**План-конспект**

**открытого урока по предмету специальность (домра, гитара).**

**Тема урока: игровые моменты при обучении игре на уроке специальность (домра, гитара).**

Преподаватель: МБУДО Карачевская

ДШИ им. В.Ф. Кольцова

**Третьякова Е.Н.**

Учащиеся 1,2 классов Голубев Егор, Ипполитов Филипп, Худяков Дмитрий.

Преподаватель Третьякова Елена Николаевна.

**Тема урока**: игровые моменты при обучении игре на уроке специальность (домра, гитара).

**Цель урока:** познакомить присутствующих с наработанным и накопленным комплексом игровых методов, применяемых на уроке специальности в классе домры и гитары

**Задачи урока**

*Практические*:

- следить за верным способом звукоизвлечения, посадкой, постановкой;

-контролировать точное исполнение нотного текста, штрихов;

*Воспитательные*:

- воспитывать уважение, терпение друг к другу;

- учить слушать себя и других;

*Развивающие:*

-развивать музыкальные способности учащихся;

**Методы обучения:** пользуясь системой П.И. Пидкасистого, мы будем применять словесные методы: объяснение, рассказ, беседы; наглядные методы: метод демонстраций; ведущая роль отведена игровому методу**.**

**Ход урока.**

 Подготовительные игры-упражнения.

 Игра-упражнение «Мельничные жернова». Цель - научить большой палец совершать свободные круговые движения. Выполнение. Соединяем пальцы двух рук в замок, а свободными большими пальцами обеих рук совершаем круговые движения.

 Упражнение «Щелчок». Цель – научить большой палец совершать сконцентрированный нажим. В правой руке соединяем подушечки большого и среднего пальцев и производим щелчок большим пальцем по ладони. Затем меняем средний палец на указательный и повторяем аналогично.

 Игра-упражнение «Прогулки по карандашу». Цель – работа всем пальцем, что позволит дергать струну всеми фалангами, добиваясь красивого сочного густого звука. Придерживая карандаш левой рукой, ставим большой палец правой руки на карандаш и поочередно шагаем по карандашу указательным, средним, безымянным пальцами, мизинцем. При этом припеваем до, ре, ми, фа, ми, ре, до; ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре; ми, фа, соль, ля, соль, фа, ми; фа, соль, ля, си, ля, соль, фа; соль, ля, си, до, си, ля, соль.... Пение ноток тетрахордами еще в донотный период помогает запомнить нотный стан.

 Игра - упражнение « Прыжок с карандаша». Цель – подготовить правую руку к игре аккордами. Выполняется аналогично «Прогулке по карандашу», но только все пальцы прыгают одновременно.

… Игра - упражнение «Доброе утро». Выполняется пальцами левой руки. Цель – развитие самостоятельности пальцев левой руки и тренировка их в силовых ударах. Поочередно подушечки указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца ударяя по подушечке большого пальца здороваются. Комбинации усложняются путем произвольного чередования пальцев. Необходимо следить, что бы удар был резким, а затем моментально снималось напряжение с обоих пальцев.

 Игра-упражнение «Мячики». Выполняется пальцами левой руки. Цель – развитие самостоятельности пальцев левой руки и тренировка их в силовых ударах. Указательный, средний, безымянный, мизинец пальцы как мячики стараются запрыгнуть в маленькую корзиночку. Пальцы совершают резкий бросок, касаясь маленькой корзиночки, а затем отскакивают. В этой игре-упражнении важно следить, что бы работали одни пальцы, а сама рука и кисть оставались неподвижны.

 Упражнения на гитаре.

… Игра - упражнение «Лесенка». Выполняется на гитаре. Цель – добиться чередование пальцев правой руки при игре. Чередуя пальцы m i, по 3 раза дергаем первую, вторую, третью, четвертую, пятую, четвертую, третью, вторую, первую струны. Обращаем внимание на переходы с одной струны на другую.

 При постановке левой руки мы применяем игру-упражнение «Паучок». Цель – развитие самостоятельности движений и укрепление пальцев. Учащиеся образно представляют паука с лапками. Вместо лапок у нас четыре пальца, которые поочередно прижимают лады, переходя со струны на струну. Игру удобно начинать с 5 лада, так как детская рука в этой позиции свободно прижимает все 4 звука. Сначала паучок тихо крадется по струнам, а потом он начинает стучать лапками, пугая всех вокруг.

**Игровые моменты при обучении игре на домре.**

…Игра «Гриф» - для фиксирования свободного положения корпуса и плеча. Сев на край стула, ноги расположив перпендикулярно полу, учащийся поднимает плечи, стараясь втянуть шею в плечи. Добившись нагрузки в верхнем плечевом отделе, мы разрешаем принять ученику удобное положение, зафиксировав его внимание на том, что и при игре он должен сидеть свободно, удобно, не поднимая вверх плечи.

…Упражнение «Бродячие артисты». Цель – определить положение инструмента домры относительно корпуса. Стоя, учащийся, взяв инструмент, пытается удержать его, ударяя при этом по струнам.

…Упражнения «Паучок», «Мячики» и «Доброе утро» применяются при обучении игре на домре.

…При постановке правой руки применяем «Игру образов» Ладошка правой руки лежит на столе. Начинаем создавать автобус или дом. Пальцы, все кроме большого, не отрываясь от стола, приподнимаются, поднимая и кисть, а запястье остается неподвижным. Собранные пальцы – это автобус для мальчишек, а для девочек – замок. Большой палец сгибаем – получается дверь или крыша.

 Далее представляем, что автобус начинает движение – рука совершает движение по панцирю вниз-вверх. Следим, что бы все пальцы перемещались. Обращаем внимание на мизинец. (Дети часто фиксируют руку на одном месте).

…Для достижения свободы в кисти применяем игру «Колокольчик». Зафиксировав локоть на столе, кисть производит колебательные движения, имитируя звон колокольчика.

…Для достижения сво…Первые звуки медиатром мы извлекаем «Перышком», медиатр, вырезанный из листа бумаги.

боды в кисти применяем игру «Художник». Положив локоть на стол, рука совершает мазки воображаемой кисточкой.

…Для достижения свободы в кисти применяем игру «Ластик». Взяв большим и указательным пальцем круглый воображаемый ластик (желательно взять круг диаметром не больше 3 см), стираем воображаемую линию.

…При освоении грифа домры, играем в «Композитора». Вспомнив детский стишок, из заданных конкретных звуков, сочиняем песенку. Сразу оговариваем, какие звуки мы используем, и какими пальцами их будем прижимать.

…Игра «Концерт» - учит детей с первого раза исполнять выученные произведения. Разучив наизусть несколько небольших пьес, учащемуся необходимо поклонившись, исполнить их подряд без переигрывания ошибок. После окончания своего выступления учащийся снова кланяется, а потом происходит обсуждение прозвучавших произведений. Тем самым мы вырабатываем навык доигрывать до конца, тренируем память, запоминая одновременно несколько мелодий, и запоминая сделанные ошибки. И главное, учимся собираться после неудачных моментов выступления.

… При изучении нотной грамоты мы используем игру «Колесо». Нотки записываем по кругу и учим их от любой станции по часовой стрелке и против часовой стрелки. Останавливаясь на станциях мы вспоминаем соседей.