**СКВОЗЬ ОГНЕННЫЙ АД**

**Ведущий:** Знаете ли вы, что такое война? Война, уносящая миллионы жизней, отбрасывающая назад цивилизации, разрушающая ценности, созданные человечеством?.. Знаете ли вы, по­чему фашизм назван историками самой страшной болезнью, чумой XX века?

27-ми миллионам павших, не вернувшимся с кровавых полей войны, посвящается. Если по каждому из этих 27 миллионов погибших, замученных, умерших от голода людей объявить минуту молчания, страна будет молчать около 40 лет!!!

**Ведущий** (2): Чем больше проходит времени с той поры, когда весь мир ликовал под звуки победного салюта, тем более далекими кажутся нам собы­тия той страшной войны. Выросли уже целые поколения, которые не видели и не слышали ничего о мас­совых пытках и казнях, о блокад­ном голоде, о концлагерях, о сож­женных вместе с жителями дерев­нях. Поэтому кое-где пытаются снова и снова обелить эту чуму XX века, унесшую миллионы челове­ческих жизней во всем мире. Это страшно, потому что не может быть никакого прощения тем звер­ствам, что чинили фашисты на за­нятых ими территориях. Мы долж­ны помнить подвиг людей, без ко­лебания отдавших свою жизнь, чтобы спасти родину от захватчи­ков.

**Чтец** (1): Как верны слова:

Умирают солдаты дважды:

От штыка и от пули вражьей

И спустя много лет, в грядущем

От забывчивости живущих.

 Нельзя забывать об этом, ибо, как говорится: «Тот, кто не помнит своего прошлого, обречен пере­жить его снова».

**Чтец** (2): Сегодня мы с вами поговорим о том, чему никогда не были сви­детелями, но о чем мы должны знать и помнить! По дорогам той далекой войны поведет нас фрон­товая поэзия, строки которой для ее авторов — это их прожитые ча­сы и мгновения среди огненного ада. Постараемся взглянуть на войну их глазами.

**Чтец** (1): **Слайд: Из заявления писателей Ленинграда:** «Настал момент, когда наряду с пером в наших руках должна быть винтовка, а наше место – в строю, плечом к плечу с рядовыми бойцами. Мы приносим священную клятву мужественно, не щадя жизни, выполнить долг, который возлагает на нас грозный час, переживаемый Родиной».

«ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ!..»

**Чтец** (2):

Казалось, было холодно цветам,

и от росы они слегка поблекли.

Зарю, что шла по травам и кустам,

обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,

и пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг

влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,

что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

всего каких-то пять минут осталось!

<...> С. Щипачев. 22 июня 1941 года

**Ведущий** (1): На борьбу с фа­шистами поднялась вся Россия, от мала до велика. Ни на передовой, ни в тылу захватчикам не было по­коя. «Мы — не рабы», — твердо знали русские люди. «Лучше уме­реть стоя, чем жить на коленях» — девиз военных лет. (слайд)

«Когда гре­мит оружие, музы молчат», — это восходящее к Древнему Риму из­речение ни в коей мере не отно­сится к Великой Отечественной войне. Даже самый скептичес­кий исследователь жизни страны в 1941-45 годах неизбежно придет к выводу, что этот период насквозь пронизывала поэзия.

**Ведущий** (2): Английский журналист Александр Верт в книге «Россия в войне 1941 — 1945 гг.» свидетельствовал...

**Чтец** (1): «Россия... пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы людей, и таких поэтов, как Симонов и Сурков, читал во время войны буквально каждый».

**Ведущий:**  (2): Воюющему народу нужна была правда о войне, о трудностях, которые пришли в каждый дом, семью.

Правда в поэ­зии стала нравственной опорой, духовным источником сопротив­ления.

Люди жаждали правды, потому что она укрепляла их веру в абсолютную справедливость войны, которую им пришлось вести. В условиях превосходства фашистской армии без такой веры невозможно было выстоять. Вера эта питала, пронизывала поэзию.

**Ведущий** (1):Для самых первых стихов о войне были ха­рактерны суровые интонации, повелительные формы. «Вперед! В наступленье! Назад ни шагу!», «Ты — враг. И да здравствует кара и месть!», «Опрокинь врага, задержи!», «В поход! В поход!», «Бей с неба!» — вот стержневые слова первых военных стихотво­рений А.А. Суркова, А.Т. Твар­довского, О.Ф. Берггольц, А.А. Прокофьева, С.И. Кир­санова, характеризующие поэтику той поры.

**Ведущий** (4): У каждого солдата была заветная тетрадка, в которую он переписывал услышанные стихи. В то страшное время взволновать человека стихотворным словом было не сложно: так натянуты были нервы, так обострено было чувство жизни, так сильна была тоска по близким, по их любви.

Чувства, усиленные близостью смерти, находили выход в стихотворных строках.

**Ведущий** (3): Юлия Друнина из поколения поэтов одной судьбы, общей творческой темы – война определила их первый творческий опыт.

Ю. Друнина вспоминает...

**Чтец** (3): Моё поколение росло, овеянное романтикой революции и Граждан­ской войны. Любимой нашей пес­ней была «Каховка», любимым фильмом — «Чапаев», любимой книгой — «Как закалялась сталь». Не они ли — светловолосая девуш­ка в походной шинели, отчаянный легендарный комдив, суровый неистовый Павка Корчагин — приве­ли нас в 41-м году в райкомы и во­енкоматы с требованием — отпра­вить на фронт?»

**Ведущий** (4): Удивительное по­коление! Вполне закономерно, что в трагический 1941-й оно ста­ло поколением добровольцев. Ю.Друнина вспоминает...

**Чтец** (4): «Когда началась война, я ни на минуту не сомнева­лась, что враг будет молниеносно разгромлен, больше всего боя­лась, что произойдёт это без моего участия, что я не успею попасть на фронт. Страх опоздать погнал меня в военкомат уже 22 июня...»

**Ведущий** (3): Юле тогда было всего 16 лет! Тот её первый визит был неудачен. Но девушка была настойчивой, упорной. Она всё же попала на фронт и прошла по по­лям сражений четыре года в долж­ности санинструктора.

**Чтец** (3): «Сорок первый год. В конце сентября дивизия оказа­лась в кольце. Меня спасло то, что я не отходила от комбата. В самом безнадёжном, казалось бы, поло­жении он повёл батальон на про­рыв. Двадцать три человека вырвались из окружения и ушли в дре­мучие можайские леса. Про судьбу других не знаю».

**Ведущий** (4):Замечательна бы­ла жизнестойкость этого неопыт­ного, порядком замученного всеми незадачами, бедами, хворями «сол­датика», из чьей души не вытравле­ны войной ни чистота, ни участли­вость, ни любопытство к жизни и людям. Леонид Кривощёков — ко­мандир санвзвода, в котором во­евала Ю. Друнина, вспоминал...

**Чтец** (4): «Впечатлительная московская девочка начиталась книг о героических подвигах и сбежала от папы и мамы на фронт. Сбежала в поисках подвигов, славы и романтики. И, надо сказать, ледя­ные окопы Полесья не остудили, не отрезвили романтическую девочку. В первом же бою нас поразило её спокойное презрение к смерти... У девушки было какое-то полное отсутствие страха, полное равноду­шие к опасности. Казалось, ей было совершенно безразлично, ранят её или не ранят, убьют или не убьют. Равнодушие к смерти у неё сочета­лось с жадным любопытством ко всему происходящему. Она могла вдруг высунуться из окопа и с интересом смотреть, как почти рядом падают и разрываются снаряды... Она переносила все тяготы фронто­вой жизни и как будто не замечала их. Перевязывала окровавленных, искалеченных людей, видела тру­пы, мёрзла, голодала, по неделям не раздевалась и не умывалась, но оставалась романтиком».

**Ведущий** (3):Военная профес­сия медсестры наложила свой от­печаток на многие её стихи, на их содержание, интонацию. Женщи­на на войне — сестра милосердия. Милосердие — мучительное со­страдание к чужой боли — являет­ся, пожалуй, самым важным в стихах Ю. Друниной.

**Чтец** (3):

Глаза бойца слезами налиты,

Лежит он, напружиненный и белый,

А я должна присохшие бинты

С него сорвать одним движеньем смелым.

Одним движеньем — так учили нас,

Одним движеньем — только в этом жалость...

Но, встретившись со взглядом страшных глаз,

Я на движенье это не решалась.

На бинт я щедро перекись лила,

Стараясь отмочить его без боли.

А фельдшерица становилась зла

И повторяла: «Горе мне с тобою!

Так с каждым церемониться — беда,

Да и ему лишь прибавляешь муки».

Но раненые метили всегда

Попасть в мои медлительные руки.

Не надо рвать присохшие бинты,

Когда их можно снять почти без боли.

Я это поняла, поймёшь и ты...

Как жалко, что науке доброты

Нельзя по книжкам научиться в школе!

 *Ю. Друнина. Бинты*

**Ведущий** (4): Юлия Друнина с достоинством шла по тому нелёг­кому пути, который вёл от «гряз­ной теплушки» сквозь преврат­ности судьбы, сквозь обретения и потери. Фронтовая сестрёнка, дважды ра­неная, награждённая орденом Красной Звезды и медалью «За от­вагу», закончившая войну в зва­нии старшины, осталась навсегда в звании поэта. Осталась верной своему поколению, может, как никто другой.

**Ведущий** (5):В блокадные дни, когда гремели разрывы бомб и снарядов, горели здания, дымились руины, к обессиленным и истощён­ным людям из радио доносился го­лос Ольги Берггольц, негромкий, певучий, с лёгкой картавинкой, в котором слились боль, страдания и героизм защитников города.

*(аудиозапись радиовыступле­ния О. Берггольц.)*

**Чтец** (5):

...Я говорю с тобой под свист снарядов,

Угрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда,

Страна моя, печальная страна-

Кронштадтский злой, неукротимый ветер

В моё лицо закинутое бьёт.

В бомбоубежищах уснули дети,

Ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом — смертная угроза...

Бессонны ночи, тяжек день любой.

Но мы забыли, что такое слёзы,

Что называлось страхом и мольбой.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,

Не поколеблет грохот канонад,

И если завтра будут баррикады —

Мы не покинем наших баррикад.

И женщины с бойцами встанут рядом,

И дети нам патроны поднесут,

И надо всеми нами зацветут

Старинные знамёна Петрограда.

Руками сжав обугленное сердце,

Такое обещание даю

Я, горожанка, мать красноармейца,

Погибшего под Стрельною в бою:

Мы будем драться с беззаветной силой,

Мы одолеем бешеных зверей,

Мы победим, клянусь тебе, Россия,

От имени российских матерей.

О. *Берггольц «...Я говорю с Тобой под свист снарядов...*»

**Ведущий** (6):Ольга Берг­гольц вела доверительные беседы с ленинградцами у микрофона, как рабочие у своих станков. Продолже­нием бесед становились стихи, ко­торые шли от сердца к сердцу, от которых людям становилось теплее и спокойнее, так как они знали, что писал их человек, который страдал вместе с ними, внушал мысли о «желанном мире», который непре­менно наступит, поэтому нужно ждать и верить...

**Ведущий** (5):Ольга Фёдоров­на Берггольц писала...

**Чтец** (6): «Уже в конце ноября появились на улицах города первые гробы, которые двигались не так, как подобает гробу, — важно, высо­ко над мостовой, а ползли на санках по самому снегу. Один район за дру­гим погружался во тьму, подобную полярной ночи, — иссякала энер­гия, уходил из города свет, замирало движение. А люди слабели всё боль­ше и больше. Уже многие не могли делать длинных переходов пешком и целыми днями неподвижно лежа­ли под грудой одежд и одеял в тёмных ледяных квартирах... И сплошь и рядом оказывалось, что у такого ослабевшего, полуумирающего ле­нинградца существует только одна форма связи с внешним миром: это «тарелка» радио. Отсюда, из этого чёрного круга на стене, доходили до человека людские голоса — значит, он ещё не один! Значит, где-то за стенами его дома живут люди, жи­вёт город, живёт страна — они бо­рются, они сопротивляются...» (из книги О. Берггольц «Говорит Ленинград»).

**Ведущий** (6):Вера в победу, сила духа, удивительная проникно­венность голоса придавали силы, по­могали людям жить. Только такому человеку, который остался с ними в осаждённом городе, люди верили; слова О. Берггольц вселяли надежду.

**Чтец** (5): Из воспоминаний жительницы бло­кадного Ленинграда М.Я. Бабич: «По радио стали пере­давать стихи Ольги Берггольц. Это я отлично помню, действительно бы­ло здорово... Это очень встряхнуло от этого животного думания об еде».

**Ведущий** (5):В канун траги­ческого нового, 1942 года Ольга Берггольц обратилась к слушателям с такими проникновенными словами:

**Чтец** (6): «Ещё никогда не было в Ленинграде такой новогодней но­чи, как нынешняя. Мне незачем рассказывать вам, какая она... И всё-таки, вопреки всему, да будет в суровых наших жилищах праздник! Ведь мы встречаем 1942-й в своём Ленинграде — наша армия и мы вместе с ней не отдали его немцу, не дали ему вторгнуться в город. Наш город в кольце, но не в плену, не в рабстве».

**Ведущий** (5):А в это время медленно, но неотвратимо уми­рал ее муж — Николай Молчанов.

Из письма Ольги Берггольц к сестре...

**Чтец** (5): «Я не стала хоро­нить его сама... я не могу тащить его, завернутого в одеяло, через весь город... Хлеба на гроб и мо­гилу мне столько не набрать. Я решила дать согласие, чтоб его похоронили в братской могиле. Он жил как воин, как на фронте... пусть и погребен будет, как на фронте. Он одобрил бы это... Ничего не пишу тебе о своем сос­тоянии. Но мы договорились, что оставшийся должен стараться до­жить до конца теперешней траге­дии. Я буду стараться дожить. Мне трудно сделать это, сестра, труднее, чем перестать жить...»

**Чтец** (6):

Отчаяния мало. Скорби мало.

О, поскорей отбыть проклятый срок!

А ты своей любовью небывалой

меня на жизнь и мужество обрек

Зачем, зачем?

Мне даже не баюкать,

не пеленать ребенка твоего.

Мне на земле всего желанней мука

и немота понятнее всего.

Ничьих забот, ничьей любви не надо.

Теперь одно всего нужнее мне:

над братскою могилой Ленинграда

в молчании стоять, оцепенев.

И разве для меня победы будут?

В чем утешение себе найду?!

Пускай меня оставят и забудут.

Я буду жить одна — везде и всюду

в твоем последнем пасмурном бреду...

<…>

 О. *Берггольц. 29 января 1942*

**Ведущий** (6):Огромное ко­личество писем пришло с фронта, флота от известных людей и неизвестных. К О. Берггольц пришло настоящее народное признание: стихи давали новые силы, вселяли уверенность в освобождение, приб­лижали выстраданную победу. И вот он настал, этот долгожданный день, когда можно свободно выдохнуть в микрофон сквозь слёзы... мысли о победе:

**Чтец** (5): <...>

Я четыре года самой гордой —

Русской верой — верила, любя,

Что дождусь — живою или мёртвой,

Всё равно,— но я дождусь тебя.

 *<...>*

 *О. Берггольц. Встреча с Победой.*

**Ведущий** (5):Имя Ольги Берггольц у многих ассоциирует­ся прежде всего с блокадным Ленинградом. И действительно, не было, пожалуй, в Ленинграде ни одного человека, кто не слышал бы имени Ольги Берггольц, кто не узнавал бы ее родной, с легкой картавинкой голос, летевший во время войны из черных бумаж­ных «тарелок» и раструбов улич­ных репродукторов. В блокаду Ольга Берггольц стала символом стойкости, мужества, маленькой храброй богиней великого города.

**Ведущий** (6):Ольга Берг­гольц была человеком трагичес­кой и высокой судьбы, поэтом, в творчестве которого отразились эпоха, время, судьба целого поко­ления.

**Ведущий** (7): Булат Шалво­вич Окуджава — поэт, бард, кумир многих поколений россиян. Символично, что он родился 9 мая. И День Победы отмечал как двой­ной праздник. Многие его песни звучат и будут звучать в этот день, пока будет память о тех, кто заплатил за Победу своими жиз­нями.

Булат Шалвович Окуджава жил в Москве, на Арбате, до 1937 года, когда отца расстреляли как врага народа, а мать осудили на девятнадцать лет лагерей. Потом жил у тетки в Тбилиси. Оттуда в начале 1942 года прямо из девято­го класса ушел на фронт. Воевал в минометной батарее, под Моздо­ком, был ранен. Демобилизовался в 1945 году. Тема войны — одна из главных в творчестве Булата Шал­вовича.

Писатель честно рассказал о переживаниях человека на войне — о страхе смерти, о боли, слезах, не­нависти к войне. В 1967 году по повести Б. Окуджавы «Будь здо­ров, школяр» был снят фильм «Женя, Женечка и "катюша"». Его стихи читали и будут читать, его песни пели и слушали всегда.

**Чтец** (7):

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,

наши мальчики головы подняли,

повзрослели они до поры,

на пороге едва помаячили

и ушли за солдатом солдат...

До свидания, мальчики! Мальчики,

постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

не жалейте ни пуль, ни гранат

и себя не щадите вы... И все-таки

постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

Вместо свадеб — разлуки и дым!

Наши девочки платьица белые

Раздарили сестренкам своим.

Сапоги... Ну куда от них денешься?

Да зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки!

Мы сведем с ними счеты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,

Что идете войной наугад...

До свидания, девочки! Девочки,

Постарайтесь вернуться назад!

*Б. Окуджава «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...»*

аудиозаписи песен:

«Вставай, страна огромная!» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача),

«На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского),

«Як истребитель» (муз. и сл. В. Высоцкого),

«Белоруссия» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н.Добронравова),

«Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина),

«До свидания, мальчики» (муз. и сл. Б. Окуджавы).