Постановка левой руки

 Методическое сообщение

На протяжении многих лет, пожалуй, со времен появления скрипки, вопросы постановки волновали многих исполнителей и педагогов. Возникали скрипичные школы, были написаны многочисленные методические работы, поколения педагогов совершенствовали методы обучения игре на инструменте. Несмотря на это, вопросы скрипичной постановки по сей день являются актуальными . И это неудивительно! Нет предела совершенству! Армия современных педагогов, руководствуясь достижениями мастеров своего дела прошлых лет, продолжая традиции своих наставников и скрипичных школ, развивают все лучшее и вносят изменения и дополнения, основываясь на личном опыте и используя новые знания современной педагогической науки.

В этом методическом сообщении я постараюсь осветить малую , но, по моему мнению, важнейшую часть постановки игрового аппарата скрипача, а именно постановку левой руки , и коснуться наиболее часто встречающихся проблем, мешающих в полной мере овладеть мастерством в игре на скрипке.

 Одним из важных моментов работы над постановкой рук начинающего скрипача является необходимость привития ему рациональных игровых навыков. Нерациональные, неудобные приемы игры придется исправлять, что влечет за собой большие физические и психологические трудности.

 Неоспоримой истиной является утверждение о том, что без свободы игрового аппарата достичь высот в овладении инструментом практически невозможно. В свою очередь, свобода рук невозможна без правильного положения корпуса. Современная школа игры строится на индивидуальном подходе к каждому ученику с учетом данных его анатомии, психологии и психофизиологии. Существует расхожее выражение» Постановка рук начинается с постановки ног.» А. Ямпольский, Д. Ойстрах, Ю. Янкелевич и другие авторитеты педагогики считали наиболее приемлемым положение ног примерно на ширине плеч. Прежде всего надо добиваться , чтобы корпус и плечи не мешали свободе рук и обеспечивали оптимальные условия для игровых движений . Следует заметить, что под этой свободой следует понимать отсутствие внутреннего напряжения мышц, их зажатости, которые со временем могут привести к заболеваниям позвоночника.

 Одним из важных условий правильного положения скрипки и обеспечения равномерных опорных точек на ключице и плече является наличие мостика. Подбор мостика осуществляется индивидуально, его высота настраивается соответственно высоте шеи. Голова ученика естественным образом лежит на подбороднике, касаясь его левой стороной челюсти, плечевой пояс не поднимается, руки свободно висят вдоль тела. Установление наклона скрипки регулируется формой и высотой мостика, наклон скрипки определяет положение локтя левой руки.

 Исходный прием организации двигательного положения пальцев на грифе – состояние руки, подобное собиранию пальцев в кулак. В этом положении пальцы свободны, легко скользят по струне, энергия пальцев равномерно распределяется при падении их на струну. В таком положении на грифе пальцы принимают правильный разворот в сторону лица исполнителя.

 Развитие и совершенствование пальцевой техники во многом зависят от

 природных данных ученика и метода работы. Для развития движения пальцев необходима свобода игрового аппарата, особенно удобство положения кисти. Основой развития пальцевой техники является самостоятельность движения каждого пальца, независимость при подъеме и опускании каждого из них. Наиболее благоприятное положение пальцев достигается максимальным приближением их к струнам, когда кисть опускается под гриф и возникает ощущение, что она как бы «висит» на пальцах. Подъем пальца должен быть достаточно активным, производится за счет разгибания основной фаланги. Активным должно быть и падение, выполняемое без вспомогательных движений всей кисти. Чрезмерный подъем пальцев затрудняет движение пальцев. Очень высокое положение ведет к разболтанности, неритмичному опусканию на струны. Сила давления пальцев на струну должна быть минимально необходимой. Критерием правильности давления пальцев является звуковой результат .» Скрипка всегда должна петь, всегда должна звучать",- говорил Д. Ойстрах.

 Главной причиной напряжения в левой руке является излишний нажим пальцев на струну (особенно 1-го). Подобный нажим часто вырабатывается в начале обучения при слишком длительной игре пиццикато; ученик вынужден крепко нажимать на струну, чтобы она прозвучала. Особенно это отражается на свободе большого пальца. Иногда напряжение в пальцах левой руки бывает вызвано слишком высоким расположением струн над грифом, что требует усиленного нажима пальцев на струну.

Важную роль в постановке левой руки скрипача играет большой палец и именно с ним связано множество проблем у начинающих скрипачей. Часто большой палец сильно давит на шейку скрипки, что зажимает остальные четыре пальца и затрудняет их свободное движение. Или глубоко захватывает шейку скрипки вместе с указательным пальцем , тем самым деформируя кисть. Или большой палец отведен к порожку и не дает 3 и 4 пальцам дотягиваться до нужных нот. В результате страдает интонация, артикуляция и беглость пальцев, что в конечном итоге отрицательно сказывается на качестве исполнения . Большой палец должен легко прилегать к шейке скрипки, сохраняя ощущение свободы, как при опущенной руке.

 Ю.И.Янкелевич писал : «Необходимо подчеркнуть, что почти во всех скрипичных школах рекомендуется держать шейку скрипки между большим и указательным пальцами, и что этот прием полностью используется в виртуозной скрипичной практике.

 Исключительно важным фактором постановки левой руки является определение положения кисти по отношению к шейке скрипки. Кисть должна составлять с предплечьем как бы одну линию, стать продолжением предплечья . В.Мазель пишет: « Кисть устанавливается с разворотом в правую сторону под небольшим углом к шейке и грифу. Предлагаемое исходное положение , особенно при быстрых сменах позиций, несомненно является наиболее перспективным. Удобное положение кисти во многом зависит от подвижности локтя. Рулевые движения локтя регулируют положение пальцев по отношению к плоскости струны, помогают работе третьего и четвёртого пальцев, а также способствуют выносу руки в высокие позиции. Рулевое движение локтя следует воспитывать у учеников при помощи специальных упражнений, так как подобные движения сами по себе не появляются. При движении локтя не следует допускать его крайних положений - все должно быть рационально и зависеть от длины рук и пальцев ученика.

 Свободное состояние кисти обязательное условие развития технического мастерства. Зажатость и напряжение приводит к быстрому утомлению всей руки и тормозит прежде всего пальцевую технику. Кисть не совершает самостоятельных активных движений (кроме вибрации), поэтому ее зажатость возникает от напряжения в других местах: в плече, большом пальце, неудобство положения пальцев на струне, чрезмерное давление пальцев на струну, локтевая вибрация.

 Общая постановка левой руки должна быть максимально удобной для каждого конкретного учащегося и предусматривать перспективы развития в процессе овладения всем арсеналом музыкально-технических средств, используемых в современном скрипичном исполнительстве.

 И. Гутман в статье «Постановка рук скрипача в трех типовых двигательных положениях». отстаивает справедливое убеждение в отсутствии некоей универсальной, пригодной абсолютно для всех учеников, наиболее оптимальной и единственно правильной постановки рук скрипача и объясняет невозможность ее существования многообразием индивидуальных природных особенностей человека.

Литература

Гутман И. «Постановка рук скрипача в трёх типовых двигательных положениях»// Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом «Классика-ХХI», 2006. – 205 с.// с 107 -129;

Мазель В. «Скрипач и его руки. Левая рука». – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 156 с;

М. Берлянчик «Основы воспитания начинающего скрипача» С Пб. 2000

Р.Бренинг « Свобода игрового аппарата» , Казань, 2007 г.