Российская Федерация

Московская область

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

ЦРР - детcкий caд № 50 «Колосок*»*

Истринский муниципальный район

 СООБЩЕНИЕ НА ПЕДОГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ

 Воспитатель: Сорокина Н.Л.

2017 г.

Данная тема актуальна тема что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, вступая в диалог с другими персонажами, всё это ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко и понятно изъясняться.

**ЗАДАЧИ**

* Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
* Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения).
* Помогать в создании выразительных средств.
* Обогащать словарь детей, активизировать его;
* Совершенствовать диалогическую и монологическую речь;
* Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).
* Развивать разговорную, диалогическую речь в соответствии с сюжетом инсценировки.
* Воспитывать гуманные чувства: отзывчивость, умение радоваться успехом товарищей и огорчаться их неудачам.
* Вызывать желание участвовать в праздниках и развлечениях.
* Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами и игрушками

По данным статистики на сегодняшний день 7 детей из 10 нуждаются в специальной коррекционной работе. При этом дефекты речи зачастую сопровождаются нарушениями в эмоционально-волевой сфере. В связи с этим перед педагогом стоит трудная задача найти новый подход к обучению и воспитанию дошкольника в гармонично развитую личность.

 Театрализованная деятельность и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором ярко проявляется принцип обучения : учить играя.

В современных условиях игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей.

Для развития театрализованной деятельности, в группе создана предметно-развивающая среда: театральный уголок, в котором находятся все виды театра

**Речевое развитие**

* Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности*:*
* обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.
* грамматического строя
* совершенствования звуковой стороны речи
* содействие развитию монологической и диалогической речи

 овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами)

**Творческие методы и приемы для решения речевых задач:**

* знаковая система обучения (схемы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения);
* ситуация «проживания»; ассоциаций;
* коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);

• организация творческого поиска;

* просмотр видеофильмов;
* слушание аудиозаписи;
* словесное рисование;
* разговор по телефону
* коллаж из сказок

***Содержание деятельности:***

* Артикуляционная гимнастика

• Чистоговорки и скороговорки

• Пластические этюды

• Мимические этюды

• Загадки (с использованием зонта сказочных воспоминаний)

• Упражнения на воображение

• Упражнения на напряжение и расслабление мышц

• Упражнения на имитацию движений

• Упражнения на активизацию словарного запаса

• Упражнения на интонационную выразительность

* Упражнения на речевое дыхание
* Игры со словами и без слов
* Хороводные игры
* Подвижные игры с героями
* Обыгрывание эпизодов
* Инсценировка сказок, потешек, стихов
* Показ театрализованных представлений

**Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты:**

* включаться в любую НОД;
* в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (в работу различных студий и кружков, в содержание праздников, развлечений и досугов);

осуществляться в самостоятельной деятельности детей

Во время непосредственно образовательной деятельности педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей.

В образовательную деятельность вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

Игровая форма проведения образовательной деятельности способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы

* организация игр и игровых ситуаций на прогулке, в игровых комнатах
* чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне НОД
* игры-рисования на свободную тему

строительные игры с драматизацией

**Самостоятельная деятельность детей**

Исследования, убедительно показывают , что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и xyдoжecтвeннo-peчeвyю деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывания, напевание и т.д

**Формы работы**

* театрализованная игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства;
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

**Новый подход к организации театрализованной деятельности**

1. Театрализованная деятельность, в основе которой положен принцип предоставления всем детям равных возможностей.

2. Предоставление ребёнку возможности для проявления инициативы и самостоятельности при выборе роли и характера для своего героя.

3. Постановка спектаклей по собственному замыслу детей, только на основе их творчества.

 Уровень психического развития старшего дошкольника позволяет реализовать эту идею

**Задачи по развитию ребёнка в театрализованной деятельности, решаемые в семье.**

* Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности
* По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях
* Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля - полученный результат
* Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования
* Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения
* Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях
* Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей
* Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»
* По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок

**Приёмы развития творчества**

Работа маленьких актёров над ролью под руководством педагога строится следующим образом.

1. Знакомство с инсценировкой: О чем она? Какие события в ней главные?

2.Знакомство с героями инсценировки: Где они живут? Как выглядит их дом? Их внешность, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.п.

3.Распределение ролей.

4.Работа над ролью:

* составление словесного портрета героя;
* фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр
* сочинение иных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
* анализ придуманных поступков героя;
* 5.Работа над текстом: Почему герой так говорит? О чем он в этот момент думает? Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста;
* 6.Работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонации;
* 7.Подготовка театрального костюма;
* 8.Создание образа с использованием умело наложенного грима.
* *Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.*

С детьми старшего дошкольного возраста педагоги должны построить работу на репертуаре, в который, наряду с традиционными постановками, войдут спектакли, содержание для которых придумают сами дети.

Кроме того, надо использовать:

* инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли
* спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми («Новогодняя сказка», «В подарок деду Морозу» и мамам к дню 8 Марта)

инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок, которые приводятся в движение с помощью палочки, закрепленной в их нижней части

**Предполагаемые умения и навыки детей.**

* Умеют строить небольшие монологи и более развёрнутые диалоги между персонажами, разыгрывают с персонажами действия с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук)
* -Умеют выразительно прочитать текст с нужными интонациями
* -Умеют сочинять этюды по сказкам
* -Запоминают заданные позы
* -Умеют согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслоняют их, выбирают целесообразные движения и действия, находят выразительные средства исполнения роли своего персонажа
* -Стремятся оформить место действия персонажей некоторыми элементами декорации
* -Владеют техническими приёмами, характерными для различных видов театрального искусства

**Виды театров для групп раннего и младшего**

**дошкольного возраста**

Младшая группа

* Пальчиковый театр – способствует лучшему
* управлению движениями собственных пальцев
* Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра
* (куклы из бумажных конусов, цилиндров,

коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона

* Театр картинок и фланелеграф - развивает ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности

**Средняя группа**

* Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите**-**деревянный стержень
* **–** знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловождения
* Теневой театр:

**Старшая группа**

* Костюмированный кукольный театр
* Знакомство с куклами-марионетками,
* куклами с «живой рукой»,

**Виды театров для групп старшего дошкольного возраста**

Подготовительная к школе группа

Совершенствовать владение с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами;

обучение технике работы

 с этими куклами**.**

куклы-люди – ребенок надевает на себя

костюм, изготовленный из поролона, обтянутого тканью