**ЖИВОЙ МИР ИСКУССТВА.**

На склоне лет Вениамин Каверин писал о главной черте детского чтения. Театр для себя, замечал он, непреодолимая и естественная склонность к театральной игре. Не будучи педагогом , писатель очень точно осмыслил собственный опыт развития с точки зрения возрастной потребности в определённых видах художественной деятельности, в частности в изобразительной, в оживотворении слова.

Ребёнок с самых первых лет рождения находится на известной «эстетической стадии» детства, поскольку по своей природе он предрасположен в равной степени к разным видам искусства ( полихудожественен). Каждое занятие, обращённое к детям, деятельность ребёнка, планируемая воспитателем, должны опираться на живые ощущения и сенсорные впечатления. Исходя из этого положения, воспитатель должен специально развивать у детей способность естественно, радостно существовать в процессе художественной деятельности, так, чтобы они могли получать удовольствие от своей причастности к чему-то увлекательному и одновременно значительному. Под специальным развитием следует понимать снятие у детей чувства страха, неуверенности посредством постановки дыхания, двигательного раскрепощения, естественного погружения в художественную среду. И тогда результат работы не замедлит сказаться: дети будут относиться друг к другу заинтересованно, доброжелательно, открыто и с готовностью воспринимать новое.

В общем и художественном развитии принципиально важно, чтобы дети по возможности стали свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии. Слова, звуки, движения, цвет и форма должны возникать у них на глазах в живом явлении, собственными силами и действиями, творчески выражаться в рисунках, танцах, музыкальных импровизациях, игре на простейших музыкальных инструментах, в языковой фантазии. Только таким образом одновременно включаются разные механизмы художественно-образного освоения действительности и искусства. Внутренне соприкасаясь друг с другом, механизмы эти будут интегрироваться в одной личности и окажут своеобразное влияние на ее полифоническое развитие.

С педагогической точки зрения, помимо интеграции в художественном развитии ребёнка с близким ему природным окружением, национальными и народными художественными традициями и обычаями. Конкретная связь с этнической, национальной, исторической, языковой культурой имеет бесспорное воздействие на художественное становление личности.

Искусство, становясь частью окружения, позволяет ребёнку проникать в жизненные ситуации и видеть их такими, какими они предстают через сюжетные завязки, характеры героев, их настроение. Но как облегчить ребёнку проникновение в эти жизненные ситуации? Разумеется, с помощью сюжетных игр и драматизаций, движений и танцев, изобразительной деятельности, но в условиях специально организованной предметно-пространственной среды. Что может послужить поводом для создания художественной среды? Конечно, чтение книги, подготовка кукольного спектакля, приглашение гостей. Главное условие всей этой деятельности – выражение индивидуальности ребёнка в едином творческом процессе, что-то необычное в своё окружение. Благодатный материал – цветная бумага, из которой можно изготовить самые различные поделки как на плоскости, так и в объёме .Не менее увлекательный вид работы – украшение готовых форм росписью или аппликацией.

В работе над созданием предметно-пространственной среды имеет значение и знакомство с цветом - тем самым дети учатся передавать своё настроение, состояние.

Среда, в которую погружён ребёнок, диктует ему определённое поведение. И задача педагога – дать возможность почувствовать эту атмосферу, выразить художественными средствами – движением, голосом, музыкальным звуком – образ того или иного сказочного персонажа.

Любая художественная деятельность детей должна носить вариативный характер, рождать эмоции, чувства. На это потребуется духовное напряжение, утончённость потребностей, интересов. Но именно такое развитие переживаний и нравственных помыслов, высшая задача полихудожественного развития личности.