**Конькова Т.В.**

**МАУ ДО ДЮЦ СТ .**

**Педагог дополнительного образования**

**Клуб бардовской песни «Живая струна»**

**Воспитательные традиции и инновации клубной формы.**

Задачи формирования гармонично развитой личности с широким кругозором стоят перед учреждениями дополнительного образования, и перед семьей. Проблема взаимодействия УДО и семьи в последнее время является одной из самых актуальных. Клуб как творческое и неформальное объединение единомышленников обладает огромными возможностями воспитательного воздействия. Клубная форма работы позволяет сформировать гармоничную воспитательную среду, где родители, педагог и обучающиеся

смогут стать для друг друга единомышленниками.

На языке педагогической теории можно дать следующее определение понятия «клуб» -это добровольное объединение детей, педагогов и родителей в целях общения, связанного с политическими, научными, художественными или другими интересами, а также для отдыха и развлечения[1]

В клубе бардовской песни « Живая струна» через общение с инструментом и с песенным творчеством подростки обогащают свой внутренний мир, знакомятся с творчеством известных бардов, познают великие примеры музыкального искусства. У наших ребят в клубе есть одна замечательная возможность – это возможность компенсировать неудачи в школе и заново сформировать свою индивидуальность. Обучающиеся в процессе обучения и общения со сверстниками усваивают позитивные ценности, которым раньше они не придавали должного значения: семья, мама, Родина, патриот, выбор профессии.

Разнообразие методов, форм проведения занятий и мероприятий в клубе, а также сложившиеся традиции, привлекают внимание детей, способствуют поддержанию интереса и желания активно участвовать в жизни клуба. На занятиях в клубе создаются условия для развития навыков межличностного общения, самоконтроля, уверенности и умения ставить в жизни осознанные цели и средства их достижения. Результатом деятельности клуба можно считать приобретение детьми способов, приемов, техник мышления, деятельности, культуры рефлексии, поведения. В конечном итоге занятия в клубе закладывают у обучающихся музыкальную, художественную культуру, морально-нравственные ориентиры, которые безусловно будут сопровождать их во взрослой жизни, независимо от профессии, которую они выберут.

Подтверждение этому можно привести следующие статданные. Говоря языком статистики, мы совместно с педагогом Галимхановой Светланой Владимировной за 40лет педагогического стажа работы на двоих во Дворце творчества выпустили 1200 обучающихся.12 человек из них организовали клубы бардовской песни, используя в своей работе обычаи и традиции клуба « Живая струна», методы воспитания и обучения обучающихся. Одной из приоритетной функцией педагога дополнительного образования, указанной в проекте государственного стандарта « Педагога дополнительного образования» является поиск новых форм взаимодействия с родителями. Эффективность воспитательного процесса, безусловно, повысить, если вовлекать в него родителей обучающихся. Сделав их своими союзниками и единомышленниками, возможно, сформировать воспитательную модель социального взаимодействия родителей и педагога УДО.

Направлениями сотрудничества с родителями обучающихся с нашей точки зрения должны стать:   
1) Приобретение родителями и детьми опыта совместного культурного досуга и позитивного общения.  
2) Формирование модели здорового образа жизни семьи.  
3) Развитие коммуникативных навыков и адаптивных способностей детей.  
4) Создание условий для проявления творческого потенциала детьми и родителями.  
5) Формирование позитивного образа мира у детей, профилактика зависимостей от экстремальных форм поведения.

Определение воспитательных ориентиров взаимодействия между родителями и УДО позволяет определить методы педагогического воздействия. Для решения проблемы, в том числе педагогической необходим анализ воспитательного процесса. Самыми оптимальными и не требующими особых затрат являются следующие методы: проведение бесед, тестов и анкетирование. Сочетание таких методов диагностики выше указанной проблемы дает педагогу реальную картину развития воспитательного процесса в своем творческом объединения. Целесообразно с нашей точки зрения проводить психолого-диагностическую работу в начале и конце учебного года. Так, к примеру, проведенное в октябре – ноябре2016 анкетирование родителей, обучающихся в возрасте 13-16 лет показало следующие результаты, которые отражены в таблице «Оценка эффективности процесса обучения и воспитания в объединении»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка уровня обучения** | **Оценка стиля педагога**  **клуба** | **Оценка воспитательной деятельности педагога** |
| педагог справедливо оценивает достижения и возможности каждого ребенка- 65 %; | -педагогом учитываются индивидуальные особенности ребенка-72%; | к педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию- 68%; |
| -родители получают регулярно доступную информацию об успехах и неудачах ребенка от педагога - 56%; | педагог объединения: профессионал своего дела, лидер и кумир, друг и советчик- 83%; | степень удовлетворенности родителей оценен в 5 баллов; |
| -обучающиеся ходят на занятия с радостью - 86%; | стиль взаимодействия участников образовательного процесса: обучающийся-педагог-5 баллов; педагог-родитель-5 баллов | стиль взаимодействия участников образовательного процесса: педагог-родитель-5 баллов |
| ребенок стал лучше учится в школе- 61%; |  | -в объединении все важные вопросы решаются во взаимодействии с родителями- 62%; |
| -результат занятий – ребенку удалось проявить и развить свой талант; |  | педагог объединения прилагает все усилия, чтобы объединить усилия родителей и детей.-53% |

Таким образом, анализ анкет показывает эффективность форм и методов сотрудничества, повышение уровня социально-педагогической и социально-психологической грамотности родителей, активности участия в совместных мероприятиях, укрепление связей между детьми и родителями.

Реалии времени требуют поиска инноваций в образовательной сфере. Воспитание как динамичный процесс должен наполняться современными методами и формами обучения и воспитания, которые необходимо варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей группы и отдельного ребенка.

Хороший педагог находится в постоянном творческом поиске, используя инновационные формы воспитания: ток-шоу, квесты, музыкальные брей-ринги.

Сочетание традиций и инноваций в воспитательной миссии педагога дополнительного образования позволяет сформировать и успешно осуществлять воспитательный процесс в клубной среде.

Сотрудничество с родителями-это процесс многоуровневый и сложный.

Первым шагом к нему является становление доверительных отношений между педагогом и родителями, т. е гармонизация отношений. В основе лежит уважение и доверие друг другу. Форма родительского собрания

«Знакомьтесь-это мы» позволяет заложить основу этих гармоничных отношений.

Таким образом, воспитательная система, сочетающая социологический метод воздействия на родителей - входного и итогового анкетирования, использование творческого метода - « мои первые пробы в бардовской песне»- дает возможность осуществлять воспитательный процесс планомерно и последовательно. Результат педагогического воздействия- установление теплых, доверительных отношений с родителями обучающихся, их мотивированность на социальное сотрудничество.

Следующей формой, позволяющей осуществлять процесс гармонизации отношений « педагог-родитель», а также детско-родительских отношений

является работа родительской гостиной « Семейный очаг». Атмосфера встреч - свечи, камин, гитара и теплое общение с родителями позволяет говорить с родителями о наболевшем в доступной форме используя методы: беседы, тестирования, дискуссии, круглого стола с привлечением практического психолога.

Тематика встреч определяется из воспитательных потребностей родителей:

. Умелое сочетание индивидуальных и групповых формы воздействия педагогов на родителей дает свои позитивные результаты. Успех таких встреч определяется интуицией, инициативой и терпением педагогов, их умением стать профессиональным помошником и родителю, и обучающемуся. Педагоги объединения считают: «Все дети талантливы, задача педагога помочь детям и подросткам развить свои таланты».

Результатом работы родительской гостиной можно выделить следующие:

-от занятия к занятию дети все более раскрывают себя творчески, снимаются внутренние психологические проблемы, учатся выражать свои поступки, совершают положительные поступки, приобретают новую систему ценностей;

-родители начинают лучше понимать своего ребенка, осваивают приемы и методы общения с детьми, количество тревог и страхов уменьшается, улучшается « погода в доме».

Опыт показывает, что данная форма воспитательной работы имеет огромный успех среди родителей и детей. Резерв применения пока не исчерпан.

В этом году совместно с родителями апробировали новую форму воспитательного общения родителей и детей, как ток-шоу « Вопрос взрослому». Диалоговая форма воспитание, как ток-шоу «Вопрос взрослому» - интерактивная. Ток-шоу предполагает сочетание живого общения по принципу« вопрос-ответ» обучающегося представителю рабочей профессии и мастер-класс для обучающегося « Первые пробы в профессии».

Таким образом, такая диалоговая форма воспитания с нашей точки зрения формирует у обучающихся навыки общения, уважительного отношения к людям, их суждениям, толерантность и тактичность во взаимодействии с окружающими, умение высказывать свою точку зрения.

Клуб бардовской песни «Живая струна» является также средой формирования культуры свободного времени, здорового образа жизни. разнообразные формы досуга родителей, детей и педагогов объединяет, сплачивает и обладает эффективным воспитательным эффектом.

Таким образом, клубная форма воспитания позволяет сочетать в себе накопленные традиции воспитательной работы с инновациями. Ключевая идея, которая объединяет наше творческое содружество-это «Я в этом мире-и это здорово. Есть « Другой»- и это замечательно!».

**Литература**

1.КуприяновБ.В. Роль и место клуба в дополнительном образовании детей//Воспитание школьников.-2015.-№1.-с.55-62.

2.Формы работы с родителями в дополнительном образовании// Допол. образ и воспит.-2016.-№6.-С.12-15.

3.Харламова Т.А. Социально-педагогические условия сотрудничества с родителями в учреждении дополнительного образования детей// Воспитание школьников.-2015.-№2.-с.54-58.