «Возьми кубик»; «Открой матрешку»; «Закрой коробочку крышкой»; «Построй башню из кубиков»; «Посади мишку в машинку».

Развитие голосовых реакций и собственной речевой активности.

Важным в развитии речевой деятельности является стимуляция голосовых реакций, звуковой и собственной речевой активности ребенка. Необходимо учитывать этапы доречевого и раннего речевого развития: недифференцированная голосовая активность, гуление, лепет, лепетные слова, звукоподражания, общепуптительные слова, простые фразы из 2-3 слов, неразвернутая (упрощенная) структурно нарушенная фраза, развернутая фраза с лексико-грамматической недостаточностью.

Важно стимулировать, активизировать *любые доступные* ребенку голосовые, звуковые реакции и речевые высказывания (слова и фразы). При этом предусматривается создание педагогических условий, обеспечивающих поэтапное развитие и совершенствование лексической стороны речи, а также усвоение грамматических категорий. Для повышения эффективности работы используются игры, создаются игровые ситуации, где отрабатываемый лексико-грамматический материал включается в речевую практику детей, во все виды их деятельности.

Для детей, которые находятся на доречевом этапе развития, каждое занятие по стимуляции *лепетной активности* начинается с вовлечения ребенка в эмоциональный контакт. При этом можно проводить следующие упражнения:

С улыбкой, то наклоняясь к лицу ребенка, то отдаляясь от него, родитель отчетливо произносит определенные звуки гуления и лепета. Один и тот же звукокомплекс («гу», «бо», «ма» и др.) повторяется несколько раз через определенные интервалы, с разными интонациями, побуждая ребенка к отраженному произнесению.

Упражнения, направленные на произнесение слогов «ма», «ба», «па» и т.д. Для этого в моменты голосовой активности подключается пассивная вибрация нижней губы. Ритмичные смыкания и размыкания губ создают возможность произнесения губных звуков: «п», «б», «м».

Сочетание произвольной вокализации и пассивной вибрации губ. Создаются определенные уклады губ для утрированного произнесения гласных звуков: «а», «о», «у», «и». Например, при вызывании слога «ба» смыкание губ сочетается с широким открыванием рта, свойственным утрированному произнесению звука «а». Для вызывания слога «бо» губы ребенка собираются в «хоботок», в таком положении производится пассивное смыкание губ (при помощи взрослого).

Формирование собственной речи начинается со стимуляции звукоподражаний, которые соотносятся с игрушками, предметами, животными.

Звук «у». «Это дудочка. Я сыграю на дудочке у-у-у. Ты сыграй на дудочке. Мы сыграем на дудочке. Это паровоз. Паровоз гудит у-у-у! Поиграй в паровоз. Как он гудит? (у-у)».

Звук «а». «Я качаю куклу: «А-а-а!» Девочка качает куклу: «А-а-а!» (на картинке). Мама качает дочку. Как мама качает? (а-а). Покачай куклу сама! Как ты качаешь куклу?»

Звук «о». «У мальчика болят зубы (на картинке). Он стонет: «О-о-о!» У меня болят зубы: «О-о-о!» Как стонет мальчик? (о-о)».

Слог «уа». «Кукла Аня плачет: «Уа! Уа!» Как плачет кукла? Аня плачет «Уа! Уа!» (на картинке). Как плачет Аня?»

Звук «и». «Это лошадка (конь). Конь ржет: «И-и!» Как ржет конь?»

Далее важно стимулировать произнесение *лепетных (облегченных) слов*, которые вызываются у ребенка по подражанию и соотносятся с определенным лицом, предметом или действием. Выбирая лексический материал, важно использовать те звуки, слоги и слова, которые уже произносятся ребенком или потенциально мог-

ли появиться. Хотя произносительные возможности детей с церебральным параличом могут быть различны и индивидуальны, все-таки необходимо пробовать использовать следующие согласные звуки: *м, п, б; г, к, х; в, ф; т, д, н* и их мягкие варианты.

При этом использовать слова и звукоподражания, которые наиболее близки ребенку, понятны в определенные периоды жизни и тем самым обеспечивают максимальную мотивацию для использования их в экспрессивной речи: Собака лает «ам-ам», «ав-ав». Киса мяукает «мяу-мяу». Гусь кричит «га-га-га». Курочка поет «ко-ко-ко». Птичка пищит «пи-пи-пи». Овца блеет «бе-бе». Коза блеет «ме-ме». Кукушка кукует «ку-ку». Корова мычит «му-му». Машина гудит «би-би». Колокольчик звенит «динь-динь». Молоток стучит «тук-тук».

Позже для стимуляции произнесения слов и звукоподражаний можно использовать яркие предметные картинки с достаточно четким изображением, максимально приближенным к оригиналу. *При этом применяются различные упражнения:*

а) Ребенок узнает предметы, игрушки или их изображения на цветных картинках (самолет, кукла, паровозик, волк), используя звукоподражания, называет их («у-у», «а-а», «ау-ау»).

б) Игра «Что пропало?»: педагог убирает одну из картинок и просит назвать ее, используя звукоподражание. Кто ушел? (кукла: «Уа-уа!»); Что улетело? (самолет: «У-у-у!»); Кто убежал ? (волк: «У-у-у!»).

в) Игра «Положим спать» (проводится с игрушками):

- Звук «а» - Мы укладываем спать куклу:

«Кукла-куколка, бай-бай, спи спокойно, засыпай: «А-а, а-а, а-а».

- Звук «у» - Мы укладываем спать бычка:

«На кровати спит бычок, он улегся на бочок: «У-у, у-у, у-у».

- Звук «и» - Мы укладываем спать мышку:

«Захотела мышка спать и полезла под кровать: «И-и, и-и, и-и».

г) Игра «Спрячь кошку, корову, лялю». Побуждение ребенка закрывать ладошкой картинку с указанным изображением.

д) Игра «Кто позвал?» Педагог дает образец звукоподражания и просит ребенка выбрать игрушку или соответствующую картинку.

Затем можно приступить к формированию произнесения *общепотребительных слов*. Кроме слов, обозначающих предметы, ребенку предлагаются слова, обозначающие *действие*: «дай», «на», «возьми», «упал (бах)», «хочу», «буду», «иди». Постепенно запас произносимых слов расширяется. При этом постоянно осуществляется стимуляция речевого общения на доступном уровне.

Следующим этапом является формирование произнесения *простой фразы*. Детям, по мере усвоения, предъявляются новые слова, усложняющиеся по звуко-слоговому составу. Пассивный и активный словарь ребенка составляют названия предметов, которые ребенок часто видел, и действий, которые совершил сам или которые совершали его близкие. Для подражания детям предлагаются двухсловные предложения следующей структуры:

- *обращение + повеление, выраженное глаголом в повелительном наклонении*

(«Мама, дай». «Папа, на». «Баба, иди». «Тата, бай-бай». «Тома, уа-уа». «Вава, бам-бам». «Оля, ау». «Аня, на». «Ваня, дай».).

- *повеление + названия предметов*

(«На мяч». «Дай ав-ав». «На га-га». «Дай утю».);

- *вопрос + названия предметов*

(«Где би-би? Вот би-би».).

Овладение простой фразой помогает ребенку выражать свои желания. Это стимулирует его речевую активность на уровне двухсловных предложений: «Дай пить» («Дя пи»), «Хочу гулять» («Атю гуя»). Произнесение простой фразы подкрепляется демонстрацией предметов и действий с ними («Где Ляля? Вот Ляля. Спи Ляля». «Где би-би? Там би-би. Дай би-би».). На каждом занятии проходит объединение усвоенных слов в двухсловное предложение.

Овладение простой фразой помогает ребенку выражать свои желания. Это стимулирует его речевую активность на уровне двухсловных предложений: «Дай пить» («Дя пи»), «Хочу гулять» («Атю гуя»). Произнесение простой фразы подкрепляется демонстрацией предметов и действий с ними («Где Ляля? Вот Ляля. Спи Ляля. «Где би-би? Там би-би. Дай би-би»). На каждом занятии проходит объединение усвоенных слов в двухсловное предложение.

Основной целью дальнейшей работы является *стимуляция развития фразовой речи*. Она происходит в процессе предметной деятельности с большим количеством игрушек и различных предметов быта.

Отрабатываются трехсловные конструкции типа

- «*обращение + повеление + название предметов*»

(«Ната, на би-би». «Катя, дай мяч»). Заучиваются отдельные обиходные словосочетания («хочу гулять», «буду спать», «налей воды», «можно идти?», «идем домой», «мой мяч», «дай еще!» и т.п.).

В процессе воспитания необходимо активно использовать различные стишки, песенки, потешки, т.к. это способствует созданию положительного эмоционального настроения, развитию чувства ритма и закреплению связи между предметом, действием и словом, их обозначающим.

Для параллельной стимуляции речевой и двигательной активности используются игры со стихами, сопровождавшиеся одновременным выполнением движений (сначала пассивным, затем пассивно-активным и, наконец, активным). Все игры подбираются с учетом уровня двигательного развития ребенка.

Для общения с окружающими у детей с выраженной задержкой речевого развития формируются жестовые, мимические, голосовые, звукопроизносительные реакции, вырабатываются и закрепляются навыки произвольного произнесения слогов, слоговых комплексов, облегченных слов.

Системный подход к развитию речевой деятельности помогает включить ребенка сначала в невербальное, а затем в речевое общение.

Забельский Юрий Арианович
МАОУ"СОШ№21" Великого Новгорода

**Школьный этап Всероссийской олимпиады
школьников 2019-2020 учебный год ТЕХН**

7 класс

Продолжительность – 45 минут

Максимальный бал - 25

Выполните тестовые задания: в каждом из вопросов 1-19 выберите один правильный ответ и запишите их в таблицу.

Каждое задание оценивается 1 баллом.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17			

18	19

1. Что не является пороком древесины:

- а. листья
- б. червоточины
- в. косослой
- г. трещины

2. Стандарт это:

- а. это документ, в котором установлены нормы к продукции;
- б. вид пиломатериала;
- в. разновидность стали
- г. элемент творческого процесса

3.Сведения о технологическом процессе изготовления изделия содержатся:

- а. на чертежах деталей
- б. на технических рисунках
- в. на технологической карте
- г. на сборочном чертеже

4.Для борьбы с коррозией необходимо:

- а. промывать изделие
- б. протирать изделие
- в. просушивать изделие
- г. покрывать изделие лаком или краской

5.Изготовление проектного изделия начинается с ...

- а. анализа целей и задач проекта
- б. анализа технологической документации
- в. составления общего плана действий
- г. разбиения процесса выполнения проекта на части (шаги, этапы)

6. Какого вида столярного соединения не существует:

- а. "ласточкин хвост"
- б. с одинарным шипом
- в. срединного
- г. углового на «ус»

7. Детали из металла без использования режущих инструментов изготавливают с помощью операций:

- а. шлифования;
- б. сверления;
- в. фрезерования;
- г. прессования.

8.У первой доски при строгании стружка легко ломается и крошится, а у второй – снимается в виде ленты. Какая из этих досок пересохла:

- а. первая
- б. вторая

в. ни одна из них

9. Чтобы сделать отверстие в металлической пластине толщиной 2 мм, надо использовать:

- а. напильник
- б. ручную дрель
- в. электрическую дрель
- г. кернер

10. Как называется стамеска для токарных работ по дереву:

- а. круглая;
- б. полукруглая плоская ;
- в. филигранная узкая;
- г. трёхгранная.

11. Наиболее точно размеры цилиндрической детали можно измерить с помощью:

- а. кронциркуля
- б. штангенциркуля
- в. микроскопа
- г. рулетки

12. Какие размеры проставляют на сборочном чертеже:

- а. максимальные
- б. минимальные
- в. габаритные
- г. допустимые

13. Какой линии чертежа не существует:

- а. сплошная основная
- б. сплошная двойная
- в. штрих- пунктирная
- г. волнистая

14. Ерунок -это инструмент для:

- а. сверления древесины
- б. для разметки углов 45 и 135 градусов
- в. для разметки углов 60 и 90 градусов

г. для разметки параллельных линий

15. Какой детали нет в токарном станке СТД-120 :

а. электродвигателя

б. передней бабки

в. задней бабки

г. основания

16. Разъемными соединениями деталей являются:

а. заклепочные

б. соединения с помощью пайки

в. резьбовые

г. соединения с помощью склеивания

17. Какая технология позволяет производить материалы, превосходящие по прочности сталь в сотни раз:

а. плазменное напыление и наплавка

б. лазерное легирование

в. получение нанотрубок

18. Назовите хотя бы два вида резьбы по дереву?

19. Назовите хотя бы три вида напильников по форме поперечного сечения?

20. Творческое задание:

Для изготовления толкушки:

а) выберите материал и обоснуйте свой выбор

б) выберите размеры заготовки, опишите ее

в) изобразите эскиз изделия с размерами

г) разработайте технологическую карту изделия с указанием операций, необходимых инструментов и оборудования

д) предложите способ художественного оформления изделия

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
2019-2020 учебный год**

ТЕХНОЛОГИЯ (для мальчиков)

7 класс

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	в	г	в	в	г	б	в	б

11	12	13	14	15	16	17
б	в	б	б	г	в	в

18	19
ажурная, геометрическая, рельефная, скульптурная	плоский, трёхгранный, круглый, квадратный, ромбический, полукруглый

20. Творческое задание: 6 баллов.

Для изготовления толкушки

- а) выберите материал и обоснуйте свой выбор...1
- б) выберите размеры заготовки, опишите ее...1
- в) изобразите эскиз изделия с размерами...1
- г) разработайте технологическую карту изделия с указанием...2
- операций, необходимых инструментов и оборудования
- д) предложите способ художественного оформления изделия...1

Ирина Вячеславовна Деревлева
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28»,
г. Северодвинск, Архангельская область

Отличные от урока формы обучения и их особенности

Нестандартный урок – это интересная, необычная форма предоставления материала на занятии. Она призвана наряду с целями и задачами стандартных уроков, развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально мыслить и самовыражаться.

Урок – это такая организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учётом особенностей

каждого из них, используя средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в ходе занятия, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников (А.А. Бударный).

В данном определении можно выделить специфические признаки, отличающие урок от других организационных форм обучения: постоянная группа учащихся, руководство деятельностью школьников с учётом особенностей каждого из них, овладение основами изучаемого непосредственно на уроке. Эти признаки отражают не только специфику, но и сущность урока.

Каждый урок складывается из определённых элементов (звеньев, этапов), которые характеризуются различными видами деятельности учителя и учащихся в соответствии со структурой процесса усвоения знаний, умений и навыков. Эти элементы могут выступать в различных сочетаниях, определяя, таким образом, структуру урока, под которой следует понимать состав элементов, их определённую последовательность и взаимосвязи между ними. Она может быть простой и довольно сложной, что зависит от содержания учебного материала. От дидактической цели (или целей) урока, возрастных особенностей учащихся и особенностей класса как коллектива.

Многообразие структур уроков предполагает разнообразие и их типов.

Общепринятой классификации уроков в современной дидактике нет. Это объясняется целым рядом обстоятельств, но, прежде всего сложностью и многосторонностью процесса взаимодействия учителя и учащихся, протекающего на уроке. Наиболее разработанной и используемой на практике является классификация, предложенная Б.П. Есиповым. Её основание составляет ведущая дидактическая цель и место урока в системе уроков и других форм организации обучения. Он выделяет:

- комбинированные, или смешанные, уроки;

- уроки по ознакомлению учащихся с новым материалом, имеющие целью ознакомление учащихся с фактами, конкретными явлениями или осмысление и усвоение обобщений;
- уроки закрепления и повторения знаний;
- уроки, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- уроки выработки и закрепления умений и навыков;
- уроки проверки знаний и разбора проверочных работ.

Урок - гибкая форма организации обучения. Он включает разнообразное содержание, в соответствии с которым используются необходимые методы и приемы обучения.

На уроке организуется фронтальная, коллективная и индивидуальная формы учебной работы. Различные формы проведения урока не только разнообразят учебный процесс, но и вызывают у учащихся удовлетворение от самого процесса труда. Не может быть интересным урок, если ученик постоянно включается в однообразную по структуре и методике деятельность. Рамки традиционного урока становятся тесными, поэтому рождаются новые формы организации обучения.

Нетрадиционный урок - одна из таких форм организации обучения и воспитания школьников. Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, ибо нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество.

По определению И.П. Подвласова, нестандартный урок – это «импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру»

С помощью нетрадиционных уроков можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Нестандартные уроки вводятся в педагогический процесс как альтернатива традиционным, следова-

тельно, они позволяют посмотреть на ученика с позиций личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании.

Исходя из практики, нестандартные уроки, выполняют несколько функций:

- развивают и поддерживают интерес школьников к учебе, помогают реализовать их склонности и возможности;
- позволяют сочетать различные виды групповой и коллективной учебной работы учащихся;
- развивают творческие способности учащихся;
- способствуют лучшему пониманию и осмыслению изучаемого материала;
- являются хорошим средством от информационной перегрузки.

Рекомендации по проведению нестандартных уроков.

1. Нестандартные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся;

2. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения;

3. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;

4. При выборе форм нетрадиционных уроков преподавателю необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных учащихся;

5. Интегрировать усилия учителей при подготовке совместных уроков, целесообразно не только в рамках предметов естественно-математического цикла, но и выходя на предметы гуманитарного цикла;

6. При проведении нестандартных уроков руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитание учащихся в атмосфере добра, творчества, радости. Заключение.

Нестандартный урок – это интересная, необычная форма предоставления материала на занятии. Она призвана наряду с целями и задачами стандартных уроков, развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально мыслить и самовыражаться. На таких занятиях учащиеся не просто рассказывают сообщения, а пытаются донести с помощью ярких и запоминающихся опытов, карт памяти, презентаций и другого вместе с учителем основной материал урока. Таким образом, они принимают активное участие в ходе урока.

Многообразие типов нестандартных уроков позволяет использовать их на всех ступенях образования детей и на разных предметах. А внедрение новых технологий в учебный процесс – компьютеризация школ, оснащение школ проекторами – позволяет придумывать новые нестандартные уроки.

Учитель должен помнить, что не все типы работ на разных этапах обучения знакомы ребятам. Поэтому стоит подробнее говорить о новых видах работы, о целях и задачах, которые ставятся перед учащимися. Приветствовать нестандартные подходы и идеи учащихся.

Нестандартные уроки лучше запоминаются, их особенно хорошо использовать на вводных и обобщающих уроках. Не стоит использовать их постоянно, потому что они хоть и интересны, но в некоторых случаях могут быть менее информативны и полезны.

Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь школьника: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и др. сфер. Проведение таких уроков свидетель-

ствуется и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как рядка, как праздник для учащихся. Им необходимо найти место в работе каждого учителя, так как они обогащают его опыт в разном образном построении методической структуры урока.

Исходя, из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы:

- использование уроков в нетрадиционной форме помогает привлечь к работе всех учащихся;
- также можно организовать проверку любого задания через взаимоконтроль;
- нетрадиционный подход таит в себе огромный потенциал для развития речи учащихся;
- эти уроки способствуют развитию умения работать самостоятельно;
- в классе меняются отношения между детьми и учителем (мы партнеры);
- ребята с удовольствием идут на такие уроки.

Но уроки нетрадиционной формы приносят пользу тогда, когда им найдено точное место среди обычных типов уроков. И только проанализировав весь материал по предмету, который подлежит пройти мне с учениками, определяю, какие уроки целесообразно провести в нетрадиционной форме.

Каким бы многоопытным учитель не был, всегда ему приходится искать, думать, пробовать, чтобы сделать свои уроки интересными.

Я считаю, что данная тема помогла мне повысить активность детей на уроке, привлечь их внимание.

Список литературы:

Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 книгах. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.

Методические рекомендации по проведению уроков нетрадиционной формы.

http://www.bigpi.biysk.ru/ff/viewpage.php?page_id=82

<http://www.lessons.irk.ru>

<http://www.rustrana.ru/print.php?nid=27253>

http://www.pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-233.shtml

Казаков Артем Анатольевич
МБОУ лицей -интернат им. Мустафы Онджея Бугульминского
муниципального района Республики Татарстан

Применение проектов на уроках истории и обществознания в работе с одаренными детьми

Современные образовательные учреждения предоставляют сегодня учащимся широкий выбор занятий, направленных на всестороннее развитие школьника (кружки, секции, предметные курсы и соревнования, научно-практические конференции, круглые столы, олимпиады и пр.) Раскрытие и реализация способностей талантливых детей важны не только для отдельной одаренной личности, но и для общества в целом. У одаренных детей четко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нем жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию.

Для работы с одарёнными детьми существует множество методов, форм, авторских методик, спецкурсов и т.д. Одно из направлений – метод проектов, получивший в последнее время широкое

применение в школьном обучении. Существует несколько классификаций проектов. По доминирующей при работе над проектом деятельности выделяют: исследовательские, творческие, приключенческие (игровые), информационные, практикоориентированные проекты. Наибольший интерес у учащихся вызывают приключенческие, или игровые, проекты. К таким проектам относятся образовательные квесты. Квест-проект объединяет в себе идеи проектного метода и игровых технологий, в частности, квестов. Под квестом (от англ. quest - путешествие) понимают игру, в которой игрок должен добиться какой-то конкретной цели (выполнить задание или собственно пройти "квест"), прибегая к помощи собственных знаний и опыта, творчеству, а также общаясь с участниками квеста. Использование проектного метода делает учащимся самостоятельным, приспособленным к жизни, умеющим ориентироваться в разнообразных ситуациях, способствует развитию познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве; развитию критического мышления, навыков информационной деятельности. С использованием игровых технологий учитель получает действенный способ формирования мотивации учения, творческого осмысления материала, тщательного закрепления знаний. Включение в работу с одаренными детьми квест-проектов позволит: развивать навыки информационной деятельности человека; формировать положительное эмоциональное отношение к процессу познания, повысить мотивацию обучения, качество усвоения знаний по изучаемому предмету; развивать творческий потенциал школьников; формировать общеучебные умения овладения стратегией усвоения учебного материала.

Квест-проекты могут быть использованы для кратковременной и долговременной работы. Кратковременный квест-проект преследует простые образовательные цели – расширение, углубление знаний и их интеграцию, они обычно рассчитаны на одно - три занятия и могут быть легко использованы на школьных уроках. В

долговременных квест-проектах образовательная цель другого уровня: учащиеся расширяют и преобразуют свои знания, получаемые из информационных источников, Интернет и реальной жизни. Они рассчитаны на длительный срок – может быть, на четверть или чуть больше. Преимуществом квестпроектов является использование активных методов обучения как для групповой, так и для индивидуальной работы. К основным требованиям к образовательному квест-проекту, предназначенному для самостоятельной работы с ним учащегося, можно отнести следующие: 1. Ясное вступление, где четко описаны главные роли участников или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста. 2. Центральное задание, которое понятно, интересно и выполнимо. Четко определен итоговый результат самостоятельной работы учащегося. 3. Список информационных ресурсов необходимых для выполнения учащимся задания. Этот список должен быть аннотированным. 4. Описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому учащемуся при самостоятельном выполнении задания (этапы). 5. Руководство к действиям, которое может быть представлено в виде направляющих вопросов, организующих учебную работу. 6. Заключение, в котором суммируется опыт, полученный учащимися при выполнении самостоятельной работы над квест-проектом.

Одаренный ребенок в процессе работы над таким квест-проектом постигает реальные процессы, проживает конкретные ситуации, приобщается к проникновению вглубь явлений, конструированию новых процессов, объектов и т.д. С точки зрения информационной деятельности при работе над квест-проектом его участнику требуются навыки поиска, анализа информации, умения хранить, передавать, сравнивать и на основе сравнения синтезировать новую информацию.

Выполняя квест-проект, одаренный школьник имеет возможность критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать

вать альтернативные мнения, самостоятельно принимать продуманные решения, брать на себя ответственность за их реализацию, часто оказывается в ситуации выбора. Он сам анализирует каждый шаг своего учения, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Ему предоставляется право выбора способов деятельности, выдвижения предложений, гипотез. Чувство свободы выбора делает деятельность осмысленной, сознательной, продуктивной и более результативной. Обычно на последних этапах работы над квест-проектом и учащийся, и педагог анализируют и оценивают результаты деятельности. Даже неудачно выполненный квест-проект имеет положительное педагогическое значение. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию. Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) окружающего мира и себя. Это способствует развитию у учащихся навыков длительного поиска необходимой информации, ее анализа, структурирования. В процессе защиты выполненных заданий по квест-проекту ребенок реально видит, что по каждому действию, задаче и т. д. может существовать не его одна, а несколько точек зрения, несколько вариантов решения и совсем не обязательно, что его точка зрения, его вариант решения будут правильными и лучшими. Одаренный ребенок имеет возможность сопоставлять, сравнивать, наконец, принимать другие точки зрения.

При разработке квест-проекта у учителя есть возможность создания ситуаций, в которых учащимся необходимы навыки поиска, анализа, обобщения, синтеза новой информации, ее хранения и передачи. Учителя могут использовать квесты не только для работы с одаренными детьми, но и на уроках, во внеурочной и внеклассной работе. В качестве примера привожу разработанный и проведенный квест-проект «Путешествие Бабы-Яги в Египет – дар Нила». Цель квест-проекта: найти информацию по организации туристической поездки в Египет и подготовить памятку туриста (страна дана в качестве примера). Предварительная работа с кве-

стом подразумевает нахождение материала по соответствующему заданию. Желающих принять участие в квесте делим на 4 группы, каждая из которой по жребию получает роль и задание к ней:

1. Историк. Рассказывает историю Египта, указывает признаки цивилизации, какие достопримечательности нужно посетить, какие культурные традиции имеет эта страна.

2. Сотрудник паспортно-визовой службы расскажет нам, где и как можно оформить загранпаспорт, ведь он потребуется нам в первую очередь для нашего путешествия и что для этого нужно. Какие требования есть при пересечении границы в разных странах

3. Туристическое агентство. Наши дни это время открытых границ и широких возможностей, самый удобный способ путешествия по миру это самолет. Давайте узнаем в агентстве, как можно приобрести авиабилеты до Египта.

4. Советчик. У каждого человека найдется друг, брат или просто знакомый, который уже побывал за границей. Давайте попросим у него совета: что еще нужно знать перед вылетом?

В заключении необходимо выработать памятку туриста, в которой отражаются те моменты, которые нужно учитывать во время путешествия. Очень хорошо нужно обговорить с участниками, что можно делать туристу в чужой стране, а что нельзя и почему. Этот квест можно провести во внеурочное время или в формате классного часа. Он позволяет разнообразить учебный процесс и заранее подготовиться учащимся к предстоящим путешествиям. «Что значит быть патриотом?» (Обществознание 6 класс) 1. Команда историков: - прослеживают историю происхождения термина «патриот»; 2. Команда обществоведов: - находят значение словосочетаний «субъект», «федерация», «государство». 3. Команда геральдистов: - изучает символику Российского государства. 4. Команда аналитиков: - обобщают и выводят символы патриотизма, принятые у разных народов мира. 5. Команда краеведов - изучают символику Малой Родины, отыскивают земляков, которые являются героями родного края.

Раскрытие способностей и одаренного ребенка, и простого ученика важно не только для них самих, но и для современного общества в целом. Быстрое развитие новых технологий способствует возрастанию потребности общества в людях, которые обладают нестандартным мышлением, могут вносить новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеют ставить и решать новые задачи, активно выражать свою гражданскую позицию. Творческие и интеллектуальные способности – залог прогресса в любой сфере современного общества.

Каторец Татьяна Александровна
МАДОУ МО г. Краснодар "Центр - детский сад № 181"

Методы ТРИЗ в работе с дошкольниками

Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимума эффекта.

Г. С. Альтшуллер

В нашей повседневной жизни мы очень часто огораждаем детей от решения обычных бытовых вопросов :собрать игрушки , одеться, убрать за собой вещиИ постоянно забываем , что именно эти элементарные действия формируют в нашем ребёнке личность , формируют исследователя нового..

В современных условиях основная задача педагогов и родителей - развитие личности и ее активности. С. Л. Рубинштейн неоднократно подчеркивал, что педагогический процесс формирует личность ребенка в той степени, в какой педагог руководит его активностью, а не подменяет ее. Всякая попытка обойтись без собственной деятельности ребенка подрывает основы здорового умственного и нравственного его воспитания. Поэтому развитие воображения и познавательной активности дошкольников выступают

самыми актуальными на данный момент, так как они являются главенствующим условием умственного развития, самостоятельности и инициативности. Современные задачи воспитания и обучения подрастающего поколения должны быть ориентированны на подготовку творцов, способных самостоятельно мыслить, положительно изменять и преобразовывать нашу жизнь. С появлением ТРИЗ стало возможным массовое обучение детей технологии творчества. Адаптированная методика ТРИЗ - позволяет воспитывать и учить ребенка под девизом «Творчество во всем»!

В итоге мы осознали необходимость применения в воспитании и обучении инновационной технологии, предполагающей получение детьми знаний на основании самостоятельного поиска ответов на вопросы. На основании созданной в 1956 году Генрихом Альтшуллером теории решения изобретательских задач было разработано множество технологий в педагогике, основанных на развитии креативного восприятия подрастающего человека в различных областях.

Я постепенно вводила в работу с детьми методы и приемы ТРИЗ-РТВ. И добилась положительных результатов в разделах по ознакомлению дошкольников с окружающим миром, по развитию диалогической и монологической речи.

Была разработана система коллективных игр, занятий, которые позволили нам не менять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность. С младшего дошкольного возраста я старалась развивать у детей нестандартное мышление. Комплекс приемов, направленный на развитие творческих и умственных способностей, помог стимулировать познавательные интересы детей, изменить отношение дошкольников к занятиям.

Развитие творческих способностей дошкольников является одним из основных направлений моей педагогической деятельности. Я раскрывала и развивала творческие способности каждого ребенка с помощью художественного конструирования и ТРИЗ, на занятиях с детьми и в совместной деятельности дети и воспитатель.

Мною была разработана программа по развитию творческих способностей детей средствами художественного конструирования и технологии ТРИЗ. В основу работы по данной программе легло применение плоскостного конструктора на занятиях и в совместной деятельности. Постепенно происходил переход от общей к самостоятельной конструктивной деятельности за счет увеличения части участия ребенка в построениях изображения. Использование на занятиях художественного слова, песен, загадок, создает эмоциональное настроение и вызывает у ребенка желание самостоятельно передавать образ.

Чтобы закрепить у детей умение конструировать из плоскостных геометрических фигур, мы провели ряд творческих занятий, усложняя задания, переходили от небольших отрывков сказок до целой сказки.

Взлет творческого воображения я наблюдала на занятиях. Обратила внимание на то, как с помощью плоскостного геометрического конструктора, в руках маленьких детей появляются сказочные цветы, животные, здания, принцессы, рыцари, никогда невиданные миры.

Ведь без творческого воображения, без креативных способностей невозможно создание нового. Главным заданием на этом этапе развития детского творческого воображения является формирование у ребенка умения не придерживаться готовых образцов, шаблонов, а искать как можно больше своих личных, оригинальных решений, не бояться свободно, выражать своё мнение, направлять свое воображение на поиск нового, доводить задуманное до конца.

Следует помнить, что помощь воспитателя является необходимой во время выполнения заданий, ведь некоторые дети не в состоянии решать их самостоятельно. Но важно научиться отличать ситуации, когда помощь нужна, а когда - нет, и как именно надо помочь ребенку. Не стоит спешить подсказывать, опережать действия ребенка, сделать за него то, что сразу не выходит. Каждый

ребенок требует помощи разной меры и одним необходима просто эмоциональная поддержка, другим - достаточно намека, третьим - следует показать отдельные способы действий, а кому-то, возможно, надо полностью помочь выполнить задание. Очень важно, чтобы любая помощь предоставлялась спокойно, без негативных эмоций, с полным осознанием того, что дети разные, они учатся, и это нормально, когда у кого-то что-то не получается.

Считаю, что данная технология актуальна при решении следующих заданий :

- воспитание интереса ребенка к собственным открытиям;
- развитие у ребенка умения знать и любить себя;
- развитие творческого воображения, любознательности, фантазии дошкольников в процессе разнообразной деятельности.

На занятиях всегда должно быть:

- интересно, таинственное, доброжелательно, понятно.

В каждом ребенке есть что-то особенное, и я решила дать детям возможность как можно больше проявить свои возможности и способности, не стесняясь неправильности или неточности в ответах или размышлениях.

Я начала работу с простых игр и упражнений, предложенных Л. А.Венгер «На что похожи», «Волшебные картинки», «Игра в слова», «Хитрые картинки» для младшего возраста. также использовала метод «эмпатии», например, мы собрались мыть руки, я спрашивала детей: о чем сейчас думает мыло.

В средней группе я познакомила детей с методом фокальных объектов, суть которого заключается в перенесении признаков одного или нескольких предметов на избранный нами объект и продолжала использовать игры на развитие воображения.

В старшем возрасте я использовала игры на развитие творческого воображения «Грамматика фантазии» в обработке А.М. Страунинг.: «Цепочку слов».

Дальше в работе с детьми я попробовала применить метод «Мозгового штурма». Суть его в том, что в ходе непринужденной

беседы предлагаются разные варианты решения предложенной задачи.

После использования элементов ТРИЗ в разных видах деятельности, я решила попробовать применить ТРИЗ и в придумывании сказок с помощью схем. Эту работу я начала со знакомых сказок, пословиц, поговорок. Дети учились выделять в сказочных текстах мораль, жизненные правила. «Перевираание сказки», Изменяя сказку в самом начале, нужно вести ее за детьми, не совсем изменяя сюжет этой сказки, включая в действие новых персонажей.

«Сказка в заданном ключе». Используется как бы разные ключи, открывающие для детей сказку в другом времени, месте действия. Старая сказка в новом ключе, рассказанная по-новому сюжету, звучит совсем по - другому.

Работа по технологии ТРИЗ ведется мною не только на занятиях, но и во всех режимных моментах: в утренние часы, при умывании, одевании на прогулку, на прогулке и в игровой деятельности. Успешно вписывается ТРИЗ и проектную деятельность, так как проект и начинается с проблемной ситуации.

Нельзя не отметить важность привлечения семьи в реализацию данной проблемы. Родители были моими помощниками в течение всего этого времени. Они активно участвовали в проведении конкурсов рисунков, поделок из природного материала, в праздниках, развлечениях. Я знакомила их с играми, какие они потом могли использовать в общении с детьми, предлагала разные домашние задания: придумать рассказ о любимом животном, придумать и проиллюстрировать рисунками сказку, придумать рассказ о своей семье.

Итак, полученные результаты подтверждают важность использования технологии ТРИЗ с дошкольниками. Методы данной технологии позволили мне успешно решать задания творческого и интеллектуального развития дошкольников. Я заметила, что дети стали более дружелюбными, не боятся выразить свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. Главное у детей формируются умения слушать друг друга, радоваться чужим успе-

хам, уважительно относиться к мнению других детей. Дети, играя, видят мир во всем его многообразии. ТРИЗ учит находить позитивные решения возникающих проблем, что поможет ребенку и в школе, и во взрослой жизни.

Диагностика, проводимая на основе знаний и умений детей по развитию речи: в придумывании сказок, творческих рассказов, а также рассказов из личного опыта, показала что в результате системной работы дети овладевают деятельностью достаточно высокого уровня, которая свидетельствует о развитии образного мышления, воображения, творчества, инициативы и конструктивных способностей.

Полученные результаты подтверждают важность использования технологии ТРИЗ с дошкольниками. Методы данной технологии позволили мне успешно решить задание интеллектуального развития дошкольников.

Кислякова Н.С., Утробина Н.Н.,
Ивлиева Н.А., Учеваткина Л.М., Панфилова Л.Ф.,
АНО ДО "Планета детства "Лада" ДС № 127 "Гуси-лебеди"

История капельки

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Познание», «Социализация».

Задачи:

«Познание»:

- Продолжать знакомить детей со свойствами воды (прозрачная, без запаха, льется, льющаяся вода издает звук);
- Дать представление о том, что вода может приводить в движение другие предметы.
- Развивать тактильные ощущения;
- развивать интерес к игровому экспериментированию;

«Коммуникация»:

- Закреплять умения детей отвечать полным ответом, рассуждать, делать выводы, отгадывать загадки;

«Социализация»:

- Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия

Методы и приемы: - практические - опыты.

- наглядные – показ

- словесные – загадка

Материалы и оборудование: Стеклянная банка с широким горлышком, стаканчики по кол-ву детей с водой и воспитателю, таз, игрушечная водяная мельница, салфетки для рук, фартуки, камешки, карточки-символы свойств воды.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Игры с водой
Продуктивная	Изготовление макетов, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества
Познавательно-исследовательская	Наблюдения, экспериментирование;
Коммуникативная	отгадывание загадок, ситуативные разговоры, вопросы

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Предлагаю отгадать загадку (Меня пьют, меня льют, всем нужна я, кто я такая?)	Отгадывают загадку	Делают выводы, что это вода
2	Предлагает выявить свойства воды «Прозрачная вода» (прозрачная)	Дети опускают в воду камешки и рассматривают.	Делают выводы о прозрачности воды, отмечают символом
3	Воспитатель предлагает узнать, что вода не имеет запаха.	Дети нюхают, делятся впечатлениями	Отвечают полным ответом, отмечают символом
4	Предлагает обратить	Дети переливают воду и	Рассуждают, делают

	внимание, что вода льется и издает звук.	слушают звук воды.	выводы, отмечают символом
5	Предлагает поиграть с водяной мельницей	Дети манипулируют с водой и оборудованием	Взаимодействуют в игре

Князева Юлия Николаевна
ГБОУ Свердловской области "Дегтярская школа", г.Дегтярск

Применение анималотерапии в практике психологов в России

В данной статье представлен опыт исследования, который показывает, что еще с давних времен взаимодействие людей и животных, а также просто их изображения и звуки положительно влияют на физиологические и психические функции человека, помогая решить многие социально-психологические проблемы, в особенности детям. В России, анималотерапия еще только развивается, исследуется.

Для многих людей в нашей стране даже само слово «анималотерапия» незнакомо. Но специалисты уже начинают эффективно применять ее в своей практике. И тем самым, многие дети с нарушениями физиологических и психических функций почувствовали себя намного лучше благодаря занятиям с собаками, лошадьми, дельфинами, кошками.

Именно животные помогли больным детям успешно социализироваться и адаптироваться в обществе. Подобные результаты настолько убедительны, что есть рекомендации использовать анималотерапию для реабилитации и наркоманов. Подобные предложения неоднократно рассматриваются в Министерстве здравоохранения.

Доверительные и дружеские отношения, общение с животными помогают ребёнку поверить в себя, в то, что их цель достижима. Мне выдалось лично наблюдать 7 лет назад удивительные возможности 12-ти летней девочки Яны. Девочка

имеет диагнозом аутизм. Ее родители решили записать ее на курсы верховой езды, с тренером-психологом. Я помню первое недоумение всех участников клуба, потому как это был единичный случай на тот момент. К Яне подвели пони, девочка первоначально никак не реагировала, а долго смотрела и молчала, как только мама тронула дочь за руку, в направлении выхода, девочка разрыдалась, побежала к пони, психолог с помощью своей руки показывал, как надо гладить животное, ласково проговаривая имя пони и какая она хорошая. Через месяц занятий, девочка уже сидела на лошади, держалась более уверенно, и очень громко и искренне смеялась.

Из моего личного исследования подобных центров, оказывающих иппотерапию в Свердловской области, откуда я родом, крайне мало. Но их наличие уже радует.

Бывают ситуации, когда инстинкт самосохранения заставляет сделать то, что в обычной ситуации ребёнок не смог бы сделать. Об этом говорит главный детский реабилитолог Министерства Здравоохранения РФ, профессор Е. Лильин: «Ребенок не может даже удержать чашку в руках, а тут вдруг он оказывается на спине лошади и понимает, что если не удержится на этой спине, то упадет (хотя это, конечно, невозможно). У ребенка возникает страх, и он своими ручонками вцепляется в гриву лошади для того, чтобы не упасть. Вот когда начинается реабилитация!»

Данные центры помогают людям с самыми разными заболеваниями – задержка психического и речевого развития, ДЦП, даун-синдром. Также обращаются люди после инсульта, а также телесных и психических травм. Есть случаи, когда больной в начале лечения не мог держать голову, а через год он уже сам передвигался самостоятельно.

Есть категории детей, которые испытывают трудности в общении и социальной адаптации. Страхи, агрессивность, чувство одиночества, замкнутость – основные их проблемы. Именно для таких детей разработана программа «Ребята и зверята». Автор этой программы Н. Л. Кряжева. По этой программе работали в детских

садах и школах г. Ярославля. Суть программы заключается в следующем: в группы из 4-10 детей на занятия приводили кошку или собаку. Дети внимательно следили за тем, как животное осваивается на новом месте, знакомится с тем, что его окружает, как он проявляет ласку. Дети также учились общению, учились самостоятельности. Кроме этих навыков животные помогали снимать эмоциональное напряжение. Смотри на кошку, дети понимали, страх есть у всех, и чтобы не попасть в неприятные условия, нужно быть осторожным. И если ты хочешь заниматься чем-то один, то это - не всегда отчуждение и всегда есть друзья готовые прийти на помощь. Ребёнок привязывается и испытывает чувство любви.

Недаром говорится: «собака – друг человека». Действительно, общаясь с собакой, дети становятся более смелыми, открытыми. Они активно контактируют, для них уже не проблема попросить о чём-то. После этих занятий дети могут сдерживать импульсивные желания, у них развивается волеизъявление, они овладевают механизмами саморегуляции.

Положительные эффекты взаимодействия с животными у нас в России можно наблюдать с детсадовского возраста, когда в садиках существуют живые уголки. Сейчас психологи с дошкольного возраста, работая в детских садах, в школах, в детски-домах, домах-интернатах осуществляют элементы анималотерапии, разрабатывают программы занятий детей с животными. Так в О.Л. Литвененко в своей работе «Использование методов зоотерапии при работе с детьми-инвалидами» размещает успешные занятия с детьми и утверждает, что работа с животными не требует больших материальных затрат. Любой живой уголок, созданный в условиях обычного детского сада или стационара, может служить базой для проведения занятий. Для этого необходимо наличие отдельного помещения, в котором будут размещены животные, и специалиста, который бы за ними ухаживал. В условиях живого уголка дети могут не только познакомиться с животными, но и в течение

продолжительного времени наблюдать за их поведением, ухаживать за своими любимцами. Накопление таких знаний в ходе анималотерапии является особенно эффективным, так как проходит на богатом эмоциональном фоне.

Список литературы

1. «Адаптивная (реабилитационная) верховая езда» Учебное пособие университета "Paris-Nord" МККИ, Москва 2003 год

2. Антошина Г.В. Анималотерапевтическая программа “Хвостатый лекарь” // Новые исследования. 2010. №24. С. 38-59.

3. Анцупова И.И. Анималотерапия - Москва, "Вокруг света": журнал "Вокруг света" N12 (2795) декабрь, 2006

4. Бугаева Е.И. Использование пет-терапии в работе с людьми периода ранней взрослости // Сборник работ 68-й научной конференции студентов и аспирантов Белорусского государственного университета: в 3-х ч.: ч. 3. Минск: БГУ, 2011. – С. 10-12.

5. Бугаева Е.И. Дельфинотерапия в коррекционно-реабилитационной деятельности с детьми // Сборник работ 69-й научной конференции студентов и аспирантов Белорусского государственного университета, 14-17 мая 2012 г., Минск. В 3 ч. Ч. 2. Минск, 2013. С. 5-9.

6. Никольская А.В. Эффективность ненаправленной анималотерапии для детей с различным и формами дизонтогенеза // Психология и Психотехника. 2012. № 8. С. 87-99.

7. Калашников Е.А. Об опыте применения иппотерапии в доме-интернате для инвалидов и престарелых // Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: Материалы научно-практической конференции молодых учёных с международным участием. Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ. 2012. С. 408-409.

8. Никольская А.В. Социально-психологическое исследование межвидового этологического взаимодействия человека и собаки в

условиях городской семьи // Автореф. канд. псих. наук. М. 2008. 21 с. URL: <http://www.guu.ru/files/referate/nikol'skay.pdf>

9. . Субботин А.В., Л.Л. Ращевская. Лечебная кинология. Теоретические подходы и практическая реализация. - Москва: «Макцентр. Издательство», 2007.

10.Цветкова М. В. Влияние анималотерапии на детей с ограниченными возможностями здоровья в детских домах // Молодой ученый. 2013. №4. С. 623-625. URL: <http://www.moluch.ru/archive/51/6575/>

Кристина Витальевна Иосович

«Вечера развлечений» в ДОУ

Сентябрь

1. праздник «День знаний», фотовыставка «Я в детском саду»,
 - 2.Вечер развлечений «Любимый детский сад»
 3. Музыкальное развлечение «Осень в гости к нам пришла .
- Выставка рисунков «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ».
- 4.Вечер развлечений «Здравствуй, осень!»

Октябрь

- 1.Вечер развлечений «Во саду ли, во городе»
- 2.Развлечение «Хлеб всему голова»
- 3.Музыкальное развлечение «Мы любим песни»
- 4.Коллективный коллаж из осенних листьев.

Ноябрь

- 1.Развлечение «Одежда бывает разная и такая разнообразная»
- 2.Развлечение «Путешествие в страну животного мира»
- 3.Вечер развлечений «Жители лесного царства, зеленого государства»
- 4.Выставка рисунков «Животные жарких стран»
- 5.Спортивное развлечение "Мы сильные и ловкие"

Декабрь

1. Вечер развлечений «В гостях у Зимушки зимы»
2. Выставка детского творчества "Домашние птицы"
3. Спортивное развлечение «Зимние забавы»
4. Новогодний утренник «У елочки в гостях»

МБДОУ №4 к/в " Сказка"

"Вечера развлечений "в ДОУ

Февраль

1. Развлечение «Ярмарка профессий»
2. Развлечение «В гостях у Незнайки»
3. Праздник 23 февраля — «День защитника Отечества»
- Спортивное развлечение «Семейные старты»

Март

1. Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества
2. Экологическое мероприятие «Приходи природа в дом»
3. Развлечение «Что нам стоит дом построить»
4. Вечер развлечений «Федорина посуда»
1. Экологическое развлечение «В гости к Мухе-Цокотухе»
2. Праздник "День рождения Земли"
3. Развлечение «Тайны птичьего мира»

Апрель

4. Выставка детского творчества "Рыбки"
1. Вечер развлечений «Волшебная плетень»
2. Праздник День Победы. Выставка детского творчества.
3. Фото выставка «Город в котором я живу»
4. Музыкальное развлечение «До свидания, детский сад!»

Май

5. Развлечение «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»

Актуальные вопросы обществознания", элективный курс

Цели и задачи курса:

Курс рассчитан на 35 часов. Данный курс является обществоведческим, расширяющим представления и углубляющим знания по темам – человек в современном мире и социализация личности. Курс способствует формированию психологической уверенности уч-ся через ознакомление с основными социальными ролями и положениями человека в обществе и основ гражданской культуры. В процессе изучения тем уч-ся знакомятся с различными социальными институтами и их ролью. Молодой человек может и должен представлять предстоящие ему социальные роли, претендовать на определённый статус. Большое внимание уделяется проблеме обучения правильного оформления документов, что может способствовать у молодого человека формированию личных, качественных представлений и повлиять на его планы. В условиях серьёзного социального расслоения представляется необходимым знать тенденции развития общества и существующие представления о социальной справедливости и политике государства в этой области.

Все это поможет более чётко представлять проблемы стоящие перед ним и обществом в условиях дальнейшей послешкольной социализации.

1. Цели.

Способствовать развитию знаний ребенка о современных социальных процессах.

2. Задачи.

Через знакомство с современными научными разработками и статистическими данными, а также обработке документов сделать понятным для уч-ся структуру, проблемы и основные тенденции

развития общества. В основном на примере оформления недвижимости, земельных вопросов, получения и оформления ипотеки, льгот.

3. Структура курса.

Курс последовательно знакомит ребёнка с темой и активизирует его поисковую деятельность по пути социализации личности. Позиция учителя организатор, консультант, эксперт. Позиция ученика – активный субъект, участник поисковой работы по привлечению примеров социальной жизни из собственного опыта, его трансформация. Курс нацеливает ребёнка на выражение собственного видения проблемы после ознакомления.

Работа строится на научно обоснованных алгоритмах деятельности, с которыми учащиеся знакомятся или уточняют на первых уроках.

Курс способствует расширению представлений школьника и готовит его к дальнейшему послешкольному образованию, где навыки работы с различными источниками информации позволяют ему значительно экономить своё время.

Курс способствует росту уверенности ученика в своих силах, активному использованию своего субъектного опыта, получению современных знаний при работе с разными компьютерными программами по выбранным темам.

Активное использование ресурсов Интернета и знаний детей, полученных на уроках информатики, позволяют работать с высокой эффективностью.

Основные цели курса определены, исходя из современных **требований** к гуманитарному образованию учащихся полной средней школы:

- способствовать формированию гражданско-правового мышления школьников, развитию свободно и творчески мыслящей личности;

- передать учащимся сумму систематических умений по обществузнанию, обладание которыми поможет им свободно ориентироваться и адаптироваться в современном мире;
- формировать у учащихся представление о взаимодействиях людей в окружающем мире при его территориальном многообразии, сложных проблемах, встающих перед человеком;
- развить у школьника словесно – логическое и образное мышление;
- способствовать формированию гражданско-правовой грамотности.
- помочь учащимся разобраться в многообразии общественных отношений, в себе, в других людях;
- помочь выработать собственную жизненную позицию;

В основу содержания курса положены следующие **принципы**:

- соответствие требованиям современного школьного гуманитарного образования, в том числе концепции модернизации образования;
- структурирование заданий учащимся применительно к новому познавательному этапу их учебной деятельности;
- формирование у учащихся умения работать с различными источниками, способности выработки собственных позиций по рассматриваемым проблемам, получение опыта оценочной деятельности общественных явлений.

Основное содержание курса:

Глава1. Пенсионное обеспечение.

Трудовые пенсии. Социальные пенсии. Пенсионное обеспечение военнослужащих и приравненных к ним лиц. Добровольное пенсионное страхование и негосударственное пенсионное обеспечение.

Примерные формы документов. Заявление о назначении пенсии. Заявление о назначении пенсии по случаю потери кормильца. Заявление о перерасчете пенсии. Типовой договор об обязательном пенсионном страховании.

Глава 2. Купля-продажа, мена.

Договор купли-продажи: основные правила. Договор мены. Купля-продажа жилой недвижимости (квартира, дом). Розничная купля-продажа. Защита прав потребителей.

Примерные формы документов: договор купли-продажи недвижимого имущества. Претензия на товар. Исковое заявление об обмене недоброкачественного товара.

Глава 3. Наследование.

Наследование по закону. (без завещания). Круг наследников.

Наследование при наличии завещания. Порядок составления и удостоверения завещания. Приобретение наследства. Принятие наследства и отказ от него. Получение недвижимости по наследству. Сроки принятия наследства. Свидетельство о праве на наследство.

Глава 4. Занимаемся повседневными заботами: получение документов и жилищно-коммунальное хозяйство.

Оформление документов в ЗАГСе. Перемена имени. Получение ИНН. Получение свидетельства пенсионного страхования. Оформление документов у нотариуса. Доверенность. Разрешение на выезд несовершеннолетнего ребенка за границу.

Глава 5. Я и государство. Военная обязанность.

Призыв на воинскую службу. Обязанности призывника. Отсрочка от призыва. Освобождение от службы в армии. Альтернативная служба. Ответственность за уклонение от воинской службы. Служба по контракту.

Глава 6. Льготы.

Льготы для инвалидов. Льготы для военных. Льготы инвалидам войны. Льготы ветеранам боевых действий. Льготы жителям блокадного Ленинграда. Льготы военнослужащим, участвующим в контртеррористических операциях. Льготы малообеспеченным семьям. Льготы многодетным семьям. Льготы гражданам, имеющим детей. Материнский капитал. Льготы детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей.

Глава 7. Работа.

Прием на работу. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Отпуска, предоставляемые в связи с рождением и уходом за ребенком. Поощрения и взыскания. Меры поощрения. Меры взыскания.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
	Пенсионное обеспечение	5		
1	Трудовые пенсии	1		
2	Социальные пенсии.	1		
3	Пенсионное обеспечение военнослужащих и приравненных к ним лиц.	1		
4	Добровольное пенсионное страхование и негосударственное пенсионное обеспечение.	1		
5	Примерные формы документов. Заявление о назначении пенсии. Заявление о назначении пенсии по случаю потери кормильца. Заявление о перерасчете пенсии. Типовой договор об обязательном пенсионном страховании.	1		
	Купля-продажа, мена.	7		
6	Договор купли-продажи: основные правила.	1		
7	Договор мены. Купля-продажа жилой недвижимости (квартира, дом).	1		
8	Розничная купля-продажа.	1		
9	Защита прав потребителей.	1		
10	Примерные формы документов: договор купли-продажи недвижимого имущества.	1		
11	Претензия на товар.	1		
12	Исковое заявление об обмене недоброкачественного товара.	1		
	Наследование.	4		
13	Наследование по закону. (без завещания). Круг	1		

	наследников.			
14	Наследование при наличии завещания. Порядок составления и удостоверения завещания. Приобретение наследства.	1		
15	Принятие наследства и отказ от него.	1		
16	Получение недвижимости по наследству. Сроки принятия наследства. Свидетельство о праве на наследство.	1		
	Занимаемся повседневными заботами: получение документов и жилищно-коммунальное хозяйство.	3		
17	Оформление документов в ЗАГСе. Перемена имени. Получение ИНН.	1		
18	Получение свидетельства пенсионного страхования.	1		
19	Оформление документов у нотариуса. Доверенность. Разрешение на выезд несовершеннолетнего ребенка за границу.	1		
	Я и государство.	4		
20	Воинская обязанность. Призыв на воинскую службу. Обязанности призывника	1		
21	Освобождение от службы в армии. Альтернативная служба.	1		
22	Ответственность за уклонение от воинской службы.	1		
23	Служба по контракту.	1		
	Льготы.	7		
24	Льготы для инвалидов.	1		
25	Льготы для военных. Льготы инвалидам войны.	1		
26	Льготы ветеранам боевых действий.	1		
27	Льготы жителям блокадного Ленинграда.	1		
28	Льготы военнослужащим,	1		

	участвующим в контртеррористических операциях.			
29	Льготы малообеспеченным семьям.	1		
30	Льготы гражданам, имеющим детей. Материнский капитал. Льготы детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей.	1		
	Работа.			
31	Прием на работу. Трудовой договор.	1		
32	Рабочее время и время отдыха.	1		
33	Отпуска, предоставляемые в связи с рождением и уходом за ребенком.	1		
34	Поощрения и взыскания. Меры поощрения. Меры взыскания. Итоговый урок.	1		

Литература:

1. Барцевский М.Ю. Большая энциклопедия для дома и семьи.- М.: АСТ Москва: АСТ: Астрель, 2014г.
2. Интернет-ресурсы

Кумпан Ольга Николаевна
город Новороссийск

Военно- патриотическая работа в казачьей школе

В казачьей школе № 25 имени Захария Чепеги (г. Новороссийск) действует военно-патриотический клуб «Кубанские пластуны». Его деятельность направлена на формирование духовно и физически здорового человека, связывающего свою судьбу с будущим родного края и страны.

Идея создания клуба принадлежит учителю физической культуры Комерзану Николаю Александровичу. Творчески работающий коллектив школы смог увлечь казачат, создать особую среду,

в которой ребята погружаются в историческое прошлое казачества, знакомятся с секретами фланкировки, совершенствуются в строевой подготовке, верховой езде. На занятиях особое внимание уделяется укреплению духа, формированию ловкости, самостоятельности.

Почему было выбрано именно такое направление? Первые упоминания о пластунах говорят о том, что из казаков выделялись мобильные группы лучших стрелков и следопытов для осуществления отдельных «спецопераций». Чуть позже такие группы стали постоянными боевыми подразделениями. Они создали своеобразное, только им присущее военное искусство пластунов.

Педагоги школы постоянно открывают новые формы работы казачьего образования, но все они основываются на традициях, которые складывались веками.

Логвиненко Ольга Петровна
МАОУ "СОШ №6 с углубленным изучением
иностраннных языков" г. Северодвинск

Методическая разработка урока по информатике "Циклы. Цикл с параметром"

Разработка урока пригодится для изучения циклов в среде программирования ПаскальABC. Ориентирована на учащихся 8 классов.

1. Постановка проблемы

На уроках учащиеся познакомились с линейными и разветвляющимися алгоритмами. Необходимо повторить каким образом строятся данные конструкции, какие у них особенности.

Ставим перед учащимися задачу: как составить алгоритм пройти по кабинету от одной стороны до другой. Разбираем, на какие составляющие действия будет делиться алгоритм. Определяем,

что это «шаг». Сколько шагов надо сделать? В итоге должны прийти к решению, что получается два алгоритма. По первому: нужно выполнить определенное количество шагов. По второму: шагаете, пока не достигните цели. И тот и другой вариант являются циклом, только это циклы разного вида.

2. Учащиеся записывают в тетрадь определение цикла.

Циклический алгоритм – описание действий, которые должны повторяться указанное число раз или пока не выполнено заданное условие. Перечень повторяющихся действий называют телом цикла.

Составляем схему (или список) «Виды циклов»:

- цикл с параметром;
- цикл с предусловием;
- цикл с постусловием.

3. На этом уроке рассматриваем «Цикл с параметром».

Учащиеся записывают определение.

Цикл с параметром - это цикл, в котором тело цикла выполняется известное число раз.

Для данного вида цикла вводится специальная переменная – параметр (счетчик). Она изменяет свое значение от начального значения до конечного с шагом в единицу.

4. Ставим перед учащимися задачу: найти сумму чисел от 1 до 10. Предлагаем составить программу. Не умея составлять циклические конструкции, учащиеся составят длинный линейный алгоритм. Попросим изменить условие и найти сумму чисел от 1 до 30. Линейная программа удлинится в разы. И предлагаем учащимся свернуть линейный алгоритм в цикл.

Демонстрируем как записывается цикл с параметром.

FOR i:=1 TO 10 DO s:=s+1;

Обязательно обращаем внимание на то, что после слова DO в цикле выполняется только одно действие. Если в теле цикла должно быть несколько действий, обязательно ставят операторные скобки begin – end.

Предлагаем учащимся составить программу на компьютере. Проверяем, чтобы у всех получилось.

Меняем условие задачи. Найти произведение чисел от 1 до 10.

5. Отработка навыка составления программ ведется через самостоятельную работу.

Предлагаем задачи:

1) Найти сумму чисел на участке от a до b . Значения a и b вводятся с клавиатуры.

2) Рассчитать стоимость покупки. Количество товаров известно заранее. Стоимость товаров вводится в цикле.

3) Рассчитать средний балл по предмету. Вводится количество оценок и в цикле вводятся сами оценки.

6. В качестве домашнего задания попробовать составить программу, которая подсчитает количество чисел на отрезке a b , значение a и b вводится с клавиатуры.

Людмила Анатольевна Власова
МБДОУ "Детский сад №13" г.Канах

Статья "Мысли о маме"

Каждый из нас бережно хранит в сознании свой идеал матери. Ее образ, ее заботу, ее пример. Не зря большинство статей посвященных воспитанию ребенка содержат такую мысль, что мама – это мир. Мир, прежде всего для малыша, ведь ребенок воспринимает своих родителей, еще находясь в утробе, и вряд ли найдется человек, способный это оспорить.

Увы, наш мир несовершенен, но мы не будем сегодня говорить о тех, кто добровольно отказался от дара материнства, или лучше бы отказался... Сегодня наша цель сказать спасибо маме той, которая способно любить и двоих, и семерых одинаково. Для которой

не бывает чужих детей, и которая в ущерб собственных интересов посвящает жизнь детям.

История человечества хранит имена многих мам, которые имели своих и помогали еще сотням детей посредством благотворительности. В нашей стране, это Агриппина Абрикосова, строившая родильные дома в Москве, Мария Морозова, обеспечивавшая детям из бедных семей начальное образование. Наконец, сама императрица Александра Федоровна...

А сколько соседских детей-сирот вырастили русские женщины после войны?

А сегодня, сколько примеров материнской любви мы можем наблюдать? Чулпан Хаматова, Диана Арбенина, Алена Бабенко, Ольга Шелест и еще тысячи женщин, в России и за рубежом способных на истинную, безусловную материнскую любовь.

Но, говоря о мамах, нельзя забывать о детях. Приходилось ли вам видеть глаза ребенка, который мечется в поисках маминой любви, или которому всего несколько часов, а он уже совершенно одинок, или который, небезосновательно, считает себя нелюбимым. Разве может представить взрослый человек масштабы этой детской трагедии? А ведь такая ситуация в нашем обществе совсем не редкость...

Поэтому, очень важно понимать, что рождение ребенка еще не делает женщину матерью. Матерью женщина становится, когда у нее возникает щемящее чувство тревоги от любого детского плача, когда при виде больного ребенка появляется желание забрать все его болезни себе и пусть будет в сотню раз хуже, но лишь бы дети не страдали. Когда она пантерой готова накинуться на того, кто несет угрозу для ее малыша. Когда она, наконец, понимает для чего нужно женское тело со всеми его прелестями. Вот тогда женщина становится матерью!

И именно такими хочется видеть матерей, добрыми, уютными, ласковыми, пахнущими пирогами с капустой. Именно так должен быть устроен мир, где есть отношения родителей и детей. Именно

такой идеал семьи, нам даровал Господь! И тогда нам останется самая малость: всю жизнь благодарить, беречь и почитать Маму, которая вырастила нас, и которую, возможно, вырастим мы.

Макаренкова С.А., Моисеенкова Л.В., Сергеева О.Г.
МБОУ "Лицей № 1 им. академика Б.Н.Петрова" г. Смоленска

Здоровьесберегающие технологии

Что же такое здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ)?

Родоначальником этого понятия стал Н.К. Смирнов, который дал следующее определение: "Это совокупность форм и приемов организации учебного процесса без ущерба для здоровья ребенка и педагога".

На практике к таким технологиям относят те, которые отвечают следующим требованиям:

- Создают нормальные условия для обучения в школе (отсутствие стресса у ребенка, создание доброжелательной атмосферы, адекватность требований, предъявляемых к ребенку).
- Учитывают возрастные возможности ребенка. То есть, при распределении физической и учебной нагрузки учитывается возраст.
- Рационализируют организацию учебного процесса (в соответствии с психологическими, культурными, возрастными, половыми, индивидуальными особенностями каждого ребенка).
- Обеспечивают достаточный двигательный режим.

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от программы, по которой работает школа, от условий обучения и возможностей школы, от профессионализма педагогов. ЗОТ эффективнее использовать комплексно, сочетая технологии и выбирая оптимальный вариант, исходя из конкретных условий.

Здоровьесберегающие технологии для школы:

- **Физкультурная минутка** — динамическая пауза во время интеллектуальных занятий. Проводится по мере утомляемости детей. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время — 2-3 минуты.
- **Пальчиковая гимнастика** — применяется на уроках, где ученик много пишет. Это недолгая разминка пальцев и кистей рук.
- **Гимнастика для глаз.** Проводится в ходе интеллектуальных занятий. Время — 2-3 минуты.
- **Смена видов деятельности** — это целесообразное чередование различных видов деятельности на уроке (устная работа, письменная, игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса учащихся.
- **Артикуляционная гимнастика.** К ней можно отнести работу по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются на уроках не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.
- **Релаксация** — проводится во время интеллектуальных занятий для снятия напряжения или подготовки детей к восприятию большого блока новой информации. Это может быть прослушивание спокойной музыки, звуков природы, мини-аутотренинг.
- **Оформление кабинета.** Санитарно-гигиеническое состояние помещения, в котором проходят занятия, также относят к здоровьесберегающим технологиям.
- **Позы учащихся.** Если в начальной школе учителя еще следят за осанкой и правильным положением ребенка за партой во время письма или чтения, то в старших классах этим зачастую пренебрегают. Вместе с тем, осанка формируется у человека только к 15-17-летнему возрасту
- **Беседы о здоровье.** Помимо обязательных курсов ОБЖ и физкультуры, нужно стремиться к тому, чтобы на уроках в той или

иной форме затрагивались вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни.

- **Работа с родителями.** Непрерывность действия ЗОТ невозможно проследить без участия родителей. Именно они отвечают за соблюдение режима дня, режима питания, следят за физическим здоровьем ребенка.

Олеся Николаевна Вибе
МКДОУ д/с № 478, г. Новосибирска

**Подготовка детей к сдаче норм ГТО, как один из
методов развития интереса к здоровому образу жизни
и активизации физкультурно-оздоровительной работы**

Первого сентября 2014 года Президент подписал Указ о введении в действие программную и нормативную основу физического воспитания населения в Российской Федерации, нацеленную на развитие массового спорта и оздоровление нации – Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ВФСК ГТО). Возраст первой ступени 6-8 лет был нацелен на младших школьников, а дети дошкольного возраста не относились в документе к данной ступени.

Изучив нормативы для прохождения тестирования и сравнив их с результатами мониторинга физического развития воспитанников нашего детского сада мы пришли к выводу, что детям подготовительных групп доступен к выполнению комплекс первой ступени.

Для этого в нашем детском саду выстроена цельная система по физическому развитию и развитию интереса к двигательной активности. В младшем возрасте провожу тематические игровые физкультурные занятия, для привития интереса к движениям, желание двигаться. Со средней группы ввожу упражнения на фитболах. Для

старших, подготовительных групп комплексы упражнений с элементами йоги, степы, пробуем нейроскалки.

Традиционно у нас проходят:

Средний возраст: развлечения «День здоровья», «Мой весёлый звонкий мяч», «Физкульт-ура»

Старший дошкольный возраст: турнир по шашкам, соревнования по Пионерболу, соревнования на воде

Так же дети старшего дошкольного возраста участвуют в районных соревнованиях по футболу от секции футбола «Крохобол», занимающихся на базе нашего детского сада. Совместно с данной секцией мы проводим соревнования по футболу новички против спортсменов. Принимали участие в спортивном празднике посвященном дню физкультурника, участвовали в фестивале по синхронному плаванию.

В мае 2018 года, экспертами ВФСК ГТО Новосибирск, на базе нашего детского сада были приняты нормы ГТО у наших дошкольников. Несмотря на то, что сдача норм ГТО проходила непосредственно в детском саду, желающих сдать данные нормативы оказалось очень мало, лишь 11% родителей, подали заявку на участие.

В результате этого я решила провести анкетирование по данному вопросу. «Что такое ГТО и надо ли сдавать данные нормативы в детском саду?». У многих родителей данный вопрос вызвал недоумение 60 % родителей ответили, что сдавать данные нормативы ребенку рано, что неудача при выполнении упражнений может привести к психологической травме.

В целом подобная картина привела к идеи создания проекта «ГТО – путь к успеху». Для реализации данного проекта я приложила оптимальные педагогические усилия для разъяснения родителям воспитанников о необходимости развития и совершенствования физических качеств у детей. Ведь отношение дошкольников во многом определяется взглядом родителей на физическое воспитание ребёнка в семье, здоровый образ жизни. Именно они – его первые и главные воспитатели, а значит, несут полную ответствен-

ность за его развитие. А мы педагоги должны закрепить данный интерес к здоровому образу жизни, через различные виды деятельности, одним из которых является сдача норм ГТО. При помощи данного проекта я стремилась донести до родителей, что фактически, двигательная активность ребенка и его развитие – это принцип естественного воспитания ребенка, и ГТО весьма органично вписывается в данный процесс, в качестве завершающего фактора. Для большей заинтересованности родителей темой ГТО его историей и спортом в целом была проведена совместная детско-родительская работа по созданию книжек – малышек, рисунков «Что такое комплекс ГТО?», «Как я готовлюсь к сдаче комплекса ГТО», «На кого из спортсменов я хотел бы быть похож» и т.д.

Дети совместно с родителями участвовали в Лыжне Сибири с Анной Богалий

Традиционным стало проведение спортивных состязаний «Мама, папа и я - спортивная Сибирская семья». начинали мы проводить в детском саду, площадь зала не совсем позволяла осуществить задуманное и мы обратились к директору школы №151, которая с удовольствием разрешила нам проводить данные соревнования в их спортивном зале.

Среди воспитанников была проведена пробная сдача нормативов комплекса ГТО и результаты были представлены родителям. С детьми проведена беседа «Почему у меня не получилась?», проанализированы лучшие результаты. После беседы детьми был сделан вывод о том, что сверстники посещающие секции, ведущие активный образ жизни показали наилучшие результаты.

В нашем детском саду дети посещают следующие секции.

В конце года по завершению проекта, количество участников сдачи нормативов комплекса ГТО увеличилось до 30%. Во время тестирования дети получали не только радость от своих результатов, но и активно переживали за товарищей, а также чувствовали себя маленькими участниками огромной команды спортсменов России.

Советы родителям будущих первоклассников

Развивайте мелкую моторику ребенка: надо больше рисовать, раскрашивать, лепить из пластилина и глины. Поиграйте с массажными мячиками, соберите бусы, покатайте в руках мелкие камешки, заплетите косы кукле, зашнуруйте ботиночки.

Работайте над развитием познавательных способностей ребенка (внимание, мышление, память) Упражнения: «Исправь ошибку в предложении», «Придумай сказку, рассказ». Разучивайте маленькие стихи.

Дома чаще играйте с детьми в «Дочки – матери», «Магазин», «Больницу», «Парикмахерскую», «Стройку» и др., это лучший способ научить малыша организации своей деятельности и умению действовать по инструкции. Прививайте аккуратность, усидчивость, терпение. Приучайте ребенка к самообслуживанию.

Не сравнивайте ребенка с другими детьми, как бы они не были вам симпатичны или наоборот.

Будьте последовательны в своих требованиях. С пониманием относитесь к тому, что многое не будет получаться сразу, даже если это кажется элементарным. Запаситесь терпением и помните, что высказывания типа: «Ну, сколько раз тебе нужно повторять? Что же ты такой неумелый, глупый?» кроме раздражения с обеих сторон ничего не вызовут.

Советы логопеда.

Не старайтесь ускорить ход естественного речевого развития ребёнка. Не перегружайте его речевыми занятиями. Игры, упражнения, должны соответствовать возрасту.

При общении с ребёнком следите за своей речью. Говорите с ним, не торопясь. Звуки и слова произносите четко и ясно, непонятные слова, обороты, встречающиеся в тексте, непременно объясните

Не подделывайтесь под детскую речь, не злоупотребляйте уменьшительно – ласкательными суффиксами – всё это тормозит речевое развитие.

Своевременно устраняйте недостаток речи ребёнка, стремясь указать неточности и ошибки, встречающиеся в его речи, будьте осторожны, ни в коем случае не смейтесь над ребёнком, самое лучшее – тактично поправить то или иное слово. Если ребёнок топчется высказать свои мысли или говорит тихо, напомните ему: «Говорить надо внятно, чётко, не спеша».

Возможно, уже сейчас Вы задумываетесь о том, какие трудности могут подстергать Вас и Ваших детей на пути к качественному образованию. Пытаетесь определить реальные возможности вашего ребёнка. Обращаетесь за консультацией к специалистам: психологу или учителю-логопеду.

Родителям важно знать, что нарушения и недостатки устной речи могут повлиять на формирование письменной речи, затруднять процесс обучения чтению и письму у ребенка и проявляться в специфических ошибках. Следовательно, необходима ранняя своевременная коррекция устной речи, профилактическая работа в первом классе.

Рогова Татьяна Евгеньевна
МАДОУ Д/сад №2 "Дельфин",
город Мелеуз, Башкортостан

Предметно--пространственная среда в ДОУ

"От того , как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира-- от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш"

В.А. Сухомлинский

ФГОС ДО раскрывает общие требования к предметно - пространственной среде не только для совместной деятельности взрослого и ребёнка, но и уделяет большое внимание развивающему эффекту самостоятельной деятельности, позволяющей детям проявлять творческую активность и более полно реализовывать себя.

Что такое среда? Это окружающие социально - бытовые, общественные, материальные и духовные условия существования ребёнка. Предметная среда выполняет ответную функцию - она побуждает к игре, формирует воображение.

Наша главная задача - развитие умственных способностей ребёнка, формирование таких мыслительных умений и навыков, которые позволяют легко осваивать новое. В этой работе особое место уделяется математике. Именно она оттачивает ум ребёнка, развивает гибкость мышления, учит логике, формирует память, внимание, воображение, речь.

Поэтому необходимо создать такую предметно- пространственную среду, в которой бы ребёнок играл, развивался, обучался, так, чтобы у него происходило формирование и накопление математического опыта.

На мой взгляд, овладение математическими представлениями будет эффективным и результативным только тогда, когда процесс обучения идет ненавязчиво. Детям кажется, что они просто играют, а в действительности - незаметно для себя, в процессе игровых действий с игровым материалом они осваивают различные действия и накапливают знания и опыт. Но это возможно либо индивидуально, либо небольшими подгруппами. Поэтому, когда правильно организована предметно- пространственная среда, то каждый ребёнок может найти занятие по душе.

Красочное художественное оформление пособий привлекает и заинтересовывает детей.

Необходимо разрабатывать и делать игры и пособия из нетрадиционного яркого, красочного материала. Так же необходимо учитывать индивидуальные способности и предпочтения детей.

Работая в яслях, моя задача научить детей подбирать предметы по цвету, размеру, количеству и по фигуре. Научить создавать постройки по образцу. Формировать первичные геометрические представления и представление о числе. Развивать сенсорные возможности.

Своими руками я сделала несколько красочных дидактических игр, подходящих детям этого возраста. Эти игры просты в деятельности, мобильны и компактны.

Для удовлетворения двигательной активности детей была приобретена мебель, которая сейчас находится в группе № 3. Она расположена так, что середина группы свободна, она не мешает детям передвигаться по группе. К мебели подобрали разные развивающие игры, которые находятся в специальных контейнерах, что очень удобно, как для воспитателя, так и для детей

Ещё хочется отметить, что все нормативно - правовые документы ориентируют на взаимодействие с родителями. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, всех проектов, а не просто сторонними наблюдателями. Наша задача выстроить эффективное взаимодействие с семьёй.

Каждый из нас, воспитателей, пытается это сделать. И я не исключение. Я предложила родителям принять участие в нескольких конкурсах. Не могу сказать, что родители были очень активными, но приятно было, что среди откликнувшихся были по-настоящему творческие люди. Одной мамой была выполнена такая поделка...(фото). Это даже не поделка, а полноценное методическое пособие для развития моторики, внимания, мышления. Работу в этом направлении планирую продолжать в будущем, возможно число активных родителей станет со временем больше.

Таким образом, развивающая предметно - пространственная среда является важной составляющей умственного развития ребёнка дошкольного возраста.



Рубцова Ирина Витальевна
МБОУ СОШ №87 г.Воронежа

Преподавание русского языка и литературы с использованием дистанционных технологий обучения

В условиях постоянно меняющегося мира ученик должен выносить из школы не просто объём знаний, а умение учиться. Сегодня для того, чтобы стать профессионалом в любой деятельности, нужно быть уверенным пользователем персонального компьютера и уметь ориентироваться в бесконечном пространстве ресурсов глобальной сети Интернет. В связи с этим получает развитие такая форма обучения, как дистанционная, сочетающая в себе традиционные основы очного образования, самостоятельность обучающихся в процессе получения знаний и практическое использование информационно-коммуникационных технологий.

Целью введения дистанционного обучения является обеспечение равного доступа к качественному образованию вне зависимости от территориальной удалённости и размеров населённого пункта.

Основные задачи:

- изучение предметов школьного курса на основе индивидуального подхода и самостоятельной работы обучающихся;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;

- снижение финансовых и временных затрат.

Учебный процесс представляет собой последовательность разнообразных универсальных учебных действий, осуществляемых учащимися и сетевым преподавателем.

В их число входит:

- освоение учащимися теоретического материала интернет-уроков;

- выполнение тестовых заданий в онлайн-режиме с автоматическим оцениванием результатов;

- выполнение домашних заданий;

- выполнение заданий проблемно-поискового и творческого характера;

- участие в онлайн-уроках;

- участие в онлайн- и оффлайн-консультациях;

- работа над индивидуальными и групповыми проектами;

- участие в дискуссиях и дебатах;

- участие в научно-практических видеоконференциях и др.

Все результаты учебной деятельности заносятся в электронный журнал.

Взаимодействие участников учебного процесса между собой осуществляется на форумах и в режиме личных сообщений.

Существуют и проблемы, с которыми сталкиваются участники образовательного процесса:

- «живое» общение учителя с учениками и учеников между собой возможно только в режиме «Конференция», что негативно сказывается на развитии устной речи;

- утрачивается навык письма - главная составляющая предмета «русский язык»;

- нет возможности дополнительного объяснения материала слабоуспевающим ученикам;

- идёт снижение двигательной активности учащихся, повышается нагрузка на глаза и опорно-двигательный аппарат;

- распространение плагиата – использование неотредактированных готовых ответов из сети Интернет;

Система дистанционного обучения является хорошим подспорьем учителю русского языка и литературы, так как содержит различные виды электронных средств обучения, отвечающих специфике предметов «Русский язык» и «Литература»:

- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные),

- аудиотексты,

- художественные и учебные видеофильмы,

- цифровые иллюстрации и фотографии,

- видеоуроки,

- видеоинтервью и видеоэкскурсии,

- интерактивные задания,

- флеш-задания,

- электронные контрольные работы и тесты,

Рыбакова Ольга Анатольевна
МОУ СОШ п.Верхнемарково УКМО

Диагностика знаний и умений у детей с ОВЗ

Параметры педагогической диагностики.

Умения по математике.

Класс: 4

Предмет: математика

Фамилия И.О. _____

Внетабличное деление и умножение.	На нача ло 4 клас- са	По ито- гам 1 чет- верти	По ито- гам 2 чет- верти	По ито- гам 3 чет- вер- ти	На ко- нец года
Знать наизусть таблицу сложения однозначных чисел и соответствующие случаи вычитания.					
Знать таблицу умножения однозначных чисел и соответствующие табличные случаи деления.					
Названия и обозначения единиц важнейших величин: длины, площади, скорости.					
Порядок выполнения действий в составных выражениях.					
Читать, записывать и сравнивать числа в пределах миллиона.					
Сложение и вычитание, умножение и деление многозначных чисел.					
Выполнять несложные устные вычисления.					
Выполнять письменные вычисления сложения и вычитания в пределах миллиона.					
Выполнять умножение трёхзначного числа на однозначное, двузначное число.					
Выполнять деление трёх-, четырёхзначного числа на однозначное, двузначное число.					
Вычислять значение числового выражения содержащего 2 – арифметических действия.					
Решении задач.					
Решать текстовые простые арифметические задачи, раскрывающие смысл каждого действия и смысл отношений «меньше на», «больше на», «меньше в», «больше в».					
Решать составные задачи.					
Решать задачи на величины.					
Распознавать и изображать простейшие геометрические фигуры.					

Уровни усвоения материала:

критический	
удовлетворительный	
полный	

Параметры педагогической диагностики.

Умения по русскому языку.

Класс: 4

Предмет: русский язык

Фамилия И.О. _____

Предложение (синтаксис и пунктуация)	На начало 4 класса	По итогам 1 четверти	По итогам 2 четверти	По итогам 3 четверти	На конец года
Правильно оформлять предложения.					
Выделять главные и второстепенные члены предложения в простом и двусоставном предложении.					
Устанавливать связь между словами в предложении.					
Восстанавливать деформированные предложения.					
Находить в простом предложении однородные члены.					
Различать предложение и слово, дифференцировать предложения по интонации.					
Части речи (морфология). Имя существительное, имя прилагательное, глагол, местоимение, наречие.					
Различать и называть части речи, уметь кратко характеризовать, используя памятки.					
Обнаруживать орфограммы в тексте (гласные после шипящих, двойные согласные, непронизносимые согласные, безударные гласные).					

Проверять написание гласных и согласных в корнях слов.					
Правильно писать родовые окончания имён прилагательных, «не» с глаголами.					
Разбирать по составу слова, используя памятку.					
Писать приставки и предлоги.					
Писать почтовый адрес, поздравление, приглашение, выражать в письменной форме просьбу.					
Различать в учебнике правило, памятку, текст, упражнение, задания, образец.					
Писать под диктовку текст 75-80 слов.					
Списывать с печатного текста 5-6 предложений (55-60 слов).					
Давать письменные ответы на вопросы о себе, своей семье, товарищах, школе.					

Уровни усвоения материала:

критический	
удовлетворительный	
полный	

Светлана Евгеньевна Смышляева
Забайкальский край, г. Чита

Использование кинезиологических упражнений на физкультурном занятии

Современный ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем. В последнее же время отмечается увеличение количества детей с затруднениями в

обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации. Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование кинезиологии. Она позволяет привести восстановление работоспособности и продуктивности в непосредственно образовательную деятельность. Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии.

Многие упражнения направлены на развитие одновременно физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья детей, и профилактику отклонений в их развитии. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме наступают положительные структурные изменения. И чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. Упражнения развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. В результате повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Для этой цели разработаны специальные упражнения: двигательные, дыхательные, растяжки, пальчиковые игры и т.д. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме наступают положительные структурные изменения. И чем интенсивнее нагрузка (но оптимальна для данных условий), тем значительнее эти изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Для результативности работы необходимо учитывать определенные условия: занятия проводятся в доброжелательной обстановке, от педагога требуется четкое и точное объяснение и показ упражнений, от детей требуется точное выполнение движений. Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя непо-

движно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например ходьбе, покачивании ногой, постукивании карандашом по столу и др. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно – развивающие и формирующие программы. Вот почему следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается. В комплексы кинезиологических упражнений включены: растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата. Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность. Глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма. Телесные движения – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Упражнение для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга. Массаж – воздействует на биологически активные точки. Упражнения на релаксацию – способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Комплекс кинезиологических упражнений, направленных на развитие межполушарного взаимодействия: Колечко, Кулак—ребро—ладонь, Лезгинка, Зеркальное рисование, Ухо—нос, Змейка.

Комплекс для кинезиологической профилактики соматических заболеваний - упражнения из данного комплекса включаются в ОРУ, игры малой подвижности.

Упражнения для активизации работы мышц глаза

Цели: Упражнения способствуют снятию статического напряжения, улучшают кровоснабжение, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости, совершенствуют координацию в горизонтальной плоскости, повышают устойчивость вестибулярных реак-

ций, способствуют улучшению координации движения глаз и головы, улучшают упругость век.

Дыхательные упражнения

Цели: Улучшают осанку, стимулируют движения диафрагмы, улучшают кровообращение, гармонизируют деятельность дыхательной, нервной и сердечно-сосудистых систем.

Упражнения в перекладывании предмета

Упражнения в бросках и ловле предметов в парах

Групповые упражнения в передаче, подбрасывании, перебрасывании и ловле предмета.

Литература:

1. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. -М.: ТЦ Сфера, 2002. г.
2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников.- М: ТЦ Сфера, 2001г
3. Цвынтарпый В.В. Играем пальчиками и развиваем речь, СПб, 1996
4. Картушина.М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера, 2003 г.
5. Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр [Текст] / С.Ю. Афонькин, М.С. Рузина. - СПб., 1997.
6. Коронаева Е. Служба ранней помощи [Текст] : коррекция нарушений в развитии / Е. Коронаева // Обруч. - 2010. - № 5. - С. 9-10.
7. Б.Н.Чумаков «Валеология»М.: Педагогическое общество России, 2000.
8. . Н.Н.Куинджи «Валеология» М.:Аспект Пресс 2000.

Алгоритм подготовки профессиональных проб

Профессиональные пробы проводятся в несколько этапов:

Этап I – подготовительный. Был составлен перспективный и календарный планы . Проводилось анкетирование и диагностика учащихся, на основании которых и был определен перечень профессий для профессиональных проб аграрного направления. Изучались и анализировались материалы по методике их проведения .

Этап II – информационный

Слайд 1 Был подписан договор с Аграрным техникумом о социальном партнерстве

Выпускаются: информационные буклеты, бюллетени, газета «Профориентационный вестник», в создании которых приняли участие дети.

Участвуем в ярмарке профессий и Дне открытых дверей, проводимых техникумом и ЦЗ .

Слайд 2 На эффективность профориентации уч-ся важное влияние оказывает организация партнерских отношений с родителями.

Поэтому, перед тем как приступить к организации проф. проб, было организовано общешкольное родительское собрание на базе Аграрного техникума совместно с детьми и преподавателями данного учебного заведения.

Этап III – На третьем этапе прошло формирование групп из числа учащихся 8- 9 классов.

Слайд 3

1. Этап IV – образовательный. Реализация профессиональных проб

В 2015 г. были организованы группы учащихся по специальностям «Повар», «Тракторист». Обучение проводится на базе учебного центра техникума. Длительность обучения – 1,5 года. Режим – 1 раз в неделю. Учащиеся проходят теоретическую и практическую подготовку. Если в прошедшем году в профпробах было задействовано 30 чел., то в этом – 61. Мы приглашали и приглашаем также включиться в сетевое сообщество школы нашего Ширинского района.

Слайд 4

Этап V – представление результатов

В декабре был успешно проведен государственный квалификационный экзамен по присвоению квалификации «Тракторист»; и промежуточная аттестация на присвоение разряда «Повар».

Уч-ся получили документ государственного образца

Старостина Лидия Петровна
МОБУ СОШ №26 г.Якутск Республика Саха (Якутия)

Организация воспитательной работы через проведение занятий по внеурочной деятельности

Цель мастер-класса:

Показать организацию воспитательной работы через проведение занятий по внеурочной деятельности на примере занятий «Волшебный карандаш»

Задачи мастер-класса:

- знакомство педагогов с программой «Волшебный карандаш»;
- создание условий для профессионального общения и стимулирование роста творческого потенциала педагогов;
- совместная отработка приёмов;

Мир маленького человека красочный, эмоциональный.

Для этого возраста органичны занятия изобразительной деятельностью.

Для ребёнка 6-7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы к требованиям жизни.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Структура программы:

1 класс – «Радужный мир»

2 класс – «Мы учимся быть художниками»

3 класс – «Мы художники»

4 класс – «Мы рисуем и исследуем»

Этапы программы:

- ознакомительный – 1 год обучения для обучающихся 6-7 лет;
- развивающий – 2 года обучения для обучающихся 8-10 лет;
- исследовательский – 1 год обучения для обучающихся 10-11 лет;

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие;
- информационное ознакомление;
- изобразительная деятельность;

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений). Т.е. использование всего объёма художественно-творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, окружающего мира, на уроках здоровья, изобразительного искусства, технологии, музыки и дальнейшее накопление этого опыта.

Отличительные особенности данной программы от существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка и воспитание хороших качеств художественно-изобразительными средствами.

Задачи:

- воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;

- художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приёмы и решения в реализации творческих идей;

- техническая – осваивать практические приёмы и навыки изобразительного мастерства;

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства кол-

лективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используют как подарки для родных и друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Занятие «Волшебный карандаш»

Тема: «Путешествие в страну Розового Фламинго»

Ход занятия:

1. Организационный момент

- Доброе утро, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас в этой аудитории, очень надеюсь, что сегодня у нас с вами получится интересное и полезное занятие.

- **Выход на тему занятия**

Звучит загадка:

Отличить их очень просто.

По воле гуляют смело.

Клювы точно «знак вопроса»,

Пламенеющее тело.

Розовое оперенье –

Всем на загляденье!

(Просмотр видео с музыкальным сопровождением)

- Как вы думаете, куда в этот раз отправится в путешествие наш Волшебный карандаш?

(В Страну Розового Фламинго)

- **Работа с текстом**

- Что вы заметили на ваших столах? (текст о фламинго)

- Задание по группам:

Вопросы:

- Почему фламинго розовые?
- Как обустривают фламинго своё гнездо?
- Как участвуют фламинго в уходе за своими детёнышами?

- Докажите, что фламинго – дружные и сплочённые птицы.

(Дётся время на чтение, осмысление, обсуждение и подготовку ответа)

- Что интересного вы ещё узнали из текста об этих замечательных птицах? Что вам запомнилось? Кто хочет поделиться своими мыслями по этому поводу?

(Выслушивание ответов желающих)

- **Прикладная работа на уроке.**

Работа по раскрашиванию.

- Посмотрите на следующее задание и ответьте на вопрос – что мы будем делать дальше?

(Раскрасим фламинго)

- Договоритесь друг с другом, как вы будете это делать?

(В группе договариваются и начинают раскрашивать.

В это время звучит аудио-текст о фламинго)

- *(После того, как текст прозвучал до конца)*

– Какая группа справилась с заданием?

- Посмотрите, чего не хватает нашим замечательным картинам до полной завершённости? *(Можно рисунки подписать)*

- Достаньте из конверта предлагаемые варианты для подписи ваших рисунков.

Карточки:

Хозяйственность

Домовитость

Чистоплотность

Аккуратность

Сплочённость

Взаимопомощь

Организованность

Заботливость

Верность

- Подумайте и договоритесь между собой, как будете защищать результат работы всей своей группы.

(Заслушивание выступлений представителей групп)

По мере выступления представителей всех групп - на доске вокруг Волшебного карандаша закрепляются картинки, на которых приклеены разные характеристики птиц ФЛАМИНГО.

- **Подведение ИТОГА занятия**

- Чему мы можем поучиться у этих замечательных птиц – ФЛАМИНГО???

- **Рефлексия**

- В каких странах живут главные герои нашего занятия? В какие края сегодня совершил путешествие наш Волшебный карандаш?

(В тёплые края)

- Посмотрите на доску. Что вы заметили? Что это такое?

(На доске висит круг жёлтого цвета, символизирующий солнце)

- Что не хватает нашему солнышку? *(Лучиков)*

- Давайте украсим наше солнышко лучиками того цвета, с каким настроением мы заканчиваем наше занятие.

(Все выходят к доске и прикрепляют самоклеющиеся полоски понравившегося цвета (жёлтого или зелёного) к Солнышку, как лучики)

Сунцова Елена Витальевна
МБОУ "Гимназия №17" г Пермь

Авторские словарные слова в стихах для 1-2 класса

Почему же с буквой «О», Пишется сОбака ? Потому что крендельком, Загнут хвОст лохматый.	Слово быстр О нас не ждёт, С ним тор О пимся вперёд. Только « О », в конце стоит, Торопиться не велит.
Скачет заЯц , Я да Я. Ох, хвастливый он, друзья. Лису встретил, убежал, Я - чуть чуть не потерял.	Гор О д - он большой как г О ры, И наверно очень гор О дый, « О » - встречает на пор О ге, Всех, кто к гор О ду подходит.

Ты запомни в пЕтхе , Правильно писать нам Е. Ведь пЕтух от слова пЕть . Е - не трудно разглядеть.	ВетЕр дует, Е - Е - Е, Гонит парус по рекЕ, ВЕтку вЕрбы раскачал, И про «Е», всем рассказал.
Оро , Оро у забора, Ходит по двору вОрона , И сОрока рядом с ней, С ними скачет вОробей . Ты запомни это « ОРО » И правильно напишешь слово.	РАно, рАно мы встаём, На РАботу, мы идём, Работа РАдость принесёт, «А» - трудом нас увлечёт.

ПЕтя целый дЕнь дЕжурный, МЕлом водит по доске. И красиво «Е» выводит, Ведь дЕжурный через «Е».	«Е» и «Ё» взялись за ШЁтку, Слева «Е», а справа «Ё». Получилось очень ловко Слово новое ЕЩЁ.
На Осине осы построили свой дОм , В дупле на « О » похожем, находился он, У осины Осы жужжать, не устают, В букву « О », осины, туда сюда снуют.	Слово РодИна, как имя у мамы, Оно пишется тоже с заглавной. Слово Родина - это мИр твой вокруг, Буква «И» в нём твой лучший друг.
Мы залезли в ОгОрод , Буква « О » везде растёт. Зреют Овоци на грядках, В ОгОроде всё в порядке.	Белая бЕрёза росла в одной дЕревне, И в жаркий, сВЕтлый дЕнь, всех укры- вала тЕнью, А буква «Е» бЕрёзу и вместе с ней дЕревню, Чтоб не было вопросов, своЕй укрыла тЕнью.
	На лОпате « О » сидит, И писать себя велит.
Очень вкусный был ОБЕД , Повар постарался. Кто же повар? Буква «О» Ещё компОт остался.	КлаСС в очередь в каССу баССейна стоял. И преССу читал и муСС попивал. И маССа машин по шоССе проноси- лась. А в клаССе две «СС» навсегда посели- лись.

ПомИдор растёт в теплИце , Он похож на букву «О», Поспевает он с водицей, И краснеет хорошО .	Ах этот звонкий свИст сИницы , На фоне неба, полный сИни . В сИнице, слове, словно птИцы, Две буквы «И» живут и ныне.
«О» решила кОл тесать. Что для этого ей взять? Ну конечно же тОпор , «О» живёт в нём с давних пор.	Ах! Воскликнули зрители. Какой артИст , посмотрите! Артист с буквы «А». Вы видели? «А» первая в алфавите.
ЧАй в стАкан налью,	Буква «Е» билЕт купила

Ч айник вскипачу, И в ст А к А н два раза, Букву « А » впишу.	И т Е атр посетила, Сцена - вот её мечта, « Е » в т Е атре навсегда.
Он по лесу пош Ё л, И потом долго ш Ё л, На поляну при Ш ёл, И всё понял. Что куда бы ни шёл, с ним везде буква « Ё » Ё ж под Ё лкой и Ё рш в водоёме.	Помнится т О гда -заходила буква « О », Т оль к О -заглянула, в открытое ок- но О , Так в т О гда и толь к О « О » теперь живёт, Если всё запомнил, двигайся впе- рёд.
Я бл О к О от я бл О ни упало и лежит, И катиться ябл О к О особо не спешит, Хоть похоже ябл О к О собой на букву « О », Но « О » никак не катится, оно ж не коле- сО .	Едет тра М вай - на улице звон, Буква « М » в вагоне, « Т ра М » с английского - вагон.
Маша просит:«Саша,Саш, Дай мне к р Ас н ый к А р А нда Ш » Саша говорит: «Конечно, Если п и е шь А прилежно»	Едет тра М вай - на улице звон, Буква « М » в вагоне, « Т ра М » с английского - вагон.
Т ет р а д ь тет Е рка потеряла. А т ет е рев её нашёл. «Тет Е ря, ты,» - сказал он в шутку. И с буквой Е домой пошёл.	П енал я взял. Пенальти выбил. П е- ром подушки набивал. И молоко я с п Енкой выпил. И букву Е везде писал!

Тафинцева Марионелла Станиславовна
МБУ ДО "ДМШ №1 г.Мичуринска" г.Мичуринск

«Работа с произведениями крупной формы в младших классах» (разбор ф. Кулау сонатины до мажор соч.55, №3.)

Тема, обозначенная преподавателем Тафинцевой М.С., безусловно является одной из важнейших, поскольку именно в младших классах закладывается фундамент понимания, а отсюда и грамотного исполнения в дальнейшем произведении крупной формы. Отличительной чертой является то, что преподаватель показал работу над крупной формой раннего периода.

Работа с произведениями крупной формы.

С самыми несложными произведениями крупной формы (сонатинами, вариациями) учащийся соприкасался еще в конце перво-

го класса. С третьего класса их количество и сложность возрастают, что соответственно сказывается на музыкально-исполнительском развитии ребенка.

При изучении пьес малых форм учащийся относительно легко воспринимает их содержание и исполнительские средства благодаря характерной устойчивости элементов их музыкальной речи и фортепианной фактуры. Иные качества слухового и пианистического порядка нужны в работе над сонатной формой. У школьника постепенно вырабатывается способность к целостному охвату музыки на более протяженных линиях ее развития, т. е. воспитывается «длинное, горизонтальное» музыкальное мышление, которому подчинено восприятие отдельных эпизодов произведения.

Наиболее доступным для детского восприятия является контрастное сопоставление музыкального материала по большим законченным отрезкам формы. Так как главная, побочная и заключительная партии заметно отличаются по характеру, жанровой окраске, ладогармоническому освещению, то учащемуся легче даются средства их исполнительского воплощения.

Более сложны для восприятия учащегося явления контрастности внутри партий. Здесь на близких расстояниях происходит изменение ритмоинтонационной сферы, артикуляционных штрихов, голосоведения, фактуры и т. д. Все это требует умения гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи.

Чем глубже и яснее учащийся поймет выразительный и структурный характер экспозиции, тем больше он будет подготовлен к прочтению разработки и репризы.

Важнейшим условием овладения учеником сонатной формой является воспитание у него ощущения единой сквозной линии музыкального развития. Нередко выработке этого чувства способствует общность интонационно-ритмических связей главной и побочной партий.

Целостное исполнение легких сонатин для 3—4 классов основано не только на слышании интонационного родства партий, но и

на развитом чувстве ритмической мерности движения. Наибольшую сложность для учащихся представляют здесь темпо-ритмические трудности при частой смене фактурных приемов. Умение держать темп воспитывается в начальные годы обучения преимущественно путем активизации чувства метрической и ритмической пульсации.

Например, в сонатине Кулау соч. 20, № 1 внутреннее слышание пульсации четвертных нот обеспечивает «дирижерское» волевое управление ритмом восьмых нот. В сонатине Клементи соль мажор № 2 такими же пульсирующими единицами являются восьмые ноты, прослушивающиеся и при исполнении шестнадцатых.

Вместе с тем изучение таких сонатин должно выработать у школьника чувство больших ритмических группировок. Так, уже при усвоении двух рассмотренных выше произведений могут быть применены такие варианты «дирижерского» счета: у Кулау — по полутактам, у Клементи — по тактам. После тщательного овладения текстом и фактурными трудностями ученик готовится к целостному исполнению сонатной формы. Но вместе с этим педагог должен разъяснить ему роль синтаксического и артикуляционного членения. Зачастую формально точное исполнение штрихов искусственно расчленяет линию мелодического движения и излишне подчеркивает ее метрическое дробление.

Очень важно научить ребенка с первого же такта находить основную темп. Для его «угадывания», особенно в ритмически спокойных главных партиях, полезно внутренне пропеть или «продиржировать» такой эпизод из произведения, который отличается жанровой характерностью, вследствие чего его темп ощущается яснее. Затем найденный таким образом темп надо «перенести» на исполнение начала главной партии.

По своим особенностям сонатная форма синтезирует в себе все основные черты и проблемы других жанров: технические трудности работы над этюдами, различные элементы полифонии, искусство кантилены.

Необходимо отметить, что в целом сонатная форма дает большие возможности для показа противоположных идей, образов, настроений в их столкновении, развитии и, в конечном итоге, единстве. Работа над сонатинами и сонатами способствует становлению и развитию музыкального мышления.

Для образно-эмоционального строя сонатин Клементи, Кулау характерна большая моторная устремленность, чёткость ритмики, строгая закономерность чередования штрихов и фактурных приемов, исполнительское удобство приемов техники. Учащийся должен выявить в них такие качества тематического материала, как единство и контрастность, показать его развитие.

В репертуаре учащихся младших и средних классов большое место занимают сонатины М. Клементи и Ф. Кулау. Трудно переоценить значение их творчества, поскольку произведения этих композиторов знакомят юных пианистов с эпохой классицизма, раскрывая особенности стиля, формируя исполнительские навыки, подготавливают их к восприятию музыки И. Гайдна, В. Моцарта. Л. Бетховена - представителей Венской классической школы.

Сонатина (итал. sonatina, уменьшит. от sonata) - жанр инструментальной, главным образом фортепианной музыки, производный от сонаты. Возникла во второй половине XVIII века. Имела преимущественно учебно - инструктивное назначение (М. Клементи, Ф.Кулау), что объясняет небольшие масштабы сонатины, облегчённость фактуры, относительную простоту тематического материала и его незначительное развитие. Однако В.А. Моцартом, Л. Бетховеном, М.Равелем созданы высокохудожественные образцы сонатин.

Ф. Кулау Сонатина До мажор. Соч.55, №3.

Ф. Кулау - почитаемый в Дании музыкант, известен миру не своими крупными произведениями, а миниатюрными, но яркими фортепианными сочинениями, прежде всего сонатинами. Ясные и четкие по форме, несложные по технике, они давно вошли в про-

граммы младших классов. Мелодии их воспринимаются и запоминаются легко, фактура прозрачна.

Первая часть. Экспозиция. Главная партия (тт. 1 - 8) носит песенный, решительный характер, до мажор. Мотивная структура - 1 + 1+2 - первое предложение и 1 + 1+2 - второе предложение. Начальный мотив излагается секстами, которые звучат синхронно. Необходимо услышать мелодическую линию верхнего голоса, важно не дробить, не играть отдельными кусками (поиграть отдельно верхушки). При игре двойных нот (секст) внутренние пальцы свободны. Репетиционные звуки на стаккато в левой руке, на выдержанном звуке (четверть с точкой) в правой, играют тише, не вылезают из-под правой. Восьмая, перед шестнадцатыми, играется мягко, без нажима и толчка, как связующая к ним. Движение шестнадцатыми надо хорошо проговорить (следить за первым пальцем, звук не выталкивать, играть ровно, следить за запястьем и кистью), поработать над фразировкой. Те же задачи во втором предложении. Связующая партия ясно отделена цезурами от главной и побочной партии. Внимание обратить на четвертную паузу в (т.8) и восьмую паузу (т.12).

Связующая партия (тт.9-12) написана в до мажоре, активная, яркая. Отсутствует период. Первый такт связующей партии (Т₃₅) звучит как вопрос по нисходящей гамме, на форте, жизнеутверждающе. Ответ (Д₃₅) -на пиано. Происходит не только смена оттенков, но и характера. Необходимо проследить за сменой пальцев (1 на 2), услышать конец и начало фразы, дослушать.

Побочная партия контрастна главной, в ля миноре (тт. 13 - 20) - с чертами танцевальности. Мотивная структура 1 + 1 + 1 + 1+4. Здесь необходимо обратить внимание на штрихи, подчёркивающие танцевальность темы. Начало темы - обратить внимание на смену пальцев в правой руке. Поучить ритмический рисунок с синкопой, придающий лёгкость и изящество музыке, не делать лишних движений (синкопа берётся сверху и на одном движении разрешение). Учесть, что акцент берётся на динамическом уровне пиано, поэто-

му это лёгкий акцент. В левой руке используется альбертиевы басы услышать скрытое двухголосие (поиграть двумя руками, левой гармонию, правой - повторные ноты). Движущийся голос следует играть ярче, повторяющийся - тише. Восьмые в левой руке собрать в аккорды, вслушаться в гармоническую окраску и поиграть с правой. В шестнадцатых найти мелодический рисунок, проинтонировать, сыграть на одном дыхании. Правильно выбранная аппликатура обеспечит непрерывные движения шестнадцатых. Пальцы должны быть собраны, движение их предельно экономны. В побочной партии необходимо сбалансировать звучание верхнего голоса и аккомпанемента, который должен звучать тише.

Заключительная партия (тт. 21 - 24) основана на мелодике главной партии, до мажор. При скачках в мелодии необходимо смягчать движение руки. Отсутствует период, имеет диалогический характер изложения. Выстроить мелодическую линию в правой руке, в верхних голосах двойных нот. Поиграть отдельно половинные ноты с оттенками. В левой руке восьмые ноты представить, как пиццикато струнных, собрать в аккорды и поиграть с правой. Левая рука естественно продолжает линию верхнего голоса на зализанной половинной ноте в правой. Быстрое изменение штриховых интонационных задач вызывает необходимость хорошего слухового контроля, внимания, остроты и чуткости кончиков пальцев. Заключительные аккорды должны быть очень собранными, активными с явным преимуществом верхнего голоса. Художественно-исполнительские задачи во второй части в целом остаются прежними.

Вторая часть. Разработка — реприза (тт.25 — 39). Начинается вторая часть с проведении главной партии в до мажоре. Уже со второго такта видоизменяется, происходит сужение интервального состава по хроматизму, тем самым вносит напряжение в мелодию главной партии. На выдержанных половинных нотах в правой руке услышать ровные шестнадцатые в левой руке, не вылезать пятым пальцем. В верхнем голосе появляются тревожные восхо-

дящие терцовые мотивы по хроматизму, наступает кульминационный момент, а затем нисходящие терции на басса остинато. Очень важно услышать паузы в обеих руках, синхронное снятие рук, экономные движения. Связующая партия не меняется.

Настоящая реприза (тт.40 - 51) даётся только побочной и заключительной партиями экспозиции, в до мажоре. Побочная стала больших размеров. Состоит из повторных коротких отрезков, происходит модуляция в шестую ступень, а затем в тонику. Заключительная партия видоизменяется (тт.52 - 57). Радостно светло звучит терцовое опевание тоники в правой руке и повторение одного и того же мотива в левой. В правой руке поработать над фразировкой в арпеджио (можно собрать в аккорд). Кода отсутствует.

Педаль в сонатине используется очень экономно, она выполняет функцию гармонической поддержки, выявления рельефности штрихов.

Список методической литературы

1. Кочеревская Н.Б., Ольшевская Т.В. «От сонатин к сонате» Особенности

2. работы над произведениями крупной формы композиторов эпохи классицизма с учащимися и студентами в классе фортепиано (исполнительский анализ сонатин М. Клементи, Ф. Кулау, сонат И. Гайдна, В. Моцарта). Тамбов 2007.

Способин И.В. Музыкальная форма. М., 1947.

3. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. М., 2003.

4. Дарваш Г. Книга о музыке. М., 1983.

5. Одер А. Музыкальные формы. М., 2004.

6. Катуар Г. Музыкальная форма. М., 1936.

Совместное планирование пути проект-исследование как средство формирования ключевых компетенций

В условиях современного образования каждый ученик получил замечательную возможность построить свою линию развития, индивидуальную траекторию. И если рядом оказывается учитель, который сможет помочь, грамотно направить деятельность обучающегося, то результаты порадуют всех. С 5 класса при изучении биологии мы стараемся заинтересовать ребят предметом и предлагаем обсудить интересные идеи, которые можно воплотить в проект. У нас уже сложилась традиция вести ребят от 5 класса к старшим классам, создавая не отдельные проекты, а целый маршрут. План, по которому в течение нескольких лет мы изучали бы одну из сторон интересующего объекта. Вполне возможно, что ученик захочет выбрать в последующем другой предмет, но есть и такие, которые решают пройти этот путь до конца.

Например, начиная изучать химию в 8 классе, мы окунаемся в прекрасный и огромный мир, который очень сложен, но и интересен. Одним из направлений повысить мотивацию обучающихся и сформировать прикладные компетенции является проектная работа. Нами уже были реализованы такие проекты, как «Химия драгоценных камней», «Загадка гильоше».

Нас заинтересовала информация, что 2019 год объявлен годом театра в России. Мы с ребятами задумались, как связать химию и театр, какие точки соприкосновения они имеют. И нашли! Взаимоотношения химия – театр можно развить в проектных и исследовательских работах. Мы решили выстроить индивидуальный маршрут и начать с 8 класса. Так появились темы проектов «Из чего состоят краски», «История окрашивания театральных костюмов», «Масляная краска – лучший друг художника». В 9 классе эти рабо-

ты нашли своё продолжение в проектах «Создание театрального костюма с использованием готовых красителей» и «История создания самых красивых красителей». И наконец, мы спрогнозировали, как можно продолжить работу над проектами в старшей школе. Наиболее интересным стали темы «Спецэффекты в театральной жизни» и «Краски театра: изготовление красителей».

Проекты 8 класса были реализованы в 2017-18 годах и успешно представлены на школьной неделе проектно-исследовательских работ. В 2019 году планируется представить работы 9 класса. А вот работа над темой «Краски театра: изготовление красителей» только начата. И эта работа уже выходит из уровня проекта и превращается в исследовательскую работу. Обучающийся может использовать уже полученный на проектах материал, обобщать его, анализировать. Тем самым делая свою исследовательскую работу более насыщенной и интересной. Такой построенный маршрут помогает ребятам распределить усилия по созданию проекта, развить не только предметные, но и регулятивные компетенции. Приведу пример введения будущей работы по теме «Краски театра: изготовление красителей».

Театр немислим без декораций: картонных, фанерных, текстильных. Они могут многое рассказать, дополнить сцену, создать настроение. Создание и роспись декораций осуществляет художник по декорациям и ему в работе не обойтись без красок. Какие же краски использует художник по декорациям. Конечно самые разные, но преимущественно это масляные и акриловые. Известно, что акриловые краски будут держаться замечательно, хорошо переживают транспортировку и их палитра весьма разнообразна. Однако есть и минус – они весьма не дешёвы. Масляные краски требуют особого подхода. И довольно часто имеет место тот факт, что в театрах денег не хватает. Поэтому и красят самопальными клеевыми, которые, конечно же, уступают акриловым, и дают сильное изменение в тоне после высыхания. Для создания картины, декорации и прочего художнику потребуется всего четыре краски и бе-

лила. Белила – это, по сути, не краска, а что-то вроде разбавителя, позволяющего менять светлоту (и иногда оттенок) остальных красок и их смесей. В чистом виде белила (в картине, не в грунтах!) художники используют очень редко и в очень ограниченных местах, например в бликах. Тем не менее, белила — самая расходоуемая краска. А вот четыре краски – это жёлтый, красный, синий и коричневый. Имея эти 4 пигмента можно создать палитру более чем из 20 цветов! (1) В современном мире важно уметь креативно подойти ко многим творческим задачам, при этом уметь создать экономически выгодные проекты. Так что умение создать краски самому, не затрачивая много средств, может вполне пригодиться.

Цель: создать красящие пигменты для масляных красок

Задачи:

1. Познакомиться с историей создания анилиновых красителей
2. Освоить технологию получения мовеина, анилинового жёлтого и чёрного красителя
3. Использовать полученные на основе красителей краски для окрашивания разных поверхностей: дерева, ткани, картона.

Объект: исследования: красители

Предмет: получение красителей на основе химических веществ

Используемые источники:

1. Какие краски взять начинающему художнику?
<https://www.tatyana-kazakova-art.ru/мастерская/начинающему-художнику/краски-с-чего-начать-1/>

Трифопова Елена Витальевна,
Апполонова Алена Алексеевна,
Михайлова Светлана Александровна
МБДОУ "Детский сад №74 "Березка", г. Чебоксары

Польза оригами для детей дошкольного возраста

Оригами – это искусство складывания из бумаги. В технике складывания из бумаги можно воплотить самые оригинальные фантазии, начиная от цветов и рыбок, заканчивая динозаврами и мифическими драконами.

Удивительное искусство оригами в первые начало использоваться в Японии и Китае. Детям особенно нравится складывать бумажные фигурки. Это занятие для них увлекательно и полезно, ведь оригами способно развить воображение, логику, внимательность и пространственное мышление. Мастера убеждены что тот, кто познал неповторимый мир оригами, навсегда останется его верным поклонником.

Необходимые материалы для занятий оригами.

Если вы решили открыть ребенку технику оригами, вам понадобятся бумага разных цветов, линейка, ножницы, клей, карандаш. Конечно же, не обойтись без схемы, по которой вы будете вместе создавать поделки.

Бумагу для оригами выбирайте довольно плотную – чтобы фигурки долго держали форму.

Польза оригами для детей

1. Создание фигурок из бумаги является отличной тренировкой для рук, оно развивает мелкую моторику. Вместе с руками тренируются память и логика ребенка.

2. Оригами позволяет развить математические способности малышей – умение рассуждать, пространственно мыслить, искать нестандартные стратегии решения задач.

3. Кроме всего перечисленного, изделия оригами могут стать прекрасными подарками. Делая сувениры из бумаги своими руками, малыш ощутит радость от творчества и благодарность своих близких.

Оригами для детей – полезное и приятно занятие, которое может развить физические, умственные и творческие качества крохи. Чтобы получить необходимые навыки, достаточно запастись бумагой и схемами.

Харланова Наталья Николаевна
МБДОУ детский сад комбинированного вида №2 Алексеевского
городского округа

Экспериментальная деятельность, как средство развития познавательной активности

Не бывает ничего слишком чудесного, чтобы быть правдой, если только это согласуется с законами природы, а в делах, подобных этим, эксперимент — лучшая проверка такого согласия.

Майкл Фарадей

Современное общество нуждается в активной личности, способной к проявлению деятельностной самореализации, познавательно исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве. Современные дети – это уже не чистый лист бумаги, на который наносятся знания. К детям поступает великое множество информации отовсюду. Обилие информации, в свою очередь, не приводит к системным представлениям. Так как невозможно передать детям знания в чистом виде о ещё не открытых явлениях природы или научить конструировать и использовать ещё несуществующую технику. Остаётся единствен-

но верный путь: сформировать у детей поисковый стиль мышления, привить интерес и вкус к познанию и исследованию, развить способность видеть и ценить красоту доказательного рассуждения, способствовать расширению кругозора. Научный поиск эффективных средств развития исследовательской деятельности дошкольников — представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения. Формирование исследовательских умений дошкольников одна из важнейших задач современной образовательной практики в рамках новых федеральных государственных образовательных стандартов. Формирование целостного, комплексного, интегративного системно – деятельного подхода к воспитанию дошкольника является целевой установкой ФГОС. Основными принципами дошкольной организации в соответствии Государственным стандартом является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему, программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Среди возможных средств развития исследовательской активности дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование. Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка. Исследованы своеобразие и виды детского экспериментирования, особенности вариативного поиска дошкольников в условиях оперирования рассмотрены возможности организации многофакторными объектами, экспериментирования в детском саду.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что оно дает детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими

объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребенка. На развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности. Полученные на занятиях результаты дошкольники многократно пытаются повторить самостоятельно в свободное время, используя освоенные ими приёмы и материал занятий, выставленный в уголке экспериментирования. Опыты сопровождаются у детей проговариванием и выдвижением множества гипотез – догадок, попытками предугадать ожидаемые результаты. Это сказывается на развитии речи, умении выстраивать сложные предложения, делать выводы.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года – практически единственным способом познания мира. Л. С. Выготский неоднократно говорил: «Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами».

Наиболее подходящим возрастом для начала осуществления такого рода познавательной деятельности является период 5-6 лет. Поэтому максимально эффективно в старшем дошкольном возрасте. Он изучает все, что происходит вокруг, но чаще всего это происходит бессистемно. Специально подготовленные занятия по экспериментированию в детском саду смогут расширять представление ребенка об окружающем мире, заинтересовать его чем то таким, с чем бы он возможно не столкнулся в быту.

Работа с детьми направлена на уточнение всего спектра свойств и признаков объектов и предметов, взаимосвязи и взаимозависимости объектов и явлений.

В любом виде деятельности можно найти много интересного, занимательного, неизведанного. Дети сами выбирают себе занятие по интересам. Благодаря исследовательской деятельности дети становятся более открытыми, стараются сами сделать какие-то выводы, в общем, познают окружающий мир благодаря собственным ощущениям.

Опытно - экспериментальная деятельность рассматривается как один из вариантов интеграции. Детям даются знания не в готовом виде, им дается возможность размышлять, исследовать, делать выводы. При поддержке взрослых ребята могут стать авторами своих собственных творческих, а также исследовательских, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов. Участвуя в педагогическом процессе, наравне со взрослыми, дети проектируют свою жизнь в пространстве детского сада, проявляя изобретательность и оригинальность.

Сохранить, поддержать, развить любознательность, склонность к экспериментированию – и есть наиважнейшая задача.

Работа по экспериментальной деятельности разнообразна и многогранна, дети экспериментируют не только в живой природе, но и в неживой, например с песком, глиной, водой, магнитами, пакетами и др., очень нравится им исследовать что – то новое, то, что в своей жизни они еще не пробовали, не изучали.

Игры-занятия побуждают детей к самостоятельному поиску способов действия, проявлению творчества. Дети учатся задавать вопросы: «Как это делать?», обращаются с просьбами: «Давайте сделаем так», «Давайте посмотрим, что будет, если...», учатся сравнивать два состояния одного и того же объекта и находить не только разницу, но и сходство; самостоятельно задумывают опыт, сами продумывают методику и распределяют обязанности между собой, сами делают выводы. Занимательная игра-занятие с до-

школьниками побуждает детей к самостоятельному поиску способов действий, проявлению творчества. Такие игры направлены на формирование у детей умение вычленять существенные признаки материалов, понимать причинно - следственные связи между материалами и познанием предметов. Занимательная игра-занятие с дошкольниками побуждает детей к самостоятельному поиску способов действий, проявлению творчества.

Для меня важно, что данная деятельность не задаётся мною заранее в виде той или иной схемы, а строится самими детьми по мере получения ими новых сведений об объекте.

Воспитатель должен всегда поощрять детей, которые ищут собственные решения задачи, различные ходы, чтобы провести и закончить эксперимент, решить задачу, но не должен выпускать из поля своего зрения тех детей кто работает медленно, нужно помочь, дать время.

В заключении хочется процитировать слова К.Е. Тимирязева: «Люди научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

Литература:

1. Паршукова И.Л. Проведение исследовательских занятий в детском саду пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /сост. Н.В. Нищева. - СПб., «Детство-пресс», 2006.

2. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста.

3. Кумсковская И. Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. – М., 2003.

4. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения./Управление ДОУ, №4 2004.

Эффективность использования метапредметных связей при обучении звукам на уроках английского языка

Английский язык дает хорошую базу для развития метапредметного мышления, кроме того, учебный предмет «английский язык» метапредметен изначально. Именно на уроках английского языка учащиеся осваивают лексику, относящуюся практически ко всем сферам жизни, изучают грамматику английского языка, используя понятия и знания из уроков русского языка, выполняют математические операции на английском языке, знакомятся с культурой, историей и традициями стран изучаемого языка, что связано с уроками истории, географии, искусством; читают художественные тексты на английском языке, что позволяет ученикам расширить свои знания по литературе.

Рассмотрим примеры тем на уроках английского языка в рамках метапредметного подхода.

- Английский и русский языки: заимствования Сравнительная лингвистика: сходства и различия языков.
- Английский язык и литература: британский и русский фольклор.
- Английский язык и математика: числительные (порядковые и количественные). Счет.
- Английский язык и окружающий мир: Погода. Времена года. Природные явления.
- Английский язык и искусство: Цвета. Фигуры. Художники. Описание картин.
- Английский язык и информатика: Написание электронного письма, поиск в интернете необходимой информации для урока или проекта.
- Английский язык и биология: Животные. Тело человека.

- Английский язык и география: Англоговорящие страны
- Английский язык и музыка: Музыкальные жанры. Композиторы

- Английский язык, история и обществознание: Политические системы англоговорящих стран и России

Сегодня я хочу коснуться более подробно метапредную связь английского и башкирского языков как же знание родного башкирского языка помогает в изучении звуков английского языка.

Башкирский язык (башкорт теле (инф.) [baʃˈqort tɐˈlɐ]) — один из тюркских языков кыпчакской группы, поволжско-кыпчакской подгруппы. Национальный язык башкир, государственный язык Республики Башкортостан.

В мире насчитывается свыше 1,2 млн носителей башкирского языка. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года в России башкирским языком владеют 1 152 404 человек, из них: 977 484 башкир, 131 950 татар, 20 258 русских, 6 276 чувашей, 3 211 марийцев, 1 953 казаха, 1 630 удмуртов, 1

Английский язык — родной для около 335 млн (2003 год), третий родной язык в мире после китайского и испанского[5][6], людей, говорящих на нём (включая тех, для кого он является вторым языком), — свыше 1,3 млрд человек (2007). Один из шести официальных и рабочих языков ООН.

хотелось бы подчеркнуть что территориально башкирский и английский языки никак не пересекаются! Башкортостан входит в состав Российской Федерации

Великобритания же островное государство на северо-западе от континентальной Европы

Алфавит английского языка основан на латинском алфавите и состоит из 26 букв.

6 букв могут обозначать гласные звуки (монофтонги и дифтонги, самостоятельно или в составе диграфов): «А», «Е», «I», «О», «U», «Y».

21 буква может обозначать согласные звуки: «B», «C», «D», «F», «G», «H», «J», «K», «L», «M», «N», «P», «Q», «R», «S», «T», «V», «W», «X», «Y», «Z».

Буква «Y» может обозначать как согласный, так и гласный звуки[1].

Буква «W» самостоятельно означает согласный звук, но используется и в составе диграфов, обозначающих гласные звуки[B британском произношении (англ. received pronunciation) то же верно и для буквы «R»..

Алфавит основан на кириллице с 9 дополнительными символами, соответствующими специфичным звукам: увулярные взрывные Ff [ɢ], Kk [q], межзубные фрикативы 3з [ð], Cc [θ], велярный носовой Hh [ŋ], фарингальный Hh [h]; переднеязычные гласные: открытый Ээ [æ], среднего подъёма суперлабиализированный Оө [ø], верхнего подъёма Yү [y]. Современное башкирское письмо строго фонетично и последовательно отражает губную (по линии o/ö) и рядную гармонию.

Современный алфавит башкирского языка состоит из 42 букв. Кроме 33 общих с русским языком букв, приняты ещё 9 букв для обозначения особых звуков башкирского языка.

Начиная изучение английских звуков во 2 классах, я столкнулась со сложностью объяснения их детям, поскольку не все звуки английского языка имеют эквиваленты в русском языке. Поэтому я решила попробовать объяснить им эти «необычные» звуки в сравнении с башкирским языком, так как в этих двух языках есть одинаковые звуки.

Башкирский язык отличается от других тюркских языков наличием специфических

гласных: э, ө, ү и **согласных** звуков: ң, з, с, һ, к, ғ.

В английском языке тоже есть такие же звуки.

æ з ʊ ɪ ð θ h

Давайте сначала рассмотрим **гласные** звуки.

э: зэнгэр-синий thank [θæŋk]-благодарность

ø: økø-сова birthday [bɜ:θdeɪ]- день рождения

ʏ: кʏрше-сосед to go[goʊ]-ходить

А теперь рассмотрим **согласные** звуки:

ɪ: кэцэш- совет interestig [ɪntrəstɪŋ]-интересный

z: зур- большой this [ðɪs] - этот

ç: баçма- мост thimble [θɪmbl]-наперсток

h: һыу- вода help [help]-помогать

В английском языке есть еще один специфический звук [w]. Аналогичного звука в русском языке нет, но есть похожий звук в башкирском языке-[ya] вак-мелкий window [windoo] –окно

Под влиянием изучения английского языка учащиеся переосмысливают знания, получаемые на других предметах: истории, географии, информатике. И наоборот, языковые знания влияют на восприятие этих предметов; навыки и умения, полученные при **обучении** отдельным предметам, превращаются в прочные **образовательные** навыки и умения. Создаются прочные связи, позволяющие детям самостоятельно решать жизненные проблемы.

Метапредметный результат – это развитие универсальных способностей (мышление, коммуникация, действие, понимание, рефлексия), которые могут применяться в разных предметах (математика, литература, история

Чиндяева Ольга Владимировна

МАДОУ д/с № 24

Новые образовательные технологии в работе учителя-логопеда

***Аннотация:** Предлагаемая статья содержит описание использования здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда; раскрывается сущность и значение дыхательной, артикуляционной, пальчиковой, зрительной гимнастики, психогимнастики и релаксации, массажа и самомассажа, логоритмики, му-*

зыкотерапии, ароматерапии, песочной терапии, су-джок терапии.

На сегодняшний день одной из приоритетных задач образования становится сбережение и укрепление здоровья детей, формирование у них основ здорового образа жизни. Перед педагогами дошкольных учреждений стоит проблема выбора образовательных технологий, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье дошкольников. Эти вопросы особенно актуальны для коррекционных речевых групп, так как дети с речевыми нарушениями имеют ряд физических и психических особенностей и идет тенденция к ухудшению состояния здоровья детей.

Особенности физического развития детей с нарушениями речи: повышенная утомляемость, нарушение артикуляционных укладов или органов артикуляционного аппарата, нарушение дыхания и голосообразования, нарушение общей и мелкой моторики, заметное отставание в показателях основных физических качеств: силы, скорости, ловкости, выносливости, нарушения координации движений, нарушения темпо-ритмической организации движений.

Особенности психического развития детей с нарушениями речи: нарушения зрительного восприятия (затруднения наблюдаются при усложнении заданий - узнавание предметов в условиях наложения, зашумления), нарушение фонематического восприятия, неустойчивость внимания, расстройства памяти (особенно слуховой).

Во время работы с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание, пробудить интерес к занятиям, процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранился в памяти и использовался в новых условиях. Внедрение в практику обучения и воспитания здоровьесберегающих технологий является одним из эффективных средств, с помощью которых можно предотвратить ряд проблем и недостатков в обеспечении уровня здоровья детей дошкольного возраста.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образова-

тельной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Задачи здоровьесберегающих технологий в логопедической группе:

1. Организация здоровьесберегающей среды для гармоничного, благоприятного развития детей, использование оптимальных двигательных режимов для детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Повышение интереса детей к здоровому образу жизни через разнообразные формы и методы коррекционно-развивающей работы.

3. Развитие длительного плавного выдоха, зрительного внимания, артикуляционной, мелкой и общей моторики; психических процессов.

4. Привлечение родителей к решению вопросов оздоровления детей.

Во время проведения коррекционно-развивающего процесса используются следующие здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, психогимнастика и релаксация, зрительная гимнастика, массаж и самомассаж, физкультминутки, подвижные игры и упражнения, пальчиковая гимнастика и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики пальцев рук, логоритмика, элементы музыкотерапии, ароматерапии, песочной терапии, су-джок терапии.

Коррекционные логопедические занятия проводятся в режиме смены динамических поз. Использование этого метода позволяет сохранить работоспособность детей в течение всего времени занятия.

Дыхательная гимнастика способствует развитию и укреплению грудной клетки, направлена на закрепление навыков диафрагмально-речевого дыхания, необходима для работы по коррекции звукопроизношения. **Артикуляционная гимнастика** улучшает кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию, а

также их подвижность; укрепляет мышечную систему языка, губ и щек; уменьшает спастичность (напряженность) артикуляционных органов. **Психогимнастика и релаксация** - специальные упражнения, направленные на мышечное расслабление, развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка. **Зрительная гимнастика** снимает глазное напряжение, улучшает кровообращение, укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координацию, улучшает аккомодацию - способность глаза человека к хорошему качеству зрения на разных расстояниях. На коррекционных занятиях можно проводить **массаж и самомассаж** лицевых мышц, а также кистей и пальцев рук. Проведение **физминуток** (в том числе и мультзарядок с использованием информационных компьютерных технологий) во время занятий и в перерыве между ними направлено на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. **Подвижные игры и упражнения** необходимы для развития общей моторики, координации движений, координации речи с движением. Они используются в качестве физкультминуток на занятиях, подвижных игр на прогулке или в свободное время по второй половине дня и обязательно выдерживаются в рамках изучаемой лексической темы. Целенаправленные активные движения в этих играх способствуют нормализации физиологических процессов, происходящих в нервной системе, а значит, двигательному и психическому развитию ребёнка.

Развитие мелкой моторики. Поскольку центры иннервации пальцев руки находятся рядом с центрами речи в головном мозге, мелкую моторику пальцев необходимо развивать с раннего детства, последовательно и систематически. Тонкие движения пальцев рук напрямую положительно влияют на развитие детской речи. Вот почему во время игр и при выполнении различных заданий в повседневной жизни (лепка, шнуровка, застегивание пуговиц, игра с мозаикой, конструктором), в которых активно задействованы пальчики, ладошки, руки ребёнка, происходит активное развитие речи.

Во время занятий проводится массаж кистей и пальцев рук с использованием мячиков Су-Джок, а также разнообразных природных материалов (шишки, каштаны, орехи). Такой массаж сопровождается стихами согласно изучаемым лексическим темам. Это создаёт благоприятный эмоциональный фон, дети учатся вслушиваться и понимать смысл речи.

С целью стимуляции речевого развития активно используются следующие виды работ по развитию мелкой моторики: пальчиковые упражнения, гимнастика, пальчиковые игры, пальчиковый театр, графические упражнения, штриховки, игры с прищепками, игры с конструкторами и мозаикой, работа с трафаретами, игры с кинетическим песком.

Песочная терапия - упражнения для развития моторики, снятия эмоционального напряжения, агрессии. Взаимодействуя с песком в процессе игр, ребенок получает свой первый опыт рефлексии, он учится распознавать и идентифицировать свои ощущения, развивается мелкая моторика рук. Когда ребенок пытается проговаривать свои ощущения, происходит развитие речи, мышления, воображения. Благодаря проигрыванию внутренних переживаний в терапевтических играх с песком, дети освобождаются от гнетущего груза внутренних переживаний, улучшается их эмоциональное состояние. Совместные игры с песком имеют положительное значение для развития психики ребёнка, обеспечивают его психологический комфорт.

Логоритмика - это система физических упражнений, которая призвана ускорить становление двигательных и речевых функций. Занятия физическими упражнениями с элементами логоритмики способствуют коррекции не только двигательного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития.

Нетрадиционные методы коррекционной педагогики показаны для ослабленных, угнетенных или, наоборот, перевозбужденных детей. Исследования ученых доказали, что запахи способны управлять настроением и работоспособностью. Эфирные масла базилика,

лимона, петрушки, эвкалипта тонизируют, а фито-композиции из розмарина, мяты, лаванды, создают ароматы, прекрасно успокаивающие перевозбужденную нервную систему. **Ароматерапию** можно применять в сочетании с музыкотерапией. **Музыкотерапия** — психотерапевтический метод коррекции эмоциональных состояний. Этот метод позволяет быстро снять психическое напряжение, успокоиться. В детском возрасте музыкотерапия успешно справится с преодолением у ребенка поведенческих проблем, эмоционального беспокойства, а также поможет пережить возрастные кризисы, связанные с развитием ребенка. Мирный и ласковый плеск волны, например, снимает психическое напряжение, успокаивает. Специально подобранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают настроение. Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на его организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов, нормализуют артериальное давление, стимулируют пищеварение, повышают аппетит. Многими исследователями подчеркивается необходимость дифференцированного подхода к выбору музыкальных произведений для создания расслабления, отдыха или, наоборот, для повышения тонуса и работоспособности.

Уже начиная с раннего возраста необходимо приучать детей вести активный образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой, соблюдать правила личной гигиены. Но формирование отношения ребенка к здоровому образу жизни невозможно без активного участия в этом процессе не только педагогов и всего персонала детского сада, но и непосредственного участия родителей. В преодолении речевых проблем базовыми являются традиционные педагогические методы, но с обязательным использованием новых образовательных технологий, которые просты, эффективны и доступны. Их использование в комплексном коррекционно-образовательном процессе улучшает у ребёнка память, внимание, повышает работоспособность, нормализует состояние нервной си-

стемы, устраняет раздражительность, снижает утомляемость, а в целом - соматическое состояние.

Список использованных источников

1. Веселова А.Н. Проблемы развития речи у детей - СПб.:НПК «Омега», 2011
2. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.:Речь, 2007
3. Громова О.Е. Инновации – в логопедическую практику.- М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2008
4. Поваляева М.А. Справочник логопеда - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
5. Хацкалева Г.А. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики: метод. Пособие.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013

Шнейдер Светлана Фридриховна
МАОУ Лицей №81 г.Тюмень

Национальный мир в региональной литературе народов Сибири

Государственными приоритетами в области образования являются единство федерального культурного и образовательного пространства . защита и развитие национальных культур и литератур. Региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Эти ориентиры позволяют воспитать гражданина страны , мира, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества ,обладающего высокой политической и демографической культурой, признающего общечеловеческие ценности-семья(отечество, труд, знания, культура и т.д.),уважающего людей других национальностей, приобщённого к культуре предков.

Бесспорно, только открыв для себя местную национальную культуру, её закономерности и противоречия, ученик сможет гармонично войти в мировое сообщество и стать востребованной обществу личностью.

Для учащихся 5-6 классов разработала и реализую программу элективного курса «Национальный мир в региональной литературе народов Сибири». Целью элективного курса является пробуждение интереса к своей «малой» Родине средствами региональной литературы, формирование чувства толерантности, патриотизма и национального самосознания.

Сибирь сохранила национальную самобытность, духовную культуру, природные богатства. Наш тюменский регион представлен различными национальностями, культуры которых тесно переплетались друг с другом, ассимилировались, но, в то же время, каждая сохранила себя, своё «лицо» и свой национальный, этнический образ мира. Содержание элективного курса открывает картину многонационального мира региона, знакомит учащихся со своеобразием мышления народов. Всё это формирует толерантное отношение к культурам других народов, обогащает личность, делает более доброй, неравнодушной к страданиям другого человека.

Региональная литература нашего края разнообразна, так как на территории Тюменской области проживают представители более 100 национальностей. Она складывается из литературы русских, финно-угорских, тюркских народов. В содержание курса входят самые лучшие произведения региональной литературы такие как повесть ненецкого писателя Ивана Истомина «Последняя кочёвка», Анны Неркаги «Анико из рода Ного», Н.Ядне «Я родом из детства», Ю.Вэллы «Рассказы о Тюменском Севере» и др.

При изучении литературы народов тюменского севера обучающиеся отмечают особенности произведений каждого народа, находят схожие черты. Ребят привлекает необычный мифологический характер произведений, сюжеты, имена богов, объяснения

некоторых явлений природы с точки зрения представления народа о построении картины мира.

При чтении повестей и очерков русских писателей обучающиеся знакомятся с историей края: узнают об освоении Сибири, открытиях месторождений нефти и природного газа. Также читают публицистические произведения К.Лагунова, в которых сохранены и донесены до современного читателя образы писателей и поэтов региона. К.Лагунов стал создателем художественно-документальной летописи главных этапов формирования и развития тюменского нефтегазового комплекса.

Результатом освоения элективного курса «Национальный мир в литературе Сибири» являются проектно-исследовательские работы, которые учащиеся выполняют индивидуально или группой по предложенной теме или по самостоятельно сформулированной проблеме, заинтересовавшей их при работе над темой или иным произведением.