**Мастер – класс**

« **Работа с текстом после чтения»**

**Учитель: Паршина Е.И.**

***"Читать- это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное- вот в чем главное дело" К.Д.Ушинский.***

**Цель мастер-класса:** познакомить присутствующих с приёмами работы с текстом на уроках чтения в начальной школе , способствующими формированию универсальных учебных действий.

**Задачи:**

* познакомить участников с планом проведения мастер-класса, его целевыми установками;
* раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с видами работы с текстом в начальной школе.
* показать практическую значимость использования данных видов работы с текстом , убедить педагогов в целесообразности их использования в практической деятельности на уроках.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:** компьютер, проектор, экран, презентация, карточки.

**Предполагаемый результат:** участники мастер-класса получат знания по работе с текстом на уроках в начальной школе,; педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

**Слайд:** Добрый день, уважаемые коллеги! Здравствуйте!

«Здравствуйте!» - не просто слово,

В нём добродушие и свет.

Оно - общения основа

Пусть будет каждый им согрет.

Я очень рада видеть вас на мастер-классе. Хотелось бы, чтобы он оказался для вас интересным, полезным, а главное принёс всем нам много положительных эмоций, и мы остались бы довольны, проведённой работой. Прошу вас поработать творчески, проявить свою активность, высказывать своё мнение. Надеюсь, что вы мне поможете в проведении занятия, за что заранее вас благодарю.

**Слайд Психологический настрой «Кувшин счастья»**

Уважаемые коллеги, предлагаю нашу работу начать не совсем обычно, поднимите руки вверх, образно представьте, что вы держите над головой огромный кувшин, этот кувшин наполнен счастьем, добром, позитивом, хорошим настроением, а сейчас вылейте его на себя. Соберитесь с мыслями, настройтесь на хорошую и плодотворную работу.

Слайд **Упражнение - разминка «Нас с тобой объединяет…»**

- Каждый участник называя своё имя по кругу, обращаясь по очереди к соседу, находит общее между собой и тем человеком, к которому он обращается, заканчивая следующее предложение «Нас с тобой объединяет…»

- Цель : снятие напряжения, усталости, создание атмосферы психологического и коммуникативного комфорта, пробуждение интереса к коллегам по работе.

**А теперь прошу посмотреть небольшой видеоролик и сформулировать проблемный вопрос нашего мастер-класса. (ералаш)**

*«Как привить детям любовь к чтению, к книге? Как воспитать книголюбов?»*

Гёте сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет». Эту мысль можно продолжить: «Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не любит». Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникает из-за неумения ученика понимать прочитанное.

Особенно это актуально в век новых технологий, когда важно не только уметь читать и ориентироваться в большом потоке информации, но и уметь анализировать её и использовать в жизни.

К сожалению, международные исследования показали, что большинство детей не умеют вычитывать информацию из текстов. Поэтому на это нацеливает новый федеральный стандарт. К.Д.Ушинский одной из важнейших задач школы видел ту, чтобы " *приучать детей к разумной беседе с книгой*" .В учебнике по литературному чтению дети встречаются с различными произведениями. Формы работы над текстом будут меняться в зависимости от возраста учащихся, характера произведения, его объема и жанровых особенностей. Работа над сюжетным рассказом потребует одних приемов, работа над стихотворением и басней и другими , сказка как разновидность устного народного творчества должна читаться по-особому. Поэтому все уроки  должны внести свою частичку в развитие познавательного интереса ребёнка, и быть очередным шагом вперед. Из этого следует актуальность данного мастер-класса, тема которого: **Виды работы над текстом на уроках чтения в начальной школе**

**Цель моего мастер-класса**: познакомить присутствующих с приемами и разнообразными видами работы с текстом на уроке литературного чтения, способствующими развитию познавательного интереса учащихся.

В начале каждого урока я даю задания, которые способствуют развитию синтеза восприятия и понимания. Для этого я применяю следующие упражнения

1.На карточке напечатаны буквы в случайном порядке. Ребенок просматривает внимательно строку и пытается обнаружить среди случайных букв слова. Он отыскивает слова и подчеркивает их.

ЗИМАСТРАНАКОНЬКИ ( зима, страна, коньки)

2.Распутайте и исправьте «путаницы» и «небылицы». (**работа в парах)**

*Деревня пошла продавать далеко. (Старушка пошла продавать молоко)*

*Старушка от рынка была молоко. (Деревня от рынка была далеко)*

В результате такого упражнения у учащихся не только развивается восприятие, но и внимательность, что является необходимым для понимания прочитанного.

Работа с текстом – это интересный и полезный вид работы, позволяющий проверить не только уровень понимания текста, но и умение его анализировать. Моя практика организации работы на уроках литературного чтения в начальной школе позволила сформулировать следующие виды работы с текстом:

Чтение всего текста (первичное, ознакомительное).

* Чтение, деление на смысловые части. Составление плана(цитатный, вопросный, картинный, модельный, схематический, из повествовательных предложений).
* Чтение по готовому плану.
* Чтение, после чтения пересказывание. Виды пересказа: подробный, краткий, выборочный, творческий.
* Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
* Восстановление деформированного текста.
* Инсценирование текста или отрывка.
* Выборочное чтение (с определенным заданием).
* Чтение по ролям.
* «Жужжащее чтение».
* Чтение цепочкой по предложению.
* Продуктивное чтение ( включает в себя 3 этапа: работа до чтения, во время чтения и после чтения)
* Чтение абзацами.
* Чтение с пометками.
* Чтение с остановками (+прием "дерево предсказаний")
* Чтение по группам.
* Поисковое чтение.
* Комбинированное чтение (учитель + учащиеся хором)
* "Живая картинка" (один читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное)
* Выборочное чтение (найти отрывок к рисунку).
* Чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос.
* Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль текста.
* Кто быстрее в тексте найдет слово на определённое правило.
* Нахождение самого длинного слова в тексте.
* Нахождение двух-, трёх-, четырёхсложных слов.
* Чтение с пометками непонятных слов.

**В каждом классе я веду поэтапное обучение работы с текстом.**

**1 класс**– обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его осознанного восприятия.

-Практическое отличие текста от набора предложений.

-Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.

-Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий.

-Озаглавливание текста (подбор заголовков).

-Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

**2 класс**- обучение детей работать с текстом:

- смысловое чтение;

- владение пересказом разного вида;

- деление на абзацы и составление плана прочитанного текста (произведения);

- характеристика героев и их поступков.

-Подбор антонимов и синонимов к словам.

**Работа по теме.**

-Сегодня я хочу поделиться своим опытом по работе с текстом, информацией на уроках литературного чтения.

-Я попрошу участников(7 человек) выйти ко мне. Мы будем играть. Я сейчас прикреплю Вам на спины буквы, а Вы должны будете в течении 1 минуты стать в соответствии с буквами в алфавитном порядке. (буквы А,В, Д,К, Л, О,С)

-Хорошо, молодцы. А теперь из предложенных букв составьте фамилию писателя(СЛАДКОВ). Скажите, что помогло Вам выполнить это задание быстро? Какие УУД формировали ? (Коммуникативные, познавательные)

-Итак, сегодня я хочу познакомить вас с произведением Николая Сладкова. Можете ли вы по фамилии автора предположить жанр и тематику произведения? Что мы сегодня будем с вами читать?

(ответы: сказка, рассказ, стих-ие)

***-Давайте обратимся к тексту и проанализируем его с помощью метода 6 шляп. Он позволяет посмотреть на проблему с разных сторон*** Прочитайте.(слайд)

# У всех день рождения − радость. А у клестят − беда.

# -Давайте прочитаем первое утверждение еще раз.(читают) Можем ли мы согласиться с этим? Выскажите свою точку зрения

# . А как вы думаете, что автору позволяет так утверждать? (собственный опыт).

# -Давайте прочитаем второе утверждение. Как вы думаете, почему день рождения у клестят может быть бедой? (ответы)

# -Давайте проверим наши предположения, читая текст далее. Достаньте голубые листы. Читаем.

# Ну что за радость вылупиться зимой? Мороз, а ты голышом. Один затылок пухом прикрыт.

# У всех птиц родители как родители, детей летом выводят, когда тепло и сытно. Одним клестам законы не писаны. Угораздило же высидеть клестят зимой, да ещё двадцать девятого февраля! Что это за день рождения, который бывает один раз за четыре года? Прямо хоть плачь: ни зелени, ни гусеничек; снег, холод...

# -Давайте найдем в тексте слова, которые подтверждают слова автора о том, что ДР у клестят беда.

# -Давайте узнаем, а что же родители? (Слайд)

# А родители хоть бы что!

# Вон папа-клёст − сидит себе на ёлке и песни поёт. А у самого пар из клюва, будто трубку курит!

-Скажите, а с чьих слов мы с вами узнали о жизни клестят? (автора или клестов). В тексте есть прямое указание на того, чьи это слова.(слайд)

# Это я так про клестят думаю.

-Как вы считаете, почему автора заинтересовала эта тема? (ответы)

-Продолжим чтение и достанем **желтые** листы. Прочитайте часть текста, выделенную рамочкой.

# Только вижу, что сами клестята живут не тужат!

# Клестята кашу едят. Хороша каша из еловых семян! Каши наедятся − и спать. Снизу гнездо − как пуховая перинка, сверху мама − как перяное одеяльце. А изнутри каша греет. Ёлка клестят баюкает, ветер им песни мурлычет.

# -А теперь я предлагаю обратиться вам к энциклопедии и узнать, как же на самом деле живут клесты. (с.130-читают). Подтвердилось ли то, что мы узнали из рассказа научными фактами? Т.е. автор передал нам информацию о клесте, но только в художественной форме. Продолжим читать рассказ на красных листочках. Немного дней прошло − выросли клестята. Ни горлышки не застудили, ни носы не отморозили. Да толстые такие, что в гнезде тесно. И неугомонные: чуть из гнезда не вываливаются.

-Изменился ли теперь наш взгляд на жизнь клестят, наши ощущения поменялись?(**красная** шляпа)

-Давайте вернемся в начало текста и еще раз прочитаем второе предложение.

**А у клестят − беда.**

-Можем ли мы теперь согласиться, что ДР у клестят беда, после всего что мы узнали из текста? А автор тоже думает, что у клестят беда? (ответы) А почему тогда он начинает свой рассказ с такого утверждения? (вовлечь, заинтересовать). Удалось автору достичь этой цели?

-Но это еще не конец рассказа. Достаньте **белые** листы.

# Это, наверное, всё от забот маминых и от еловой каши.

# А ещё от яркого солнышка и морозного ветра.

# Нет, день рождения − всегда счастливый день.

# Пусть даже зима и мороз. Пусть даже двадцать девятого февраля.

# Всё равно!

-Обратите внимание, как автор расположил предложения в этом абзаце. Почему? (ответы). Наверно он хотел привлечь наше внимание к каждой мысли.

*-Скажите, пожалуйста, а вы обратили внимание, что мы читаем рассказ без названия? Вы бы как озаглавили его? Вот такие разные у нас возникли варианты. А вот автор назвал свой рассказ «Еловая каша».*

В век инноваций, новизны! **слайд Спасибо за внимание!**

- На мастер- классе я ….. ∗- Самым интересным для меня сегодня было…. ∗- В своей дальнейшей работе я… ∗- Я пожелал бы учителю….