Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Свенская средняя общеобразовательная школа № 1» поселка Пятилетка

Брянского района Брянской области

*Областная научно- практическая конференция*

*«Лаборатория открытий» научных обществ обучающихся*

*Секция «Юные исследователи»*

*Направление «Народное творчество»*

***КРЫНКА- ХРАНИТЕЛЬНИЦА МОЛОКА***

**Подготовил:**

Свидорук Глеб Андреевич,

учащийся 4 класса

филиал МБОУ «Свенская СОШ № 1»

пос. Пятилетка

241518, Брянская область, Брянский район,

пос. Свень, пер. Луначарского, д. 7

Домашний адрес: 241518, Брянская область,

Брянский район, пос. Пятилетка,

ул. Школьная, 3а

Тел. моб.:8-920-604-96-30

**Руководитель:**

Свидорук Татьяна Патровна,

учитель начальных классов

филиал МБОУ «Свенская СОШ № 1»

пос. Пятилетка

Адрес места работы: 241518, Брянская область, Брянский район, пос. Свень,

пер. Луначарского, д. 7

Тел. моб.: 8-920-604-96-30

пос. Пятилетка – 2017

Оглавление

Введение …………………………………………………………………………..... 3

1. История происхождения глиняной крынки………….…………….……….5
2. Где лучше хранить молоко………………..…………………………...……..7

Заключение...................................................................................................................9

Список источников и использованной литературы...............................................11

Приложение................................................................................................................12

**Введение**

Ведение домашнего хозяйства – это неотъемлемая часть жизни любого человека. Ни один житель нашей планеты не в состоянии существовать без крова над головой, пищи и одежды. Чтобы обеспечить себя всем необходимым и сделать жизнь более комфортной, а ежедневный труд - более легким в исполнении, человек окружает себя самыми разнообразными полезными предметами обихода. Домашняя утварь – это львиная доля всего имущества каждого из нас, правда, в список утвари у разных людей могут входить неодинаковые вещи, иногда исчезающие из быта по причине появления более современных. В нашем доме таким предметом стала прабабушкина крынка для молока.

**Цель** данной работы – выяснить, почему крынку традиционно на Руси считали емкостью для хранения молока. Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Установить историю происхождения крынки;
2. Определить, в какой посуде лучше хранить молоко: глиняной крынке или современной емкости.

**Объектом** для исследования, то есть источником информации, послужил предмет утвари, доставшийся от прабабушки автора исследования. Основным **предметом** для изучения являются свойства крынки как сосуда для хранения молока.

Источники по теме исследования можно разбить на несколько групп:

1. **Вещественные источники.** Крынка, взятая из дома прабабушки, стала источником изучения, началом исследования**;**
2. **Устные источники.** Записи бесед с родственниками, результаты социологического опроса, интервью.
3. **Изобразительные источники.** Фотографии из семейных архивов Фирсовой С.Г., Свидорук Т.П.
4. **Литература.** Материалы книги Кизимовой С.П «Вечно живое искусство народных умельцев. Из истории старинных ремесел и народных промыслов Брянского края» представляют собой первой попыткой изучения быта жителей края, развития ремёсел, в том числе и гончарного дела. Материалы работы брянского филолога Курганской Н.И. раскрывали значение употребления слова крынка.
5. **Интернет-ресурсы** помогли точно определить название глиняного изделия, расширили и дополнили материалы исследования.

При изучении проблемы, использовались следующие **методы исследования**:

1. **Накопление материала**. Изучение источников и литературы, личных архивов, фондов музея по проблеме исследования, предметов материальной культуры (посуда) Брянской деревни XX века; наблюдение; опрос в виде интервью; анкетирование, описание; визуальная фиксация; моделирование.
2. **Осмысление собранного материала**. Анализ и синтез, обобщение собранной информации.
3. **Проверка и уточнение фактов**. Критика, то есть проверка достоверности, подлинности обнаруженных фактов; уточнение сделанных выводов, корректировка; обсуждение результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении представлений о предметах быта и народного творчества русской деревни XX века.

Результаты данного исследования могут использоваться на классных часах, внеурочных мероприятиях в школе, выступлениях на учебных конференциях, в современном быту.

1. **История происхождения крынки**

Для решения первой задачи исследования об истории происхождения предмета гончарного промысла и конкретно крынки с нашей кухни мы:

1. Рассмотрели изучаемый предмет быта, сравнив с описанием из интернет – источников [4]. Определили, что изделие было сделано из глины на гончарном круге, внутри покрыто эмалью. На поверхности имелись трещины и сколы, снаружи более тёмного цвета, чем внутри. На дне и стенках нами не было обнаружено никаких надписей, печатей, рисунков. Итак, перед нами предмет гончарного промысла - крынка или кринка, бывший в употреблении, не имеющий авторской принадлежности (Приложение 1).
2. В ходе небольшого социологического опроса среди учащихся и педагогов мы выяснили, что школьники данный предмет часто называют «кувшином» и «вазой», однако знают, что он служит для хранения молока. Среди учителей правильно определяли название и назначение посуды большинство. Данный опрос подтверждает, что крынка - исчезающий из быта предмет (Приложение 2, 3, 4).
3. Обратились к устным источникам. Так выяснилось, что крынка в нашем доме оказалась привезенным предметом «на память» о малой родине- деревне Ревны Навлинского района Брянской области бабушкой автора исследования Фирсовой Светланой Григорьевной. Она, в свою очередь, рассказала, что ее мама, то есть прабабушка, Кузнецова Мария Ивановна, после войны купила на рынке в городе Брянске посуду, в том числе и данный предмет и в нем хранила, «топила» в печке молоко. Бабушка вспоминала, что именно в крынке удобно было собирать сливки для сметаны, молоко всегда было прохладным [1]. Если крынку смогла купить простая женщина из деревни, значит, после Великой Отечественной войны этим предметом пользовались многие.
4. Мы решили отправиться в Брянский областной Краеведческий музей для того, чтобы узнать подробнее о предмете нашего исследования. На основании представленных в музеи экспонатов, мы выяснили, что гончарный промысел, а точнее керамика, был одним из древнейших и распространенных видов народного творчества на Брянщине (Приложение 3). Разнообразная и самобытная, создаваемая поколениями талантливых народных мастеров, она вписала немало славных страниц в историю материальной культуры. Форма древних емкостей чем-то напоминала крынку, то есть в основе фигуры из глины лежал простой круг. Однако именно такой предмет, как держали в руках прабабушка, бабушка, мама и автор исследования мы обнаружили лишь внутри одной витрины (Приложение 4). Надписей около утвари не было, и на наш вопрос работнику музея « А это- крынка? Откуда?» специалист отдела ответил, что данные предметы не являются исторической ценностью, а представлены как типичные для славянской, русской и советской деревни предметы посуды [3].
5. Следующим шагом было посещение Брянской областной библиотеки имени Ф.И. Тютчева (Приложение 5). В ходе работы с библиотечным фондом, в поиске информации об истории происхождения крынки мне помогла книга С.П. Кизимовой « Вечно живое искусство народных умельцев» о ремеслах Брянщины. Автор говорил о том, что «…гончарный промысел был особенно распространен в Мглинском, Новозыбковском, Суражском, Карачевском, Трубчевском и с 1882 года - в Брянском уездах..», «… наряду с гончарами- одиночками со второй половины XIX века стали возникать маленькие заводы». Из литературы мы узнали, что «…для гончарного промысла нужна была вязкая глина… Основными орудиями труда для гончаров были дрот - медная толстая проволока, нож из дерева, скобёлка и, главное- гончак- вертящийся круг на деревянном или железном стержне… После того, как комок глины попадал на маленький верхний круг, нижний приводили в движение. Он быстро вертелся, а с ним вместе и глина, которой во время вращения легко придавали нужную форму. Когда крынка была готова, подрезали дротом, снимали и ставили на доски, в печи он просушивался в течение двух суток. Если посуду хотели покрыть поливой, то до обжига её смазывали дёгтем. Операция выжига в горне длилась 10-15 часов. Опытный гончар мог сделать в сутки до 50 горшков, а мелкой посуды – больше…» [5, с. 134]. Итак, мы узнали, что в ловких руках гончарных дел мастера глина превращалась в замечательную посуду.

О происхождении названия «крынка» или «кринка» мы узнали в автореферате диссертации известного филолога Брянщины Курганской Н. И. «Лексика гончарного промысла говоров Брянской области». Такое употребление слова является характерным обиходно- бытовым употреблением не только в Брянской области, но и за её пределами [6, c. 14].

1. На просторах Интернет- ресурсов мы продолжили узнавать происхождение и значение слова крынка или кринка. В словаре С.Ожегова «кринка-сосуд для хранения молока», а вот В.Даль считает, что слова «крин», «кринка», «криница» однокоренные. Крин - растение и цветок лилия. Криница- родник, ключ. Получается, молоко хранили в сосуде, похожий на цветок, и жидкость оставалась прохладной, как вода в роднике [7].

Таким образом, на данном этапе исследования мы выяснили, что крынка на Брянщине являлась распространенным предметом быта, в названии, материале и форме заложены основные свойства предмета - сохранять прохладной жидкость, а так как молоко - скоропортящийся предмет, то глиняную крынку использовали для хранения именно молока и удобного сбора сметаны.

1. **Где лучше хранить молоко**

Наблюдательность и собственный опыт позволяет лучше судить о свойствах и закономерностях вещей. Поэтому было решено экспериментальным путем подтвердить накопленные знания о свойствах крынки.

Выяснить, продают ли сейчас эту посуду, мы отправились в Центральный универмаг города Брянска. В отделе «Хозяйственные товары» мы приобрели современную крынку для проведения опыта (Приложение 6). В ходе беседы с продавцом выяснилось, что данный товар пользуется спросом для украшения интерьера и приготовления топленого молока в духовке. Выставленные на продажу глиняные изделия были произведены на Украине [2].

Простой, с первого взгляда, бытовой предмет. Но почему мастера их делают, а хозяйки покупают, одной и той же формы на протяжении сотен лет?

Итак, крынка имеет плоское дно. Затем она расширяется конусом в ёмкость почти шарообразной формы. Потом из шара идёт вверх воронкообразное расширение, по объёму почти равное этому самому шару. Плоское дно, это понятно, сосуд должен быть устойчивым. Конус, переходящий в шар- для чего? Во– первых, шарообразный сосуд вмещает максимально много, при минимальной собственной величине. Вероятно, эта форма выработалась путём проб и ошибок. Стала, со временем, самой удобной для хранения молока (Приложение 8).

Опыты показали, что в крынку удобно молоко наливать. Из крынки удобно его выливать. Из крынки легко пить. Из крынки можно есть ложкой. Крынку легко мыть. Сужение между шарообразным туловом и расширяющимся горлом легко ложится в ладонь, и с крынкой можно управляться одной рукой. Но этого мало. Молоко имеет свойство скисать. При этом наиболее жирная его часть, именуемая в народе «вершок» или «сливки», легко сливается из крынки. А если сливки превратились в сметану, она, так же легко, собирается ложкой. При этом оставшуюся простоквашу можно съесть, а можно отжать её в полотняном мешке и сделать творог. Сливки можно выпить, можно съесть сметану.

Чтобы определить, в какой посуде лучше хранить молочные продукты, мы налили одинаковое количество одинакового молока в пластмассовую чашку, прабабушкину и современную крынки, накрыли льняной салфеткой и оставили при комнатной температуре (Приложение 9). Уже на следующий день молоко скисло в пластмассовой чашке, в крынке прабабушки молоко скисло на вторые сутки, а в современной крынке– только на третьи. Мы сделали выводы:

1) В пластмассовой посуде молоко хранить нельзя, т.к. оно быстро скисает, возможно потому, что пластмасса может выделять вредные вещества.

2) В глиняном горшке молоко хранится дольше, потому что глина – это наиболее экологически чистый материал.

3) Причиной более позднего скисания молока в современной крынке, на наш взгляд, было связано с отсутствием сколов, трещин на предмете.

4) Однако сливок больше оказалось в старой кринке из-за большей высоты «горлышка».

Таким образом, методами наблюдения и эксперимента было доказано, что крынка - полезный предмет для хранения молока. Однако современные хозяйки для сохранности молока используют холодильники, а не свойства глины. Поэтому крынки исчезают из нашей хозяйственной жизни. Хотя форму крынки можно проследить в таре, которую используют для перевозки и продажи молока в современных магазинах (Приложение 10).

**Заключение**

В заключение хочется обозначить те результаты и выводы, к которым мы пришли в ходе данного исследования:

* крынка на Брянщине являлась распространенным предметом быта с древности как удобная и практичная емкость для хранения молока;
* экспериментальным путем доказано, что молоко в крынке за счет формы и свойств глины храниться дольше, сливки имеют более высокий слой, чем в пластмассовом современном кувшине другой формы; снимать сметану более удобно в крынке;
* Вытеснение крынки из хозяйства связано с использованием холодильника и других новинок техники.

Цель работы - выяснить, почему крынку традиционно на Руси считали емкостью для хранения молока достигнута, однако имеет смысл продолжить исследование на предмет влияния физических свойств такой формы и химических показателей глины на качество продукта в крынке. Поэтому необходимо продолжить исследование по данной проблеме.

Автор работы выражает благодарность всем, кто помогал в изучении данного вопроса: родителям, учителям Дёминой Е.В. и Свидорук Т.П., работникам Брянской областной библиотеки, Брянского областного краеведческого музея, продавцам магазина.

**Список источников и использованной литературы**

1. Воспоминания Фирсовой Светланы Григорьевны, 1948 г. р., пенсионер, уроженка села Ревны Навлинского района Брянской области, бабушка автора исследования., домашний адрес: г. Брянск, ул. Подарная, 23., тел.: +7(4832)661977. Запись сделана Свидорук Г.А. 19.01.2017 г.
2. Запись беседы с продавцом- консультантом Центрального универсального магазина г. Брянска Щегольцовой С. Ф., автор записи – Свидорук Г.А., 21.12.2016 год.
3. Запись беседы с сотрудником Брянского Краеведческого музея, автор записи – Свидорук Г.А., 21.12.2016 год.
4. Керамическая посуда Руси: [сайт] URL: <https://keramika.peterlife.ru>, (дата обращения 18.01. 2017 г.)
5. Кизимова, С.П. Вечно живое искусство народных умельцев. Из истории старинных промыслов Брянского края. – Белые Берега: Издательство «Белобережье», 2006. - 300 с.
6. Курганская, Н.И. Лексика гончарного промысла говоров Брянской области. – Ленинград: Издательство «Наука», 1981. - 16 с.
7. Этимология слова крынка: [сайт] URL: <https://classes.ru>, (дата обращения 18.01. 2017 г.)

.

**Приложение**

Приложение 1

****

Прабабушкина крынка с молоком. Фото 2017 г. Автор - Свидорук Г. А.

Приложение 2

Анкета

1. Как называется этот за предмет?
2. Для чего его использовали?
3. Есть ли у Вас дома крынка?

Приложение 3

Результаты анкетирования (соцопроса):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вопросы** | **Возраст отвечающих** | **Количество опрошенных** | **Ответы** |
| 1. Как называется это предмет? | 7-16 лет | 54 чел. | « Крынка»-14 чел.  «Кувшин»-30 чел.  «Ваза»-9 чел.  «Глиняное изделие»-1чел. |
| 23-55 лет | 10 чел. | « Крынка»-8 чел.  «Кувшин»-2 чел. |
| 1. Для чего его использовали? | 7-16 лет | 54 чел. | «Хранение молока»-  45 чел.  «Предмет интерьера»-8 чел.  «Затрудняюсь ответить»-1 чел. |
| 23-55 лет | 10 чел. | «Хранения молока»-10 чел. |
| 1. Есть ли у Вас дома крынка? | 7-16 лет | 54 чел. | «Да»- 5 чел.  «Нет»-39  «Не знаю, не видел»-10 чел. |
| 23-55 лет | 10 чел. | «Да»- 2 чел.  «Нет»-7 чел.  «Раньше была у …»-10 чел. |

Приложение 4

****

Проведение социологического опроса в школе.

Фото 2017 г., автор – Мешкова Е.

Приложение 3



Древняя керамическая посуда, представленная в Брянском областном краеведческом музее.

Фото 2017 г., автор – Свидорук Т. П.

Приложение 4



Крынки представлены в Брянском областном краеведческом музее. Фото 2017 г., Автор - Свидорук Г.А.

Приложение 5



Автор исследования на этапе сбора информации в Брянской областной библиотеке имени Ф.И.Тютчева. Фото 2017 г., Автор - Свидорук Т.П.

Приложение 6



В магазине продаются крынки! Фото 2017 г., Автор - Свидорук Т.П.

Приложение 7



Удобная форма крынки. Фото 2017 г., Автор - Свидорук Т.П.

Приложение 8



В крынке вкусная сметана! Фото 2017 г., Автор - Свидорук Г.А.

Приложение 9



Полезный эксперимент. Фото 2017 г., Автор - Свидорук Г.А.

Приложение 10



Форма крынки живет и сейчас! Фото 2017 г., Автор - Свидорук Г.А.