*Белкина Екатерина Владимировна*

 *педагог дополнительного образования*

 *творческого объединения «Академия игр»*

*МБУДО ЦРТДиЮ г. Нерюнгри*

**Методическая разработка конспекта для обучающихся 2-го года обучения «Прекрасный сад»**

**Цель:** воспитывать у обучающихся интерес к изобразительному искусству.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с новым учебником, рабочей тетрадью, с понятиями «нюанс» и «нюансный цвет», творчеством художника К. Моне;
2. расширить представление о садовых растениях; учить ориентироваться в цветовом круге, различать контрастные и нюансные цвета, подбирать цветовую гамму для своей композиции, смешивать краски для получения нужного оттенка,
3. рисовать карандашом и красками;
4. развивать умения анализировать педагогический рисунок, самостоятельно планировать собственную деятельность;

**Тип урока**: постановка и решение учебной задачи

**Методы и формы обучения**: бъяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная

**Основные понятия и термины**: нюанс, цветовой круг, нюансные цвета

**Образовательные ресурсы:**

*Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 3 кл. : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2013.

*Богатырева, В. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс : рабочая тетрадь / В. Я. Богатырева. – М. : Дрофа, 2012.

*Изобразительное* искусство. 3–4 классы : рабочие программы по учебникам В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной / авт.-сост. Л. В. Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2012.

Интернет-ресуры:

Единая коллекция образовательных ресурсов. Планирование к учебнику В. С. Кузина «Изобразительное искусство», 3 класс. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000901-a000-4ddd-e2f1-4300476017e2

Зарядка для 1–4 классов. – Режим доступа : http://pedsovet.su/load/244-1-0-13343

Интерактивный модуль «Играй и учись. Собери картинку». – Режим доступа : http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ 0000014c-1000-4ddd-6cae-2700469c94e9/index.htm

**Наглядно-демонстрационный материал:** мультимедийная презентация по теме или репродукции картин, образец педагогического рисунка, цветовой круг, карточки разного цвета.

**Оборудование**: рабочая тетрадь, палитра, краски, кисти, стакан для воды, салфетка, цветные карандаши или фломастеры, альбом

**Планируемые образовательные результаты:**

***Предметные******умения:*** познакомятся с творчеством известного художника-импрессиониста К. Моне, понятием «нюанс»; расширят свои представления о садовых растениях; научатся различать контрастные и нюансные цвета на цветовом круге, смешивать краски для получения нюансного оттенка, работать в смешанных техниках, работать красками и карандашами.

***Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):*** *познавательные* – научатся ориентироваться в своей системе знаний, извлекать информацию из прослушанного объяснения, произведений живописи, анализировать ее, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; *регулятивные* – научатся принимать учебную задачу, планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов; *коммуникативные* – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.

***Личностные:*** ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к изобразительному искусству

***Ход занятия:***

**I. Организационный момент**

– Сегодня мы начинаем новое путешествие в замечательный мир изобразительного искусства. В этом учебном году вам предстоит познакомиться с произведениями живописи известных мастеров, научиться строить композиции на заданные темы, добиваться цветовой гармонии в своих рисунках. А помогут нам в этом, как всегда, учебник и рабочая тетрадь.

- Ответы детей

**II. Изучение нового материала**

- Рассмотрим презентации «Лето в произведениях зарубежных художников», «Презентация «Моне и его друзья».

– Познакомимся с работами известного французского художника К. Моне. Художественное образование Моне получил в Париже. Обучаясь живописи, он внимательно присматривался к полотнам К. Коро, Т. Руссо, Ш. Добиньи. Важное значение в его творчестве имело знакомство с молодыми живописцами, ищущими новых путей в искусстве:

- Ответы детей.

- Ф. Базилем, К. Писсарро, Э. Дега, П. Сезанном, О. Ренуаром, А. Сислеем. В их кругу зародилось ядро нового живописного направления, получившего впоследствии название «импрессионизм» от названия картины Моне «Впечатление. Восход солнца» (франц. *impression* – впечатление), которая экспонировалась в ателье фотографа Надара в 1874 году, на первой выставке импрессионистов.

А теперь рассмотрите произведения художника, так любившего выращивать и изображать цветы. Обратите внимание: добиваясь чистоты и звучности цвета, Моне избегает смешивать краски на палитре. Например, чтобы передать нужный ему тон зеленой листвы, художник кладет рядом мазки желтого и синего, на расстоянии они сливаются, «смешиваются», и листья кажутся зелеными и словно трепещущими на ветру. К. Моне создал целую серию картин с кувшинками. Одну из них я сейчас опишу вам, а вы определите о какой картине идет речь. На этой удивительной картине округлые островки кувшинок располагаются на темно-синей, зеленой и фиолетовой поверхности воды. Отвергая общепринятые правила композиции, Моне отказывается от такого понятия, как горизонт, и полностью сосредоточивает внимание на изолированном участке покрытой кувшинками водной глади. Плавающие на воде кувшинки резко «обрезаются» краями холста; создается впечатление, что картина на самом деле является лишь частью чего-то большего.

Это описание картины «Кувшинки». Опишите наиболее понравившуюся вам картину К. Моне.

- Обучающиеся анализируют информацию, отвечают на вопросы.

**III. Словесно иллюстративный рассказ с элементами беседы «Прекрасный сад».**

Рассматривание иллюстраций на слайдах.

- Почему мы так любим лето? Оно поражает нас буйством красок. Где бы мы ни были: в саду, в лесу, у реки – мы везде видим россыпи цветов, мелких и крупных, ярких и не очень. И все это на фоне зеленой листвы, травы. Как же не любить пору такого многоцветья! Но если в лесу, поле это многообразие создано матушкой-природой, то в садах такую красоту творят садовники. Клумбы, цветники, цветы ассоциируются у нас с красотой и уютом, поэтому они так необходимы в ландшафтном дизайне сада, участка. Цветы сейчас не просто красота. Это еще и маленькие лекари, исцеляющие от усталости и возвращающие хорошее настроение. Клумбы, цветники и цветы – завершающий аккорд в дизайн-проекте ландшафта. При создании клумбы, цветника важно подобрать цветы по колеру. Колористика клумбы, цветника воздействует на эмоции человека. Цветник или клумба, в которых неправильно подобраны цветы, могут раздражать. Есть три основных цвета – желтый, красный и синий. Остальные цвета – смешанные. Черный и белый – нейтральные, они смягчают или усиливают основные и смешанные цвета. Гармоничными цветовыми комбинациями считаются контрастные сочетания, трехцветие или цвета промежуточного перехода из смешанных (например, красный, оранжевый, желтый или синий, голубой, фиолетовый). Контрастные сочетания бодрят, плавно переходящие друг в друга цвета настраи-вают на спокойствие. Белый успокаивает и хорошо виден в сумерки, когда красные и синие цветы кажутся темными.

- На дальнем плане лучше заметны светлые цветы, а синие тона вдали придают глубину пространству, зрительно увеличивают его. Красные и желтые цветы зрительно приближают к нам место, где они растут.

- Рассмотрите рисунки на слайдах, посмотрите на сочетания цветов на клумбах. Не кажется ли вам, что садовник должен быть и художником?

(Обучающиеся рассматривают слайды или иллюстрации, анализируют информацию, описывают картины художников).

*Ответы детей.*

**IV. Новая тема «Нюанс. Нюансные цвета».**

- Не все любят контрастные цвета. Для некоторых гораздо приятней полюбоваться клумбой, на которой собраны оттенки одного цвета, например, белого – белоснежные, молочно-белые, молочные и др. Художники-живописцы называют такие цвета нюансными. Рассмотрим характерные признаки нюансных цветовых отношений. Нюансное гармоническое цветосочетание – это такое сочетание, главной чертой которого является сходство цветов. Существуют различные нюансные гаммы. Монохроматическая гамма – сочетание оттенков в пределах одного цветового тона, например, синий, средне-синий, светло-синий и т. д.*.*

– Как можно получить оттенки одного цвета? *(Смешивая краски.)*

– Например, чтобы получить нюансные оттенки зеленого цвета, мы можем смешать базовую краску с белой или желтой.

Слушают учителя, рассматривают цветовой круг и определяют нюансные цвета, наблюдают за действиями учителя, демонстрирующего приемы работы.

*Ответы детей*

**V. Практическое задание.**

*Показывает приемы смешивания красок.*

– Подберите к базовому цвету его нюансные оттенки.

*Наблюдает за выполнением задания.*

Выполняют задание.

**VI. Рассказ с демонстрацией приемов работы «Техника работы пером и тушью».**

– Рисунок можно выполнять не только в цвете. Графические работы чаще всего выполняются черным или белым цветом. Рассмотрите ,рисунок на презентации, рисунок, выполненный тушью и пером. Какими художественно-выразительными средствами художник передает фактуру цветка, особенности его строения?

*(Обучающиеся слушают рассказ, наблюдают за его действиями)*

*Ответы детей*

**VII. Просмотр мультимедийной презентации или рассматривание иллюстраций в учебнике**

- Тушь – это густая жидкость черного цвета. Как карандаш, уголь и сангина, тушь тоже является графическим материалом. Она очень многогранна и интересна в работе. Порой тушь может быть очень непредсказуемой. Выразительными средствами при работе тушью могут стать штрихи различной толщины, точки, заливки разбавленной водой тушью, сделанные кистью.

- Перо как инструмент рисования своими богатыми возможностями с давних пор приковывало к себе внимание художников. Великие мастера всех поколений: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, А. Дюрер, Рембрандт, Э. Делакруа, А. фон Менцель, Г. Доре, И. Е. Репин, В. А. Серов, М. А. Врубель и многие другие – оставили нам неповторимые и бесконечно разные образцы перовых рисунков. Перо является отличной школой воспитания руки и глаза. Ошибки в рисунке, легко исправляемые при рисовании другими материалами, при работе пером почти неисправимы. Это обстоятельство заставляет художника быть особенно внимательным и осторожным при проведении линии. Выбирая тушь в качестве изобразительного материала, следует настроить себя на работу «наверняка».

- Работа тушью чем-то похожа на работу карандашом. Как и при работе карандашом, штрихи нужно наносить по форме изображаемого предмета, прорисовывая тени. Рисовать тушью и пером можно и на картинах, выполненных в других техниках рисования.

Посмотрите на представленные рисунки в рабочей тетради (с. 2) и выполните задание 2.

демонстрации приемов работы, анализируют информацию.

***Физкультминутка***

**VIII. Творческая практическая деятель-ность**

- Беседа «Что мы будем рисовать?».

- Сегодня вы будете выполнять рисунок на тему «Сад моей мечты» в смешанной технике. Как вы понимаете выражение «смешанная техника»?

Самое выразительное сочетание – акварель и тушь с пером.

- Придумайте сюжет рисунка на заданную тему и поделитесь своим замыслом с одноклассниками.

Анализируют педагогический рисунок, информацию, слушают учителя, отвечают на вопросы, проговаривают последовательность работы.

Фронтальная.

Практическое задание (акварель, карандаш, тушь)

– Нарисуйте композицию «Прекрасный сад моей мечты»

Выполняют задание

Выполнение рисунка

**IX. Итоги урока. Рефлексия**

Выставка и презентация работ учащихся. Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы.

– Что нового вы узнали на уроке?

– Все ли вам удалось при выполнении этого задания?

– Что не удалось? Почему?

Рассматривают выполненные изделия; отвечают на вопросы.

Творческая игра «Играй и учись».

– Домашняя работа. Найдите информацию в интернете, книгах о произведениях художников - импрессионистов, находящихся в музеях страны.