**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С СИБИРСКИМ ФОЛЬКЛОРОМ**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы творческого развития дошкольников посредством сибирского фольклора Новосибирской области. В числе основных аспектов, входящих в проблему статьи, – отражение важности воспитательно-образовательного процесса, отбора фольклорного материала и выделение направлений музыкально-творческого развития детей.

Ключевые слова: компоненты творческого развития, фольклорный материал.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования одной из важнейших задач определяет раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие у него воображения и творческих способностей, инициативности и самостоятельности [4]. Поэтому одна из главных задач педагогов детского сада – установление тесной взаимосвязи содержания воспитательно-образовательной и учебно-воспитательной работы в части преемственности программ, методов и приемов, форм обучения и воспитания [1]. Наиболее удобно осуществлять эту преемственность посредством ознакомления детей с народной культурой того региона, в котором проживает ребенок.

Музыкальный фольклор – это музыкальное творчество народа, это народные песни, былины, хороводы и танцы, игры, наигрыши, которые передавались из поколения в поколение баянами, гуслярами, скоморохами и другими исполнителями. В нем отражен и быт, и верования, и обычаи, и любовь к природе, и традиции этноса. Песни, хороводы, игры, обряды сопровождали человека с самого рождения, и на каждом возрастном этапе они были свои. Например, колыбельные песни и пестушки пелись младенцам, потешки и заклички – детям от двух до пяти-шести лет, а дразнилки и частушки – детям постарше [2].

В хороводах дети могут проявлять индивидуальное творчество, так как хороводы просты по форме, их наигрыш многократно повторяется и варьируется, что способствует развитию воображения и танцевальному самовыражению ребенка в движении. В семейно-бытовых песнях у детей воспитывается трудолюбие и уважение к старшим. Музыкальный фольклор народов Сибири имеет яркую импровизационную основу – ведь любое музыкальное произведение можно исполнить «по-своему», применяя фантазию и выдумку. Народные музыкальные произведения служат не только источником приобщения детей к этносу, но и создают естественное этнокультурное пространство для творческого развития личности ребенка. Использование в педагогическом процессе потешек, считалок, загадок, игр, закличек, прибауток, дразнилок, а также календарных и обрядовых песен, хороводов, плясок поможет детям проявить себя творчески в передаче музыкально-игрового образа [3].

Музыкальный фольклор для детей очень эмоционален, забавен и интересен, ярок и разнообразен. Через музыкальные образы в играх ребенок может показать свою индивидуальность и раскрыть свои таланты. Изучение музыкального фольклора входит в программы и детского сада, и начальной школы, поэтому этот материал лучше всего подойдет для творческого развития дошкольников и младших школьников. Необходимо только выделить преемственные линии творческого развития. Такими направлениями могут быть [3]:

1) личностные компоненты творческого развития:

– когнитивный, связанный с расширением знаний и представлений детей о народной культуре Сибири;

– эмоционально-мотивационный, как потребности к продуктивной творческой деятельности;

– деятельностно-творческий как способность к самостоятельному и оригинальному выполнению творческих заданий в музыкально-творческой деятельности с фольклорным содержанием;

2) возрастные особенности музыкального развития;

3) усложняющиеся музыкально-творческие задания.

Например, у детей подготовительной к школе группе особенностями развития являются: способность к выделению общих и индивидуальных признаков предметов и явлений, к сравнению объектов по различным признакам, к обобщениям; экспериментирование; характерные особенности мышления: рассуждение как способ решения мыслительных задач, проблемность и планомерность; большой скачек в развитии фантазии; возникновение особых форм сопереживаний; эмоциональное предвосхищение хода выполнения решаемой задачи.

Поэтому возможны следующие усложняющиеся музыкально-творческие задания на фольклорном материале Сибири:

- темповая и ритмическая организация пантомимических движений на основе их связи с изображаемыми пластическими образами в музыкальном произведении;

- самовыражение через пластическое интонирование музыкального произведения;

- опора на склонности и предпочтения ребенка;

- придумывание выразительных интонаций, передающих настроение и характер игрового сказочного персонажа;

- самостоятельное инсценирование игровых песен;

- придумывание новых вариантов движений, комбинирование элементов танцевальных движений, составление простых композиций народных плясок;

- исполнительское творчество в образно-пластических спектаклях по сказкам.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческое развитие детей дошкольного возраста на материале Сибирского фольклора, возможно осуществить, если учесть такие факторы, как возрастные особенности не только общего развития, но и музыкально-творческого, а также выделить направления творческого развития в части усложняющихся творческих заданий и подборе музыкального фольклорного материала творческой направленности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомолова М. И., Шарафутдинов 3. Г. Проблема преемственности между детским садом и школой в вопросах воспитания и обучения. - Казань : Казан, гос. пед. ун-т, 1997. - 142 с.

2. Богомолова М. И. Использование жанра колыбельной в раннем приобщении детей к национальной культуре: учеб, пособие. - Ульяновск : Качалин, 2018. - 146 с.

3. Дормидонтова Л. П. Музыкальные ступеньки детского творчества: Программа формирования творческих способностей у детей 5-8 лет средствами музыкального фольклора народов Поволжья. - Ульяновск, 2012. - 22 с.

4. ФГОС дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва, 2013.