**Мастер-класс**

**« Развитие творческой активности школьников средствами игровых технологий»**

(Омелькова Т. С. учитель музыки МАОУ «Приданниковская СОШ»)

Целевая аудитория: учителя начальных классов, учителя-предметники, преподаватели дополнительного образовния

*Оборудование:* мультимедиа проектор, презентация мастер-класса, , буквы для составления слов (скрипка, кларнет, барабан, флейта), раздаточный материал (картинки с музыкальными инструментами – 4 набора), музыкальный материал («Вальс цветов» П. И. Чайковского, («Избушка на курьих ножках» М. П. Мусоргский, симфония №2 «Богатырская» А. П. Бородина), цветок

*«Игра содействует развитию воображения, фантазии, речи – необходимые для детского творчества».* Фридрих Фребель

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести игровые технологии.

Почему именно игровые? Игровая деятельность носит творческий, импровизационный, активный характер. Эмоциональная, фантазийная, порой непредсказуемая, игра близка музыкальному искусству.

Игровой компонент повышает привлекательность музыкального материала и делает его удобным для запоминания, поощряет у детей стремление заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока и самостоятельно.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Игра - один из приѐмов преодоления пассивности учеников.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученье во многом зависят от понимания учителем функций педагогических игр.

Фун­кция игры - ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность.

.В играх ребенком осуществляются цели нескольких уров­ней, взаимосвязанных между собой.

**Первая цель** - удовольствие от самого процесса игры.

В этой цели отражена установка, определяющая готов­ность к любой активности, если она приносит радость.

**Цель второго уровня -** функциональная, она связана с выполнением правил игры, разыгрыванием сюжетов, ро­лей.

**Цель третьего уровня** отражает творческие задачи игры - разгадать, угадать, распутать, добиться результа­тов и т. п.

Для меня главным на уроках музыки является такое музыкальное произведение, которое не даст о себе забыть. Такие песни, при исполнении которых дети получат удовольствие. Такая информация о композиторах, которая способна заинтересовать ребят, такие игровые формы, которые вызывают желание фантазировать

Наш долг, как педагогов, научить детей не только играть, но и организовать эти игры, самостоятельно вырабатывать правила, содержание и т.д. Формы здесь могут быть самые разные: от знакомства с уже имеющимися играми и тренингами - до коллективного сочинения игры под руководством учителя.

Для достижения этой цели я определила для себя задачи:

* Стимулировать творческую активность школьников.
* Побуждать к стремлению овладевать необходимым минимумом вокально-хоровых навыков.
* Развивать музыкально-образное и ассоциативное мышление

Предлагаю вашему вниманию несколько игровых приемов и дидактических игр, применение которых поможет учителю занимательнее и плодотворнее провести уроки в начальной школе.

***Презентация (Слайд «Игровые приемы»)***

В каждом классе дети начальной школы знакомятся с музыкальными инструментами и оркестрами и для того, чтобы заинтересовать и активизировать их деятельность я провожу с ними игру **«Живое слово»**

**1«Живое слово»**

Класс делится на группы. Учитель раздаёт каждому игроку заранее заготовленные буквы.

Буквы имеют разные цвета. Участники сначала должны собраться в команды. (каждая команда имеет свой цвет), а затем составить из букв название музыкального инструмента, построиться так, чтобы можно было прочитать слово. Выигрывает команда, сделавшая задание быстрее.

Примечание: участников столько, сколько кол-во букв.

**Результатом игры** является название инструментов, о которых пойдет речь на уроке.

2.**«Составь инструмент**»-

Данная игра концентрирует внимание и слух.

Участникам надо составить название музыкального инструмента из первых букв следующих слов, которые назовёт учитель. Например: учитель называет слова: 1) лиса, олень, жук, курица, индюк. 2) сом, кот, рот, изюм, пони, крот, аист. 3.), гусь, утка, снегирь, лошадь, иволга (гусли). 4) тигр, рог, обвал, мед, береза, омут, ночь. (тромбон)

Учащиеся составляют из первых букв слово:1) ложки, 2) скрипка. и т. д.

Работа в группах. Педагоги одной группы придумывают слова, а другие группы отгадывают. Записывать буквы запрещено

***3.*«Свой оркестр»**

Для игры понадобятся открытки с изображением музыкальных инструментов.

1 вариант Учитель включает любую веселую музыку и показывает открытки, чередуя друг с другом.

Какой инструмент изображен на рисунке, на таком инструменте «играют ребята». Для оживления игры иногда учитель очень быстро меняет открытки. Некоторые ребята не могут быстро сориентироваться, путаются. Это вносит нотки юмора, оживление в игру. Если учитель открытки не показывает, ученики просто сидят и слушают музыку.

*Игра воспитывает внимательность, наблюдательность, умение быстро переключаться*.

2 вариант учитель делит класс на несколько групп. Каждой группе раздает открытку с изображением инструмента, затем, он играет роль дирижера, а остальные – роль исполнителей. Когда начинает звучать музыка, дирижер взмахом руки показывает то на одну группу, то на другую. Группа, на которую указывает дирижер, начинает имитировать игру на том инструменте, который изображен на открытке.

**4. «Я- психолог»-** творческий игровой прием.

Почти каждый ребенок хочет считать себя знатоком людских характеров. Поэтому «Психологу» даётся задание нарисовать словесный портрет героя музыкального произведения. («Избушка на курьих ножках» М. П. Мусоргский)  
Или другой вариант- через прослушивание одного или ряда произведений одного из композиторов  рассказать о нём — человеке, которого они никогда не видели , не знали, но который оставил им «звуковое письмо» о себе и о своем времени. (Бородин «симфония №2 «Богатырская»)

**4**.«**Квартет»**

Цель игры:развитие мышления, воображения, творческой активности.

Класс делится на 4 группы. Каждой группе выдаются картинки с муз. инструментами. Каждая группа должна составить квартет из гармонирующих друг с другом инструментов и затем представить свой состав инструментов квартета классу. Кроме того, необходимо объяснить почему были выбраны данные инструменты.

Поэтому итоги игровой музыкальной деятельности нельзя оценивать как с позиции общепринятой в общеобразовательной школе системы оценок, так и предвосхищения последующих достижений. Новизна проделанной работы видится в систематизации видов игровой музыкальной деятельности на уроке музыки, привнесении в учебно-воспитательный процесс достижений из области психологии, позволяющих активизировать внутренние ресурсы ребенка.

***6. Презентация-игра «Кто лишний?»***

**7 Моделирование**

Задание педагогам: Как можно применить данные игровые приемы в вашей сфере деятельности? (т. е на других уроках). Необходимо адаптировать продемонстрированные игровые приемы к своему предмету и продемонстрировать данный фрагмент урока остальным участникам.

Благодарю вас за желание работать, общаться, делиться опытом.

         Одной из основных своих педагогических задач я считаю развитие творческих способностей   детей. Игровая форма обучения  -  один из способов достижения результата.

Как сказал Сальвадор Дали «Играйте в гениев, и вы станете гением!»

***Рефлексия:***

Чтобы не уйти с мастер-класса с пустыми руками, я дарю вам рекомендации по управлению успехом на уроке.