

## Игра на баяне и Аккордеоне под минусовку.

Тема моего доклада не очень обычна, но своевременна и необходима. Хотела бы её посвятить не только преподавателям по баяну или аккордеону, но также всем педагогам детских музыкальных школ.

Согласитесь, что в наше время мы много слышим о недоборах или отсутствии контингента на поступление в колледжи и Институты искусств. В музыкальных школах почти отсутствует конкурсный отбор, и дети желают получить навыки игры на инструменте, который моден среди друзей.

Открыв пару страниц в интернете на тему «Индивидуальный подход в музыкальной школе», я поняла, что совсем прогадала. Две ссылки и вовсе гласили о том, что научная новизна в музыкальных школах устарела, и предлагали предпочесть частные занятия, нежели обучение в музыкальной школе. Вторая статья гласила о том, что музыкальные школы дают знания по стандартной программе.

На этом месте я задержалась и вспомнила удивлённые глаза ученика, которого я спросила как то на уроке, знает ли он Р.н.п «Во поле берёза» или «Серенький козлик». Но суть даже не в том, что в рабочей программе мы порой используем довольно старый репертуар, а в том, задаёмся ли мы вопросом, будет ли интересен этот репертуар ученику и станет ли он играть его с удовольствием.

Но, отнюдь, не всё так плохо, как казалось бы.

Сегодня я хотела бы представить вам тетрадь №2 Романа Бажилина «Учимся играть на аккордеоне». Хотела заметить, что Роман Бажилин назвал свой сборник именно так, а не иначе. И на мой взгляд, он хотел тем самым подсказать нам, что эти ноты могут или должны быть использованы с самых начальных уроков игры на инструменте.

Роман Бажилин работает профессором в Тамбовском Государственном Музыкально-Педагогическом Институте им. С.В. Рахманинова. Сочиняет музыку для баяна, аккордеона, оркестра, делает переложения, аранжировки. Возглавляет лабораторию записи и редактирования звука при институте, где занимается изучением применения компьютера в сфере музыки.

6 января 1998г в рамках фестиваля «Музыкальное приношение» Бажилин выступил в сопровождении музыкальной фонограммы. С этого момента он продолжает искать новые краски своеобразного дуэта аккордеон- компьютер, считает, что это может быть одна из форм популяции народных инструментов.

4 декабря состоялся концерт- презентация авторского сборника и звукового альбома (с аудио кассетой и лазерным диском), где сочинения звучали под оркестровую

специальные упражнения на развитие координации движения пальцев-гаммы, арпеджио, упражнения).

4. Работа над выразительностью исполнения. (Эта работа должна начинаться с первым прикосновением к инструменту, т.к. чтение и воспроизведение нот на инструменте без правильного их "произнесения" так же не возможно, как чтение литературного текста без соблюдения знаков препинания, слоговых и логических (смысловых) ударений.

Таковы основные задачи начального обучения игре на баяне, аккордеоне  
Сущность работы над музыкальным произведением - это наиболее полное раскрытие художественного замысла. Осуществление этой задачи возможно лишь при наличии необходимых исполнительских навыков.

Постепенное, систематическое накопление исполнительских навыков - есть последовательность в обучении. Это должно определять выбор репертуара на начальном обучении. Встречающиеся ошибки- преподаватель дает много пьес, не содержащих ничего нового по сравнению с предыдущими пьесами. Здесь ученик проходит много произведений, но приобретает мало исполнительских навыков. И, наоборот, дается сложный репертуар и результат бывает еще плачевнее.

Основные этапы последовательности обучения:

а) Движение меха (я начинаю работу с левой клавиатуры.)

б) Воспроизведение длительностей- от целой до восьмой с определенной сменой меха (играю с учеником ансамблем упражнения из пособия Д.Самойлова " 15уроков игры на баяне").

в) Овладение приемами " нон легато, легато, стаккато". (Начинаю с хроматизма штрихом нон легато, переходя в гаммообразное движение - здесь идет знакомство с основами аппликатуры .При этом параллельно идет усвоение постановки левой руки .Правильное исполнение простейшего аккомпанемента- сразу даю штрих стаккато. Приобретение этих навыков у каждого ученика проходит по разному, ведь многое зависит от тех критерий, о которых говорилось ранее).

фонограмму, раскрывающую широкую границу музыкального воздействия.

Сложность и уникальность исполнения пьес под минусовку ощущается с первых уроков. В отличие от игры в ансамбле с педагогом, когда педагог может машинально подстроиться под темп ученика, - игра под минусовку предполагает статичный темп, наличие слухового контроля над своей партией, когда ученик слышит за собой не просто соседнюю партию, а порой даже целый оркестр.

Таким способом, из вышесказанного вытекает и актуальность этой методики. С первых шагов она должна быть направлена на художественный результат. Большое значение придаётся развитию слуха, воображения. Названия пьес помогают заинтересовать, воплотить в звук художественно-образную составляющую музыкального произведения. Могу добавить к тому же, что такой способ игры будет интересен не только ученикам, но и самому педагогу.

Используемый материал:

- «Ответы на вопросы Роману Бажилину о Методике обучения игре на аккордеоне» на сайте Владимира Ушенина.
- Личный сайт Романа Бажилина.