Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Дюймовочка»

***«Процесс взаимодействия различных форм организации направленный на развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста»***

Выполнила

Музыкальный руководитель

МБДОУ детского сада № 6 «Дюймовочка»

Зверева Екатерина Сергеевна

2015 год

город Бор

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Стр. |
| 1 | Аннотация |  |
| 2 | Введение |  |
| 3 | Основная часть Название основной части |  |
|  | Раздел 1 Научно-теоретическое обоснование проблемы развития музыкального восприятия |  |
| 1.1 | Название подраздела |  |
| 1.2. | Название подраздела |  |
|  | Раздел 2 Название раздела |  |
| 2.1. |  |  |
| 2.2. |  |  |
| 3. | Заключение |  |
| 4. | Список литературы |  |
| 5. | Оглавление |  |
| 6. | Приложения |  |
|  | Приложение 1 название приложения |  |
|  | Приложение 2 название приложения |  |

***«Если в ран­нем детстве донести до сердца***

***красоту музыкального произве­дения,***

***если в звуках ребенок почувствует***

***многогранные оттенки человеческих чувств,***

 ***он поднимется на такую ступеньку культуры,***

***которая не может быть достигнута***

***никакими другими средства­ми».***

**В. Сухомлинский**

1. Аннотация
2. Введение

**В современных условиях особую актуальность приобретает вовлечение детей старшего дошкольного возраста в процесс освоения музыкальной культуры, которая обладает огромным потенциалом в их воспитании. В этот период дошкольника характеризует эмоциональность, активность, проявление интереса, что позволяет ему приобщиться к культуре.**

**Вопросы формирования музыкальной культуры дошкольников исследованы в меньшей степени, что связано с возросшей актуальностью рассмотрения вопросов формирования культуры личности дошкольника только в последнее десятилетие.**

**В современной действительности, в век технического прогресса, необходимо научить ребенка видеть красоту окружающего мира, развивать у него чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведение искусства, красоту и богатство родной природы, быть наблюдательным и любознательным.**

**Выдающиеся музыканты и педагоги-просветители Б.Л. Яворский и Д.Б. Кабалевский одним из путей решения проблемы формирования музыкальной культуры видели в использовании педагогами взаимодействие различных форм организации направленных на развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.**

**Актуальность работы обусловлена недостаточной разработанностью данной темы для практических работников дошкольных учреждений.**

 К сожалению, в наше время дети растут и развиваются в такой среде, которая на сегодняшний день очень противоречива. С одной стороны – высокохудожественная классическая музыка, мир, в который мы вводим детей в детском саду с младшего возраста, с другой – низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на детей с радиоэфира и экранов телевизоров. Но если взрослый человек, с уже сформировавшейся системой эстетических ценностей, способен как-то ему противостоять, то ребенок оказывается, совершенно беззащитен, поэтому так важно уже в дошкольном возрасте развивать у детей музыкальную культуру, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса. Поэтому работа, направленная на развитие музыкальной культуры детей дошкольного возраста важна и актуальна.

 Особая значимость проблемы объясняется еще и тем, что дошкольное детство является сенситивным периодом в формировании музыкальной культуры, в котором задействован сложный психический процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения – музыкальное восприятие. Это подтверждают убедительные данные многолетних исследований таких ученых психологов как: Б.М.Теплова, А.Н.Леонтьева, Л.С.Рубинштейна.

***Дошкольное детство является благоприятным периодом для приобщения детей к истокам музыкальной культуры. Опыт показывает, что родители заинтересованы в углублённом музыкальном развитии ребёнка и готовы участвовать в совместных мероприятиях в детском саду. Главная задача музыкального развития детей – формирование основ музыкальной культуры, нравственно-эстетического становления личности дошкольника. Её решение направлено на совместную организацию музыкальной деятельности детей, воспитателей, музыкального руководителя и родителей. Общими усилиями этот процесс осуществляется более успешно, союз взрослых единомышленников позволяет достичь наилучших результатов в музыкальном развитии детей.***

**Раздел 1 Научно-теоретическое обоснование проблемы развития музыкальной культуры дошкольников**

 Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника», по мнению О. П. Радыновой, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили, является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

 Проблема формирования музыкальной культуры у дошкольников не всегда воспринимается современными семьями, воспитывающих детей дошкольного возраста. Музыкальная среда, которая окружает детей дома, ограничивается в основном только развлекательной музыкой Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте .-М.:, 2009. - С.39. Только некоторые родители создают дома все условия для формирования музыкальной культуры, большинство же родителей полагают, что никакая музыкальная культура их детям не нужна, в жизни она не пригодится.

Исследования итальянских медиков показали, что музыка может оказывать терапевтический эффект, а лучшие образцы классической музыки помогают детям расти духовно и физически здоровыми Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста..- М.: 2007. - С.14.

По мнению многих теоретиков таких как: К.В.Тарасовой, Н.А.Чичериной, И.В.Груздовой, А.В.Шумаковой, Г.А.Никашиной музыкально-эстетическое сознание на разных этапах жизни ребенка проявляется и развивается неравномерно, все компоненты его связаны межу собой и составляют единую систему.

Основой индивидуальной музыкальной культуры ребенка можно считать его «… музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, которые формируются в процессе музыкальной деятельности. » (О. П. Радынова Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. -Москва., 2000.-С. -6)

Еще в начале 20 века многие крупные музыканты, такие как Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, В. Н. Шацкая уделяли вопросу развития музыкальной культуры много внимания [1]. Н. А. Ветлугина указывала на необходимость проведения целенаправленной работы по развитию музыкального восприятия: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания» [2-140].

В последнее время прослеживается тенденция некоторого переосмысления форм и методов работы по развитию музыкальной детей старшего дошкольного возраста. Появились авторские методики и технологии, отражающие современное видение этой проблемы.

Развитие музыкальной культуры у детей дошкольного возраста прослеживается в работах Г.А Никашиной, Т.Г. Рубан. Варианты развития музыкальной культуры развития восприятия в активной эстетической и игровой деятельности находим у Л.С. Ходанович, Т.А. Боровик, Т.Э. Тютюнниковой, О.Н. Анципирович.

Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста является также целью авторской программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры», которая используется в нашей работе по представленной теме.

В нашей работе базовым документом в музыкальном образовании детей является программа Э.П.Костиной «Камертон». Цель которой разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до 7 лет, соответствующее возрастным возможностям.

Программа «Камертон» наиболее полно отвечает современным требованиям музыкального образования детей, основана на ведущих дидактических принципах.

Новшеством программы является то, что впервые восприятие музыки как универсальный вид музыкальной деятельности занимает достойное, основополагающее место во всех видах ее деятельности. Задачи развития восприятия музыки включены первым разделом во все виды детской музыкальной деятельности.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующий вывод: развитию музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста уделяется достаточно большое место в сложившейся системе музыкального образования. Однако традиционные формы организации, направленные на формирование музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста не всегда отвечают современным подходам к дошкольному образованию. В процессе представленного педагогического опыта предстояло разработать и опробовать взаимодействие различных форм организации направленных на развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Ведущая идея опыта: показать процесс взаимодействие различных форм организации для развития и совершенствования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

 Для реализации выдвинутой идеи был поставлен ряд задач:

* показать систему работы по развитию музыкальной культуры детей;
* разработать циклы занятий по развитию музыкального восприятия;
* определить наиболее эффективные методы и приемы, используемые в организованной музыкальной деятельности (музыкальных занятиях).
* Способствовать повышению компетентности педагогов и родителей а формировании музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста;
* обогатить музыкальную предметно-развивающую среду, подобрать дидактический материал для развития музыкально-сенсорного, дифференцированного восприятия;
* представить формы работы.

Описание сущности опыта

***Однако, как мы знаем, успех работы - в нашем случае это успех формирования основ музыкальной культуры - определяется не только содержанием программы, но и формами организации деятельности и методами обучения. Чтобы обучение носило развивающий характер, а не вело к муштре и натаскиванию, методы формирования основ музыкальной культуры должны побуждать детей к творчеству, к активной деятельности. В этой связи педагог добивается - постоянно - того, чтобы действия детей соответствовали звучащей музыке, уподоблялись меняющемуся характеру произведения через движения, слово, выбор тембра инструмента и т.д. Метод этот - уподобление характеру музыки - способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, побуждает к осмыслению ее выразительных средств в активной творческой деятельности.***

**Педагогический мониторинг (за 3 года)**

Работа началась с педагогического обследования, которое проводилось как в нерегламентированной музыкальной деятельности, так и в процессе фронтальных занятий, подгрупповых и индивидуальных форм организации детей.

На начало учебного года в педагогическом обследовании принимали участие 56 воспитанников. В ходе обследования были выявлены следующие результаты:

Дать описание

**Раздел 1. Регламентированная музыкальная деятельность для развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста**

* 1. **Дополнительная программа по развитию музыкальной культуры старших дошкольников.**

На основе результатов педагогического мониторинга в регламентированную музыкальную деятельность нами были введены дополнительные занятия (3-е занятие во второй половине дня) в виде «Музыкальной гостиной». Разработана программа **«Музыкальный дом»**, которая состоит из цикла занятий по темам: «Музыка моего народа и разных народов», «Настроения, чувства в музыке», «Песня– танец–марш», «Сказка в музыке», «Природа в музыке». В программу включены входят произведения, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке, усложняются выразительные средства.

За основу в разработке рабочей программы «Музыкальный дом» была взята программа О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры». (Приложение 1)

 В основе нашей программы по развитию музыкальной культуры детей лежат три взаимосвязанные особенности. Детей знакомят с музыкальными жанрами, с различным характером произведений, расширяют словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая), направляя внимание детей на эмоциональное содержание музыки, на чувства, переданные в музыкальном произведении. О том, как музыка может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях раскрывается в содержании музыкального произведения. Средства выразительности в музыке передаются через мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения, таким образом, происходит приобщение детей к музыкальной речи и языку музыки.

* 1. **Характеристика музыкального репертуара программы «Музыкальный дом»**

Реализуя программу «Музыкальный дом» мы учитываем разный уровень музыкального и общего развития старших дошкольников, их природные возможности, поэтому при выборе произведений мы постарались сделать делают процесс общения детей с ними радостным и увлекательным. Важными особенностями музыкального репертуара в нашей программе по развитию музыкальной культуры являются: художественность, доступность, тематическое и жанровое разнообразие.

Выбор музыкальных произведений опирался на высокохудожественные образцы мировой музыкальной классики, с учетом расширения кругозора познания у детей о музыкальных стилях разных эпох. В нее вошли: старинная музыка И.С. Баха, произведения композиторов венской классической школы – И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, музыка представителей романтизма - Ф. Шуберта, Р. Шумана, эталоны красоты музыкальных произведений русских композиторов-классиков 19 века – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов 20 столетия – С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, и других.

**1.3. Музыкальные занятия с использованием специальных методов и приемов, направленные на повышение музыкальной культуры.**

 *Плохой учитель преподносит*

 *истину, хороший – учит ее*

 *находить.*

 *А. Дистервег*

 Одной из форм развития музыкальной культуры являются традиционные музыкальные занятия.

 Эффективность любого музыкального занятия определяется не тем, что дает педагог, а тем, что смогут взять с занятия дети. Поэтому в реализации повышения музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста главную роль играют правильно подобранные методы и приемы, которые использует музыкальный руководитель. Под методом обучения в педагогике понимают «основные виды деятельности педагога и ребенка, обеспечивающие формирование знаний, умений, навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач»(10).

Метод применительно к педагогической практике музыкального образования дошкольников рассматривается в узком смысле данного понятия «как средство, прием, направленные (напрямую или опосредованно) на развитие опыта эмоционально-образного отношения детей к музыке, на овладение ими определенных знаний, умений, а также на формирование их интересов, потребностей, основ музыкального вкуса и, кроме того, на развитие музыкальных способностей, памяти, мышления, воображения»(18).

В дидактике нет общепринятой классификации методов обучения. Наиболее распространенными являются классификации по источнику знаний и по характеру познавательной деятельности дошкольника(14).

В своей работе по источнику знаний мы выделяем следующие методы:

***Практический метод*** направлен на то, чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления. В работе мы сочетаем восприятие музыки с практическими действиями, сопровождая музыкальные произведения двигательными реакциями (вокализациями, движением пальцев рук), движения используем как один из приемов (голубые и розовые перчатки для осознания плавности мелодии, ее спокойного напевного характера или задорного, отрывистого), предлагаем подпевать. Оркестровку музыкальных произведений применяем не столько для обучения детей навыкам игры на музыкальных инструментах, сколько для творческого применения их. ***Практический*** *метод с элементами проблемности –* создание проблемной ситуации перед восприятием музыкального произведения помогает запустить механизмы решения мыслительных процессов: внимания, воображения, памяти, а также творческого мышления и решения творческих задач.

***Наглядные методы*** в развитии музыкальной культуры имеют две

разновидности: наглядно-слуховой и наглядно–зрительный. ***Слуховой метод,*** оказывающий огромное развивающее значение при формировании музыкальной культуры, если восприятие музыкального произведения демонстрируется в разных вариантах: оркестровое, сольное инструментальное или вокальное исполнение, аранжировки в разных стилях (классической, эстрадной или джазовой обработке). Для этого в нашей работе мы используем богатую фонотеку, содержащую по возможности разные записи одного произведения, а также нотный материл к ним, чтобы можно было исполнить если не все произведение вживую, то хотя бы продемонстрировать отдельные музыкальные темы. ***Наглядно-зрительный*** имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Он представляет собой подготовку ассоциативной и моделирующей наглядности – иллюстрации, картины искусства, рисунки, цветные карточки, игрушки, моделирующие элементы, дидактические пособия, применяется нами для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию детей, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами.

***С помощью словесных методов*** мы организуем внимание детей, что позволяет передавать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять словесные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода в музыкальном воспитании. В беседе о музыке важно определить ее характер, настроения, переданные в ней, объяснить, с помощью каких средств музыкальной выразительности создан образ. Словесный метод не всегда носит характер проблемности (разъяснение, пояснение, рассказ), но может быть в той или иной степени проблемным, если побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям (о характере музыки, жанровой основе музыкального произведения, связи характера музыки со средствами музыкальной выразительности, с помощью которых он создан).

Для познавательной деятельности воспитанников мы используем ***проблемно-поисковый метод***. При проблемно-поисковом методе организации восприятия музыки у дошкольников активизируется внимание, познавательные процессы, воображение. Музыка на своем специфическом языке позволяет ребенку ответить на вопрос, решить проблемную ситуацию, умело поставленную педагогом. Это производит неизгладимое впечатление на маленького слушателя, ему словно открывается тайный ход в иной мир, он ощущает себя посвященным в какую-то тайну, а имя этой тайны – Искусство. При этом проблемность не сводится к угадыванию программы музыки. Во вводной части задается направление, в котором будет работать воображение и мышление дошкольника в процессе восприятия музыки (приложение 2). Для детей-фантазеров решать проблемные задачи с помощью своего воображения доставляет огромное удовольствие. Придумывая творческую проблемную ситуацию, старший дошкольник следит за развитием музыкального образа, отслеживает конкретное средство музыкальной выразительности: темповые или динамические оттенки, сравнивает музыкальные произведения, подбирает к музыке немузыкальный ассоциативный ряд и много другое.

Прием ***сравнения*** помогает нам делать процесс восприятия музыкальных произведений более дифференцированным, осмысленным, глубоким. Прием контрастного сопоставления музыкальных произведений обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей («Жаворонок» М Глинка, «Песнь жаворонка» П.Чайковский, «Утро» С. Прокофьев, «Зимнее утро» П.Чайковский) – имеющие одинаковые названия, так же по жанрам – «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Походный марш» Д. Кабалевский. Прием цвет – настроение (занятие «Цвета вальса»), который позволяет детям применять новые слова, высказываться о характере музыки, закрепить представления о ее характере, выразить свое отношение, творческие способности в рисунке.

Приемы развития музыкального восприятия могут варьироваться друг с другом. Оркестровка в сочетании с передачей характера музыки в движении, инсценировкой (одни дети оркеструют – другие инсценируют произведение) в этом случае объединяется слушание музыки и игра на музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения. Занятие проходит интереснее, живее, способствует самостоятельности детей, проявлению их фантазии.

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, на занятиях мы используем следующие нетрадиционные методы:

– метод ***«подмастерья»***: весь процесс рассматривается не как воздействие, а как взаимодействие, тесное сотворчество педагога и ребенка;

– ***диалогические методы***, которые стимулируют творческую деятельность на коммуникативном уровне, содействуя межличностным взаимодействиям. Они ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, инициативы, свободы выбора;

– игровые методы несут эмоциональный заряд при передаче информации и поэтому занимают важное место в организации художественно-творческих занятий, стимулируют творческий процесс, активность детей, способствуют развитию коммуникативных качеств.

В ходе художественно-творческих занятий необходим тесный контакт взрослого и ребенка, важно видеть эмоциональное самочувствие каждого ребенка, его эмоциональный настрой. По ходу всего занятия мы ориентируемся на ребенка, что позволяет высвободить большой творческий потенциал, помочь занять ребенку творческую позицию к окружающей действительности через призму искусства.

В процессе развития музыкального восприятия большое значение имеет применение современных средств обучения. Современная звукозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, расширение ее акустических и технических возможностей позволяет услышать и почувствовать все богатство нюансов исполнения. Видеотехника дает возможность не только слышать музыканта-исполнителя, но и наблюдать за его игрой. Видеозаписи позволяют увидеть и услышать величайших исполнителей. Поэтому нами активно применяются и используются ***информационно – коммуникационные технологии.*** Позволяют нам средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достичь нового качества знаний, развить логическое мышление, усилить творческую составляющую учебного труда, максимально способствовать повышению формирования музыкальной культуры дошкольников. Наша мультимедиатека состоит из:

* методических материалов, конспектов интерактивных музыкально – дидактических игр;
* мультимедийных наглядных пособий;
* демонстрационного материала (иллюстрации к интерактивным играм);
* раздаточного материала (карточки из музыкально-дидактических игр);
* набора народных деревянных музыкальных инструментов Сереброва, музыкально-шумовых инструментов;
* фонохрестоматия (CD диски с фрагментами из музыкальных произведений).
* нотная хрестоматия;
* видеоматериалы (DVD диск, с фрагментами выступлений на праздниках и развлечениях, домашнее музицирование).

Созданию сюжетно-игрового поля способствуют следующие методические приемы:

• Сюжетность – яркое музыкальное произведение (либо несколько, объединенных одной идеей) само подсказывает сюжет.

• Театрализация, обыгрывание (интонационно-речевое и образно-пластическое) музыкального образа мы педагоги выражаем свое отношение к музыке через мимику, пластику, образное движение и передаем это детям.

* 1. **Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников**

Развитие музыкальной культуры осуществляется через организацию самостоятельной деятельности детей и отражается в различных видах деятельности – игровой, художественной, двигательной.

Рассмотрим, как применяются детьми различные виды музыкальной деятельности в условиях самостоятельного детского музицирования. Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действии детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на музыкальных занятиях.

Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли воспитателя, музыкального руководителя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая «музыкального руководителя» и воспитателя, сажают перед собой кукол и разучивают песни.

Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности – исполнение на музыкальных инструментах и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод .

В «концерте» дети организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей – «артистов», для своих товарищей – «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках. Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. Дети сочиняют попевки, песенки, используя знакомые движения, придумывают пляски, построения.

Часто основа музыкального произведения, становится основой для организации сюжетно-ролевых игр и развлечений. Используя, знакомые песни и музыкальные произведения игра детей протекает более динамично, организуя их действия. Например, мальчики с удовольствием играют в богатырей, когда мы знакомимся с оперой Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Девочки превращаются в Василису красу и Царевну Лебедь, играют в Золушку (балет С.С. Прокофьева «Золушка»).

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише – громче в бубен бей», «Назови песню или музыкальное произведение по картинке» и др. Например, в игре «Два барабана» один ребенок отстукивает на барабане ритмический рисунок, другой точно его воспроизводит или один исполняет несложную мелодию на металлофоне, другой выкладывает ноты-кружки на фланелеграфе или с помощью музыкального конструктора, изображая направление движения мелодии и ее ритм.

В самостоятельной деятельности дети часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, детских пианино, роялях, бубнах, барабанах, цитрах, гуслях, треугольниках и др., на которых исполняют попевки, песни, оркеструют лучшие образцы музыкальных произведений с помощью нетрадиционных музыкальных инструментов или неозвученных таких как: гармошки, пианино.

Интересно проходят у старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, которые ребята используют, характеризуя, какой-либо персонаж игры. При этом отмечают разные характеры зверей, голоса птиц, героев сказок. Музыкальные инструменты дети используют индивидуально, объединяясь по двое-трое, иногда по своей инициативе организуют оркестр.

Таким образом, В самостоятельной деятельности детей музыка начинает занимать особое место. Формирование музыкальной культуры в самостоятельной деятельности детей происходит по собственной инициативе, в которой они применяют свой музыкальный опыт в самых разнообразных видах музыкальной практики. Воспитатель по их просьбе использует проигрыватель, и все вместе слушают вокальную, инструментальную музыку в исполнении мастеров искусств, а также используют при перевоплощении в героев сказок или персонажей утренников.

Педагоги включают музыку и в часы тихих игр, свободного рисования. Важно, чтобы дети имели возможность прислушиваться к звучащей музыке, не отвлекали друг друга.

* 1. **Интеграция образовательных областей**

Интеграция объединяет музыку, изобразительное искусство, литературу и хореографию и поэтому очень актуальна, так как интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков; развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства; воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

Работа с детьми осуществляется через проведение интегрированных и тематических занятий. Интегрированные занятия ведутся по направлениям: музыке, рисованию, живописи, поэзии. Одним из любимых занятий являются те, на которых слушание музыки объединяется с творческим рисованием. Цель таких занятий – воплощение детьми в рисунках своих музыкальных впечатлений, переживаний, связанных с прослушанной музыкой. К рисованию дети приступают тогда, когда хорошо познакомились с музыкальным произведением, прочувствовали его настроение, накопили слуховые и зрительные впечатления.

Интеграция музыки и изобразительного искусствасвязаныединой содержательной основой. В результате таких занятий дети устанавливают связь в передаче одного и тоже образа разными средствами выразительности. Музыкальные образы природы, сказочных персонажей, образы животных и птиц «рисуют» конкретные образы, которые особенно близко связаны с реальной жизнью окружающей детей. Музыка циклов «Времена года» А. Вивальди и П.И.Чайковского понятна детям. Уже само название пьес в этих циклах раскрывает их содержание, воплощающая образы природы.

Им предлагается прослушать музыку и нарисовать то, о чем она рассказывает: «Нарисуй то настроение, которое передает музыка, как она звучит? Какие краски могут передать это настроение?»

Очень эффективным является совместное рассматривание и обсуждение рисунков: «Созвучен ли рисунок музыке? Какое она передает настроение? Удалось ли его воплотить в красках?»

Взаимодействие с образовательной областью «Познание» происходит по ознакомлению с окружающим. Дети знакомятся с явлениями природы – дождь, радуга, холодно и др. и в этом им помогают музыкальные произведения С.С. Прокофьева «Дождик и Радуга», В.А. Гречанинова «Холодно». Получая, на занятии знания о море дети слушают музыку Римского-Корсакова «Океан – море синее» и рассматривают картину «Девятый вал» Айвазовского. Изучая обитателей воды, используется музыкальное произведение «Аквариум» К. Сен-Санса, знания о животных закрепляются при использовании произведения «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

В образовательной области «Развитие речи» воспринять художественный образ в рассказывании сказки «Сказка о царе Салтане» лучше помогает музыкальный фрагмент Н.А.Римского-Корсакова.

Таким образом, воспринимая музыкальные произведения дети знакомятся с их разнообразием, что способствует обогащению их музыкального опыта, развитию интереса к ней, расширению музыкального кругозора, повышению музыкальной восприимчивости, их эмоциональной отзывчивости, тем самым, воспитывая музыкальный вкус, развивая умственные способности, нравственные качества где происходит развитие музыкальной культуры и безусловно – всестороннее развитие личности ребенка.

* 1. **Формирование основ музыкальной культуры в повседневной жизни детей.**

 **праздники и развлечения**

Значимость детских праздников невозможно переценить. Это часть духовного наследия народа, сфера творческого сотрудничества детей и взрослых, ярчайшее событие в жизни детей.

Праздник (по С.И Ожегову) день торжества, установленный в честь или в память кого-чего-нибудь. День, особо отмеченный обычаем или церковью. День радости и торжества, день игр и развлечений.

Для детей праздник – выдающееся событие, веселое торжество, приятное время препровождения и, конечно, перерыв в разнообразии будней. Понимая, что музыкальный праздник в детском саду – яркое событие в жизни каждого ребенка, которое запоминается своей сюрпризностью, зрелищностью, яркостью и радостью эмоциональных переживаний. Дети любят находиться в центре внимания и, как правило, охотно участвуют в праздничных выступлениях, где у них появляется возможность наиболее полно продемонстрировать собственные таланты, способности и склонности, чтобы тем самым подчеркнуть свою значимость. В празднике закомплексованные, зажатые дети способны проявить себя с другой стороны.

Музыка в таком случае выполняет разные функции:

– сопровождает появление сказочных персонажей, создает необходимую эмоциональную атмосферу;

– используется в качестве основы для музыкальной викторины;

– сопровождает музыкально-ритмические и образно-игровые движения, перестроения.

**В режимных моментах**

Воспитатель, слушая с детьми классическую музыку, одновременно повышает и свой уровень музыкальной культуры.

Педагоги часто используют музыку в различных видах занятий. На экологических занятиях используется музыкальный цикл по «Временам года» П.И. Чайковского, А. Вивальди.

**Раздел 2 Предметно–пространственная развивающая образовательная музыкальная среда**

* 1. **Блок восприятия музыки в развитии музыкальной культуры**

Обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной музыкальной деятельности ребенка. Все компоненты среды увязываются между собой по содержанию, масштабу и художественному решению. Исходное требование к музыкальной предметной среде – ее развивающий характер. Объективно – через свое содержание она создает условия для музыкально-творческой деятельности каждого ребенка. Каждый блок музыкальной развивающей среды предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности: восприятия музыки (восприятие произведений, предназначенных для слушания; а также произведений, специально созданных для развития слуховых дефференцировок детей); воспроизведение музыки (пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах); музыкально-творческая деятельность (песенное музыкально– игровое, танцевальное творчество и импровизация на детских музыкальных инструментах), что обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных и технических средств и набора дисков и кассет к ним.

Рассмотрим содержание блока по восприятию музыки в музыкальной среде в старшем дошкольном возрасте.

Обязательным является магнитофон. Создана коллекция с дисками и кассетами, на которых записаны музыкальные произведениями для слушания музыки и музыкальные сказки, коллекция песен, которые дети разучивают на занятиях, также детские песни разных композиторов, коллекция дисков с музыкой для танцев.

Музыкально-дидактические игры, используемые для формирования музыкальной культуры способствуют развитию воображения, фантазии, образно-ассоциативного мышления и речевой активности ребенка. С их помощью закрепляются навыки слухового восприятия средств музыкальной выразительности, таких как темп, ритм, тембр, динамика, направление звучания мелодии. Разнообразие музыкально-дидактических игр и пособий мы подбираем в соответствии с уровнем развития детей, исходя из их индивидуальных возможностей, что позволяет закреплять имеющие знания о музыке:

– об основных жанрах музыки: «Песня – танец – марш», «Чей это марш?»; «Три танца»;

– о характере музыки: «Солнышко и тучка», «Узнай сказку»; «Весело, грустно», «Подбери музыку»;

– об образной основе музыки: «Подбери картинку»;

– об изобразительных возможностях музыки: «Море», «Лесенка - чудесенка», «Кого встретил Колобок», «Узнай и сложи песенку», «Громкая и тихая музыка», «Музыкальный магазин»;

– об изобразительных возможностях музыки: «Выбери инструмент»,

«Звенящие колокольчики», «Лесенка», «Ритмические кубики». Музыкально-дидактические игры для моделирования – кубы для развития представлений об основных жанрах музыка (песня– танец – марш), музыкальные игрушки (баночки с наполнителем), различных по звучанию и менее контрастных;

– о форме произведения: «Разноцветные кубики»;

– динамические отношения «Кто самый внимательный»

– тембровые отношения: «Музыкальные инструменты»;

– ритмические отношения: «Ритмическое лото».

Блок восприятия в музыкальной предметно-пространственной развивающей среде постоянно пополняется.

: организация деятельности по самостоятельному отражению продуктов восприятия в различных видах деятельности – игровой , художественной, двигательной.

Педагоги включают музыку и в часы тихих игр, свободного рисования. Важно, чтобы дети имели возможность прислушиваться к звучащей музыке, не отвлекали друг друга

Часто основа музыкального произведения, становится основой для организации сюжетно-ролевых игр и развлечений. Например, мальчики с удовольствием играют в богатырей, когда мы знакомимся с оперой Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Девочки превращаются в Василису красу и Царевну Лебедь, играют в Золушку (балет С.С. Прокофьева «Золушка») Любимым видом музыкальной деятельности у детей являются праздники и развлечения. В них дети проявляют свои способности, умения, творчество, чувствуют себя свободно и раскрепощенно. В этих видах деятельности закомплексованные, зажатые дети проявляют себя с другой стороны.

Педагоги часто используют музыку в различных видах занятий. (Тема «Аквариум», музыка Сен-Санса, «Море» (Римский-Корсаков «Океан – море синее»), «Карнавал животных» Сен-Санса) На экологических занятиях используется музыкальный цикл по «Временам года» П.И. Чайковского, А. Вивальди.

В предметно-пространственной музыкальной среде создана музыкальная лаборатория, целью которой является: способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умению экспериментировать

со звуками, создавая свои собственные мелодии, вырабатывать стойкий интерес к музыке, знать, любить, уметь пользоваться современными музыкальными техническими средствами. В музыкальной предметно-пространственной среде создан мини-музей с оформлением творческих работ «Волшебные звуки музыки», детей, педагогов и родителей «Музыкальные инструменты руками детей», «В царстве звуков», а также фото с мероприятиями в которых дети используют музыкальные инструменты, сделанные своими руками (Приложение).

**Консультирую воспитателей о прослушивании музыкальных произведений, рекомендую, какие аудиокассеты они могут прослушать в свободное время, на что обратить внимание. (см. приложение № 8) .Советую просмотреть репродукции картин Левитана, Шишкина. Занимаюсь практической работой по разучиванию речевых и пальчиковых игр, которые воспитатели используют на своих занятиях и в повседневной жизни детского сада. Воспитатель принимает активное участие в занятии (упражнения, игры, пляски, танцы, какая – либо роль -Снежная королева, Кащей Бесцветный).**

**В связи с переходом на новую программу ФГТ разрабатываю новую программу в области «музыка». Использую основную программу Васильевой, по которой работает детский сад, добавляю методику О.П. Радыновой «Музыкальное развитие детей», где идет упор на восприятие музыки, методику А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» по развитию музыкально – ритмических движений, а также добавляю свои разработки по развитию творческих способностей детей с планом тематических занятий. (см. приложение № 7).**

**Разработала серию занятий по развитию эмоциональной отзывчивости, серию занятий по ознакомлению детей с инструментами симфонического оркестра в игровой занимательной форме. Включаю в занятия элементы аутотренинга. Это один из эффективных методов саморегуляции, основанный на овладении навыками расслабления мышц, управления дыханием, чтобы через подсознание воздействовать на работу внутренних органов и мозга . использование рефлексии позволяет узнать, понравилось ли детям занятие, как они усвоили материал.**

**РАДЫНОВА**

**Метод *контрастных сопоставлений* способствует активности эмо­ций, мышления и воображения, заостряет внимание детей, делает про­цесс восприятия музыки интересным, вносит элементы проблемности, побуждает ребенка к осознанию своих впечатлений, проявлениям само­стоятельности и творческой активности. Известный афоризм, древняя истина: «Все познается в сравнении» является эффективным методом формирования основ музыкальной культуры у дошкольников.

Вторым методом, способствующим формированию у ребенка эмоционально-осознанного восприятия, является комплексный метод *уподоблений характеру музыки,* побуждающий ребенка к активности (пре­жде всего, двигательной), помогающей ему, следуя за развитием музы­кального образа, выразить свое отношение, по-своему выразить те чувства и впечатления, которые вызывает музыка в каждый момент ее звучания. «Участвуя» в ее воспроизведении, своими действиями ребенок уподо­бляется меняющемуся характеру, что позволяет ему осознавать те изме­нения в развитии образа (смену настроений, акценты, паузы, смену ди­намики, темпа), которые он прочувствовал, услышал, и по-своему вы­разить их в творческих действиях (творческом пластическом интонировании, творческих высказываниях, рисунках). Этот метод спо­собствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку развитию мышления, творческого воображения, эмоционально-оценочного от­ношения к музыке, следовательно, *формированию основ музыкальной культуры детей.***

**Объединяю различные виды искусства (музыку, поэзию, живопись) – занятия «Осенняя печаль», «Зимушка», «Веселые лошадки», сотрудничаю с воспитателем ИЗО (совместные занятия, подбор музыкальных произведений для проведения занятий по живописи).**

**Работа с родителями**

В соответствии с современными требованиями к образованию дошкольников, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в детском саду, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по формированию музыкальной культуры детей как части музыкального воспитания в целом – особенно актуален в наши дни. Следовательно, одной из наших задач становится поиск новых форм сотрудничества с семьями воспитанников и определяется в процессе формирования музыкальной культуры детей как одно из важных направлений обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Безусловно, музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание радио и телепередач, магнитофонных записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение игре на музыкальных инструментах, самостоятельному музицированию. Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на ребенка. Само отношение родителей к музыке передается ребенку.

В своей работе с родителями по формированию музыкальной культуры мы делаем акцент на развитие творческой активности ребенка в семье, а именно, в правильном подборе к предложенному игровому образу элементарного детского музыкального инструмента; в импровизации мелодии, ритмического аккомпанемента, а также в звукоподражании; в эмоциональной отзывчивости в процессе исполнения музыкального сочинения; в озвучивании персонажей сказок; в музыкальной рефлексии (способности ребенка передать характер мелодии с помощью жеста, цвета (графических изображений), слова).

Для выявления музыкальных предпочтений семьи нами проводятся: анкетирование, устные опросы. Чтобы формирование музыкальной культуру детей в семье имело положительные результаты должно быть грамотное руководство со стороны родителей. Наша работа построена на педагогическом сопровождении родителей в вопросах развития музыкальной культуры детей. Для этого даются рекомендации, подбирается музыкальный репертуар для прослушивания музыкальных произведений в семье, записываются диски, кассеты.

***Мастер-класс, занятия-практикумы***: заключаются в:

 Приобретение родителями практических навыков слушания музыкального произведения с использованием определенного набора методов и приемов: *наглядно-слухового метода* – для накапливая слухового опыта. *Наглядно-зрительного,* имеющего свои преимущества в семейном воспитании. В своих рекомендациях мы предлагаем родителям демонстрировать детям книги с репродукциями картин, рассказывать об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, знакомить их с изображениями предметов быта, одежды, соответствующих настроению звучащей музыки, обогащая, таким образом, представления детей об искусстве. *Словесный метод* также очень важен в формировании музыкальной культуры ребенка в семье. Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес к ней.

 С целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для формирования музыкальной культуры *практический метод* (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

 С целью формирования музыкальной культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми ежегодно организовываются ***совместные праздники и развлечения***: «День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта».

 Участие родителей в совместных праздниках и развлечениях, играх, музыкальных гостиных с элементами театрализации родители становятся полноправными участниками действий – от идеи до воплощения:

* Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
* Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
* Подготовка отдельных номеров;
* Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
* Помощь в оформлении помещения;
* Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

***Информационно - аналитический стенд***, пропагандирует вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей. В нем содержится информация касающаяся:

* Работы музыкального зала,расписание музыкальных занятий;
* Значимости музыкального воспитания детей;
* Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
* Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
* Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
* Фотографии занятий, выступлений.

***Папки – передвижки*** позволяют более подробно знакомить родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребенка в определенном возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду»:

* «Музыкальные игры в детском саду»,
* «Ваш ребёнок любит петь?»,
* «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,
* «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,
* «Как в жизнь приходит музыка…»,
* «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Оказание ***консультативной помощи*** родителям осуществляется в форме консультаций на темы: «Развитие музыкальности у ребенка», «Слушаем тишину», «Что и как слушать ребенку дома», «О музыкальных способностях», «Что такое тембр?», «Сила звука и динамический слух», «С чего начинается творчество?», «Учимся слушать», «Роль музыки в развитии личности ребенка», «Тренируем слуховое внимание», «Как развивать воображение», «Правила поведения при встрече с музыкой».

На ***родительских собраниях***, при индивидуальных беседах, мы объясняем родителям, почему важно не только заинтересованно слушать произведение вместе с ребенком, выражать свое отношение, объяснять свои ощущения, делиться впечатлениями. Это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор. Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащая музыкальные впечатления.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Большой интерес у родителей вызвал созданный в группах ***«Музыкальный киоск»***, в который вошли диски с музыкальными произведениями композиторов-классиков, детскими песнями и танцами, музыкальными сказками, музыкальными произведениями для домашних оркестровок, мультимедийный демонстрационный материал с фрагментами сказок, детских песен, дидактических игр.

 «Музыкальный киоск» находится на видном месте, постоянно обновляется как музыкальным руководителем, так и самими родителями.

Таким образом, организация разных форм работы взаимодействия с семьей, побуждение их к творческому сотрудничеству, устранение отчужденности от интересов и предпочтений ребенка – это успех в работе музыкального руководителя по формированию музыкальной культуры детей.

**Организация образовательной деятельности по формированию музыкальной культуры у детей в семейном детском саду**

**Работа с социумом**

Одной из форм взаимодействия по развитию музыкальной культуры детей является работа с социумом – организация концертов, как в образовательном учреждении, так и в детской музыкальной школе. Дети совместно с родителями посещают концерты в детской музыкальной школе, программа концертов составляется, исходя из интересов, запросов родителей и детей.

Налажено сотрудничество с Нижегородской филармонией. Концерты артистов филармонии строятся на народном репертуаре, с вовлечением детей в ход концерта: исполнение танцевальных движений, игра на народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках). Учреждениями дополнительного образования – Детская школа искусств, организация концертов: «дети-детям» «Музыкальные шедевры», с участием дошкольников и детей из ансамбля «Прялица». В тесном взаимодействии мы работаем с Нижегородским колледжем культуры – совместное проведение праздников «Масленица», «Святки», «Осенняя ярмарка», «Рождественские посиделки».

На договорной основе мы работаем с Нижегородскими кукольными театрами: Нижегородский кукольный театр «Зазеркалье», «Надежда». В начале учебного года составляется план театрализованных постановок исходя из потребностей детского сада – задач сформированных по повышению музыкальной культуры дошкольников и выполнения основной общеобразовательной программы.

Таким образом, взаимодействие с представленными выше организациями и учреждениями помогают всесторонне формировать музыкальную культуру, активную жизненную позицию и способствовать социализации детей старшего дошкольного возраста.

**Анализ результатов**

Анализ результатов позволил выявить положительную динамику развития музыкальной культуры. Это выражается в том, что:

– дети стали более увлеченно слушать классическую музыку; значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения;

– их высказывания об эмоциональном и образном содержании музыки стали более адекватными;

– они научились внимательно рассматривать картины живописи и составлять словесное описание картины;

– стали различать теплые и холодные цвета красок, подбирать их к прослушанной музыке и использовать в своих рисунках;

– создавать пластические этюды и танцевальные композиции;

– находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов.

Положительным результатом своего опыта мы считаем достижения бывших воспитанников, обучающихся в ДШИ на фортепиано, скрипке, народных инструментах, которые вместе со своими педагогами приходят к нам в конце учебного года и выступают перед детьми и сотрудниками ДОУ.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста формируется успешнее при взаимодействии различных форм организации.

**Одной из важных задач музыкального воспитания является формирование основ музыкальной культуры личности дошкольника. Музыкальная культура личности, которая является интегрированным качеством, трактуется сегодня многими исследователями как степень освоения музыкальной культуры общества во всем ее разнообразии [1, с. 5].**

Литература:

1. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.

2. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября. 2013.

3. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.

4. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.

5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.

6. [2, с. 167]. (Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.)

**Приложение**

Детская музыкальная лаборатория

Изучая свою музыкальную деятельность, для развития стойкого интереса

детей к музыкальному искусству и работая по Программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э.П.Костиной «Камертон», разработанной нами программой «Музыкальный дом» мы решили создать музыкальную лабораторию, в которой дети смогут познакомиться с современными музыкальными техническими средствами, научатся ими пользоваться. Познакомятся со свойствами звука, поучаствуют в интересных опытах со звуками, а полученные знания воплотят в своей творческой деятельности, например: сделают свои музыкальные инструменты и научатся сочинять свои мелодии, поучаствуют в концертах, выставках вместе с родителями, научатся правильно использовать музыку в свое жизни, чтобы она служила во благо ребенка, а не во вред.

Работа в музыкальной лаборатории

1. Работать с подгруппой детей;

2. Использовать материалы, которые часто не используются в группе при большом количестве детей;

3. Не ограничивать ребенка в деятельности

4. Совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателя с детьми в детской музыкальной экспериментальной лаборатории организуется по инициативе как воспитателя так и детей. Работа проводится с небольшими подгруппами с учетом уровня развития и познавательных интересов детей. Во время занятия звучит народная и классическая музыка. Мы считаем, овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе и музыкальным экспериментированием, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности и вырабатывает стойкий интерес к музыкальному искусству.

Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо — они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности. Овладение детьми знаниями пользования современными музыкальными техническими средствами, умение ребенка создавать свой маленький собственный музыкальный инструмент, создавая собственную мелодию на нем, позволит ему почувствовать свою значимость, самостоятельность, а участие в выставках, концертах фото-сессиях дадут родителям исчерпывающую информацию об эффекте применяемых методов, средств и форм музыкальной деятельности. Кроме того, что немаловажно, за время проведения занятий-экспериментов, дети научаться правильно использовать в своей жизни музыку. Чтобы она могла служить во благо ребенка. В музыкальной лаборатории дети, учатся самостоятельно экспериментировать со звуками. С помощью экспериментирования дети знакомятся в физическим понятием «Звук», ищут звуки и ритмы в окружающей среде и применяют их в музыке, пытаются сочинить свои мелодии, изготавливают простейшие шумовые инструменты, участвуют в выставках, концертах. Таким образом у детей вырабатываются навыки правильного использования музыки в жизни и восприятия музыки, как доброго друга и товарища.

***Цель исследовательской деятельности в детской музыкальной***

 лаборатории — способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии, выработать стойкий интерес к музыке, знать, любить, уметь пользоваться современными музыкальными техническими средствами. Научить ребенка использовать музыку в своей жизни так, чтобы она служила во благо, а не во вред.

***Задачи экспериментальной деятельности детей старшего***

***дошкольного возраста***

|  |  |
| --- | --- |
|  Задачи | Материалы |
| 1. Расширение представлений детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики  | Линейки, проволока, нитки, увеличительные стекла и т. д. |
| 2. развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука | Расчески, пластинки, CD диски карандаши, коробочки, листочки и т. д. |
| 3. Развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников | Стаканы, трубочки, орехи, соломинки, дощечки, нитки, катушки, коробочки, молоточки. |
| 4. Развитие у детей умений пользоваться приборами помощниками при проведении игр-экспериментов | Механические часы, линейки, слуховая труба, рупор, увеличительные стекла. |
| 5. развитие у детей умственных способностей | Постановка задач |
| 6. Развитие у детей комплекса музыкальности: – чувство ритма, – ладовое чувство – эмоциональная отзывчивость. – музыкальная память – музыкальный слух | Молоточки, ложки, шумовые инструменты, сделанные детьми из бросового материала, алюминиевые ложки, кастрюльки, стаканы и т. д. |
| 7. Развитие мышления,анализ, классификация, сравнение, обобщение | Тетради, листы, альбомы, карандаши. |
| 8. Формирование способов познания путем сенсорного анализа | Беседа |

***План работы в детской экспериментальной музыкальной лаборатории***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц  | Тема эксперимента | Задачи |
| Сентябрь | 1.Знакомство со старинными инструментами патефоном и детской шарманкой | Развивать любознательность, музыкальность детей с помощью старинных инструментов |
| 2.Этот волшебный чемоданчик | Знакомство с проигрывателем Занятие – эксперимент: прослушивание музыкального отрывка с разной скоростью. |
| Октябрь | 3. Волшебная дудочка | Эксперимент: что будет если закрыть одно отверстие на дудочке? Два? Все? Игра на дудочках, блокфлейте |
| 4.Водяные свистульки | Эксперимент Какой звук интереснее издает свистулька с водой или без воды? Игра на свистульках  |
| Ноябрь | 5. Знакомство с гитарой | Способствовать желанию попробовать извлечь звук из этого инструмента. Эксперимент: Что будет если прижать рукой струны? |
| 6.Пуговички и нитки | Эксперимент: Послушай какой звук издают пуговички и нитки. Создай свой музыкальный инструмент. |
| Декабрь  | 7.Знакомство с аккордеоном | Расширение представлений детей о музыке при помощи разных музыкальных инструментов. Эксперимент: Что будет если закрыть меха? |
| 8.Я играю | Игра на созданных инструментах в сопровождении аккордеона |
| Январь | 9. Как петь громко | Эксперимент: Использование микрофона. |
| 10. Мы артисты | Исполнение песен с солистами, используя технические средства |
| Февраль  | 11. Знакомство с магнитофоном, видеокамерой | Эксперимент: Запись письма для мамы |
| 12. Мы - редакторы | Эксперимент: Издание радиогазеты «Моя мама лучше всех» |
| Март  | 13.Занятие с плеером | Слушание классической и народной музыки Эксперимент: можно ли вдвоем слушать музыку? |
| 14. Музыкальный центр | Расширение представлений детей о музыке при помощи разных технических средств. |
| Апрель  | 15.Концерт | Исполнение песен под караоке, игра на созданных инструментах |
| 16.Фото – выставка детских музыкальных экспериментов | Обобщение работы над экспериментами в лаборатории (фото-альбомы, видеозаписи) |
| Май  | Педагогическая диагностика, направленная на выявление результатов экспериментальной исследовательской деятельности старшего дошкольного возраста | Результат работы в экспериментировании  |

***Конечный результат экспериментальной исследовательской***

***деятельности старшего дошкольного возраста***

1. Воспитание любознательной активной творческой личности

2. Эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной.

3. Умение экспериментировать с музыкальными инструментами;

4. Умение извлекать звуки из разных источников

5. Знать современные музыкальные технические средства

6. Заинтересованность и активное участие родителей в работе детской

экспериментальной музыкальной лаборатории, в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах.

***Критерии оценки результатов экспериментальной исследовательской деятельности среднего дошкольного возраста***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Критерии оценки | Уровень оценки |
|  | Воспитание любознательной активной творческой личности | Положительное эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной. | Умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии | Желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивостьпечаль. | Умение изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, свистульки. | Умение изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, свистульки. | в | с | н |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |