**Музыка в повседневной жизни ДОО**

Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время

игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Быт ребенка

обеднеет, если исключить музыку. Это еще раз подтверждает большую силу

ее воздействия на человека и возлагает особую ответственность на педагога,

родителей за правильную постановку музыкального воспитания детей,

организацию музыкальной среды для полноценного развития ребенка,

становления его личности.

Традиционно в детском саду принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия,

самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной

жизни и на праздниках.

При таком подходе музыка в повседневной жизни (быту) детского сада

объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые

реализуются вне занятий (игры, развлечения, праздники, утренняя

гимнастика и т. д.).

Если музыкальные занятия, как и занятия вообще, являются основной

формой учебной деятельности в детском саду и воспитательно-

образовательный процесс осуществляется путем прямого обучения, то в быту

приоритетным становится косвенное руководство музыкального

руководителя, воспитателя, родителей музыкальным воспитанием детей.

Прямое обучение в повседневной жизни не исключается совсем, но оно

должно быть ограничено. Любое музыкальное общение с ребенком следует

строить на совместной деятельности, партнерстве, всячески поощряя его

инициативу, что особенно важно при самостоятельных музыкальных

проявлениях детей.

Итак, форма организации музыкального воспитания в повседневной

жизни детского сада предусматривает два вида руководства со стороны

воспитателя, музыкального руководителя, родителей: прямое и косвенное. Во

время игр, упражнений обучающего характера, прогулок музыка может

звучать по желанию и детей, и взрослого. Но в развлечениях, праздниках,

утренней гимнастике это происходит, как правило, по инициативе педагога;

при этом он должен, конечно, учитывать возможности, интересы и

пристрастия детей.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском

саду — один из показателей высокого уровня развития детей,

характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками,

способностью переносить разнообразные музыкальные действия в

повседневную жизнь. Ребенок должен уметь применять накопленный

музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых

условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам

и желаниям.

Опираясь на многолетние исследования лаборатории эстетического

воспитания НИИ дошкольного воспитания, проведенные под руководством

Н.А. Ветлугиной, можно сделать вывод, что самостоятельная музыкальная

деятельность дошкольников успешно развивается при правильной

постановке музыкального воспитания и в детском саду, и в семье. В его

организации рекомендуется придерживаться следующих положений:

—обучение—средство музыкального воспитания, нацеленное на

развитие личности ребенка, в частности его музыкальности, учитывающее

его возрастные и индивидуальные особенности;

— музыкальные занятия—основная форма организации обучения

детей; однако обучение следует осуществлять, используя все подходящие

жизненные ситуации как в детском саду, так и в семье;

—содержание обучения должно соответствовать целям музыкального

воспитания, обеспечивая перенесение полученных умений и навыков ребенка

в повседневную жизнь детского сада и семьи;

— руководство музыкальным воспитанием детей со стороны педагога

должно носить характер совместной деятельности (быть рядом, вместе, а не

над, сверху), в которой взрослый остается ведущим, но видит в ребенке

равноправного участника, партнера.

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания

прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр и пособий.

Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая,

зрительная наглядность и слово, слуховая наглядность и практический метод

(действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и

практические действия.

Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий —

развивать музыкальные способности, углублять представления детей о

средствах музыкальной выразительности.

Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность,

динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных

способностей. Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр,

динамика), другие – с большим трудом (звуковысотные, ритмические

отношения).

Творческие проявления детей в ритмике, так же как в пении и игре на

детских музыкальных инструментах, являются важным показателем

музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать

«свой» музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое

восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет

необходимыми двигательными навыками.

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации

обучения музыкально-ритмическим движениям. На

музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в семье нужно

целенаправленно учить ребят воплощать характер, образы музыки в

движениях. В основе этого обучения лежит овладение обобщенными

способами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для

творческих проявлений в ритмике. Ребенка приучают вслушиваться в

музыкальное произведение, чтобы он умел хорошо ориентироваться в нем.

Необходимо воспитывать у детей творческое отношение к музыке,

стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений,

соответствующих характеру, образам песни, инструментальной пьесы.

Педагог должен особо позаботиться о создании благоприятных

условий для обучения. Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно

только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-

эстетические представления, постоянно обогащается, если есть возможность

проявить самостоятельность. Не последнюю роль играет и оснащение

данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье всем

необходимым: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и

атрибутами, музыкальными инструментами, пространством развертывания игр и танцев. Уроки музыки развивают у детей красивую и грамотную речь. Чтобыребенок успешно и хорошо говорил, не надо заставлять его что-то учить.

К таким выводам пришли ученые из Франции и Португалии после

совместного исследования, результаты которого потрясли научный мир.

Музыкальное образование должно быть не дополнительным, а обязательным,

говорят когнитивные психологи.

Занятия ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения,

улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и

легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в

движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения,

амплитуду, направление.

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка.

Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе

разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная

отзывчивость и развитый музыкальный слух позволят детям в доступных

формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать

умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют

дошкольников физически.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия,

активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими

упражнений, организует коллектив.

Известно, что звучание музыкальных произведений повышает

работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем

организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением

улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных

движений.

В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности,

основных ее компонентов — эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок и

здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее

характером, средствами выразительности.

Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время

прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая

различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение,

оживляя накопленные впечатления.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой,

изобразительной деятельностью музыка также может найти широкое

применение. Знакомя детей с русскими народными сказками, воспитатель

сопровождает свои рассказы исполнением небольших песенок героев сказок,

характеризующих персонажей. Сначала поет песенки воспитатель, а когда

сказка будет усвоена, дети исполняют ее самостоятельно.

Гораздо быстрее и интереснее сказка будет восприниматься детьми,

если при первоначальном ее пересказе педагог использует разные

музыкальные инструменты.

Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности

художественного образа, обогащает детские впечатления. Некоторые пьесы и

музыкальные композиции, прослушанные детьми в записи в начале занятия,

создают определенный настрой, дает им возможность по-своему изобразить

веселых и смешных персонажей в рисунке. Музыка в различных видах

деятельности дошкольника должна найти применение благодаря активной

организаторской деятельности педагога.