**Пиотрович Н.А.**

**Учитель музыки**

**высшей квалификационной категории**

**МОУ «Сынтульская СОШ»**

**Использование современных образовательных технологий преподавания музыки в школе (из собственного опыта педагогической деятельности).**

Технология включает в себя такую деятельность педагога, которая последовательна в наборе действий. Технология- это методы и приёмы обучения.

Основой технологии служит чёткое определение цели, если цель определена очень точно ( промежуточная и конечная) это позволяет разработать объективные методы контроля её достижения.

Существенной составляющей педагогической технологией являются методы обучения ( способы организации познавательной деятельности учащихся)

В процессе обучёния используются методы, которые можно разделить на следующие классификации:

По внешним признакам деятельности:

Лекции, беседы, рассказ, решение задач, упражнение, работа с книгой.

По источнику получения знаний:

* наглядные ( демонстрации плакатов, схем, таблиц, диаграмм , моделей) использование технических средств, просмотр кино телепрограмм
* практические задания;
* тренинг, деловые игры, анализ и решение конфликтных ситуаций.

По степени активности познавательности учащихся:

Объяснительный, иллюстративный, проблемный, исследовательский.

Планируя урок или другую деятельность, учитель обязан определить форму обучения.

По степени сложности формы подразделяются на: простые, составные и комплексные.

Простые формы обучения построены на минимальном количестве методов и средcтв, посвящены одной теме. К ним относятся;

* Беседа
* Викторина
* Экскурсия
* Зачёт
* Экзамен, лекция, концерт

**Составные формы обучения строятся на развитии простых форм обучения:**

* Урок
* Конкурс профмастерства
* Праздничный вечер
* Конференция
* КВН

**Комплексные формы обучения создаются как целенаправленная подборка простых и составных форм;**

* Дни открытых дверей
* Дни защиты детей
* Недели книги музыки и т.д.

**Методы обучения и их классификация.**

(способ познавательной деятельности учащихся)

*Классификация методов обучения:*

**По внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся**:

* Лекция
* Беседа
* Рассказ
* Работа с книгой

**По источнику получения знаний;**

* Словесные
* Наглядные(демонстрация плакатов, схем, таблиц диаграмм, использование технических средств, просмотр кино и телепрограмм.

**Практические;**

* Практические задания
* Тренинги
* Деловые игры
* Анализ и решение конфликтных ситуаций.

**По степени активности познавательности учащихся:**

* Объяснительный
* Иллюстративный
* Проблемный
* Частичнопоисковый
* Исследовательский
* По логичности подхода:
* Индуктивный
* Дедуктивный
* Аналитический;
* Синтетический.

**В этой классификации предложено выделить пять методов обучения:**

* Объяснительно-иллюстративный метод
* Репродуктивный метод;
* Метод проблемного изложения
* Частичнопоисковый метод.
* Исследовательский метод

**Объяснительно-иллюстративный метод обучения -** метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие.

**Репродуктивный (воспроизведение) метод обучения –** метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям. Предписаниям, правилам.

**Метод проблемного изложения в обучении –** метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную программу, а затем , раскрывая систему доказательств, сравнивая точку зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащиеся становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

**Частичнопоисковый, или эвристический, метод обучения** заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении(или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими учащимися на основе работы над программами( в том числе и компьютерными) и учебными пособиями.

**Исследовательский метод обучения** – метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно.

Применение каждого метода обучения обычно сопровождается приемами и средствами. При этом **приём обучения** выступает лишь элементом, составной частью метода обучения, **а средствами обучения** являются все те материалы, с помощью которых преподаватель осуществляет учебный процесс.

**К педагогическим средствам относятся:**

* Учебно-лабораторное оборудование;
* Учебно-производственное оборудование;
* Дидактическая техника;
* Учебно-наглядные пособия;
* Технические средства обучения;
* Компьютерные классы.

В современных образовательных учреждениях сегодня активно внедряется **Технология преподавания музыки** по учебно-методическим комплектам, разработанным творческим коллективом.

В комплект входят учебники и творческие тетради для учащихся. Преподавание музыки требует от учителя не эпизодического использования материала, а глубокого освоения их содержания, методов и приёмов обучения.

**Технология развития процессов восприятия** пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие детей, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музыцирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений

Учитель музыки, используя данную методику анализа музыкального сочинения, должен учитывать, что в этот процесс необходимо включать выявление: жанровых признаков (песня, танец, марш – по Д.Б. Кабалевскому); признаков стиля (народная – композиторская, старинная – современная, русская – зарубежная музыка); опыт слежения за развитием интонации (интонация – тема – музыкальный образ – музыкальная драматургия); формирование словаря эмоциональных переживаний (В.Г. Ражников); опыт восприятия знакомых интонаций в новых ситуациях; осознание смысла интонации в содержании произведения («В каждой интонации спрятан человек» – В.В. Медушевский).

В процессе развития певческой культуры учащихся, учителю музыки рекомендуется активнее использовать **современные технологии развития слуха и голоса,** включая многообразные частные авторские методики (Ю.Алиев, В. Емельянов, Г. Струве, Г. Стулова и др.), учитывающие возрастные особенности школьников, возможность применения игровых приемов обучения, тщательного отбора вокально-хорового репертуара, использование коллективных, ансамблевых и сольных форм хорового исполнительства. **При этом использование компьютерных технологий (например, пение под фонограмму) не должно заменять живого звучания детских голосов.**

**Технологии арттерапевтического воздействия музыки на учащихся** недостаточно полно используются в практике преподавания музыки. Среди них: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие функций легких в процессе музыцирования на духовых инструментах (свирель), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, мимическая, пальчиковая гимнастика) и др. Необходимо в процессе музыкальных занятий увеличить удельный вес восприятия и исполнения классической музыки для создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

**Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников** на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, кино, театром. Интеграция искусств на уроке музыки дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств. При этом категория «художественный образ» должна рассматриваться как общая платформа для взаимодействия искусства в процессе музыкальных занятий. Следует подчеркнуть, что в процессе интеграции искусств на музыкальных занятиях доминирующая роль должна принадлежать музыке.

Ученические исследовательские проекты как **технология развития познавательных интересов школьников,** их социализации приобретает сегодня широкое распространение на уроках музыки. Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов. В проектах рекомендуется использовать различные виды музыкально-практической деятельности, имеющие социальную значимость для школьников. Проектная деятельность учащихся может выступать и как форма промежуточного и итогового контроля за усвоением учебного материала. Публичная защита проекта может приобретать значение подлинно художественного события в школьной жизни.

**Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры** **школьников** необходимо использовать в целях выявления: степени эмоционального восприятие явлений музыкальной культуры, открытости учащихся к их познанию; осознанного отношение к изучаемым произведениям через систему усвоение основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка; представлений школьников о духовных ценностях музыкального искусства; становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе учебной работы, повседневной жизни, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности. Среди процедур диагностики учителю рекомендуется: вести дневник наблюдений за музыкальным развитием учащихся по каждому классу, проводить итоговое тестирование школьников (на основе звучащей музыки) по четвертям или полугодиям, их анкетирование, школьные олимпиады и марафоны по музыке.

Для эффективного преподавания музыки необходимо широко использовать **информационные технологии** – аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации, электромузыкальные инструменты (например, синтезатор), интерактивную доску и др.

В логической цепочке «музыка – учитель – дети» педагог-музыкант должен принять на себя роль мудрого посредника между ребенком и музыкой. Пусть девизом каждого педагога-музыканта, работающего с детьми, станут слова Д.Б. Кабалевского: «Музыка учит людей понимать друг друга».

**Информация**

**о современных образовательных технологиях и/или методиках, используемых педагогическим работником в практической профессиональной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Современные образовательные технологии и/или методики | Цель использования технологий и/или методик | Описание внедрения  технологий и/или методик в практической профессиональной деятельности | Результат использования технологий и/или методик |
| 1. | **Технология развития процессов восприятия музыки** | Цель - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитывать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. | Организацию процесса восприятия музыкального произведения можно условно разделить на несколько этапов;  **1.Вступительное слово учителя –** яркий, образный рассказ о «биографии» произведения, о жизни композитора; проблемный вопрос, эпиграф – для размышления, и т.п.  -создание жизненной ситуации, при которой возможно встретиться с этой музыкой;  -напоминание уже знакомых главных тем, интонаций;  - включение ассоциации (литературных, живописных, нотно-графических и др.) перед прослушиванием музыки**.**  **2.Слушание произведения и беседа о прослушанном произведении –** аналитические действия (рассматривание с разных сторон). Как композитор раскрыл содержание, и каково оно?  **3. Анализ произведения -** интонационно – образный и жанрово – стилевой анализ музыкального произведения направлен на познание содержания музыкального образа. К ним относятся : ролевая ситуация - («Если бы я был композитором, то…», «Если бы я был дирижёром то…», и др.) Выделять жанровую основу, нацеливать на размышления, наблюдения, определять эмоции.  **4.Повторное прослушивание произведения –**  Обогащается индивидуальной оценкой и ассоциацией музыкально слуховым представлением. | В результате ученик научится воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;  Ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные музыкальные традиции;  Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. |
| 2. | **Арттерапевтическая (здоровьесберегающая) технология** | **Цель** – помочь учащимся с помощью различных методов музыкотерапии укрепить эмунную систему и снизить уровень заболеваемости.  . Одна из основных **задач** уроков музыки: разработать меры по здоровьесбережению снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально – энергетический тонус. | Внедрение здоровьесберегающий технологии в образовательный процесс на уроках музыки применяется на каждом уроке  т. к. музыка сама по себе способствует хорошему настроению, что положительно влияет на здоровье.  Одним из **этапов** уроков музыки является **слушание** музыкальных произведений;  **метод – музыкотерапия** применяется на всех уроках музыки с 1 по 7 классы. Он основан на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека и воздействует на определённые мозговые зоны, активизирует работу мозга в целом.  Подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности, например: релаксация – Э. Григ «Утро», Дебюсси «Лунный свет», П. И. Чайковский «Осенняя песенка» и др.  Любая музыка ассоциируется лично для каждого человека, с каким - то событием, вызывает определенные эмоции, например: «Симфония №5» Л.В.Бетховен, «Лунная соната» и др.  **Второй этап – пение.** Хоровое пение благотворно действует на бронхо - лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.  **Метод вокалотерапии** стимулирует слуховую активность при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом Развитие функций легких в процессе музыцирования на духовых инструментах (свирель), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, мимическая, гимнастика) и др.  **Третий этап** – **ритмотерапия,** выполняет релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых).  Для получения наибольшей эффективности полезно включать упражнения для музыцирования на детских шумовых инструментах. Активизируя в целом организм детей, содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника, музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья.  **Четвёртый этап – фольклорная терапия.**  Русский песенный фольклор – это естественная система интегративной арттерапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности, отражение национального характера и культуры. | Результатом воздействия на учащихся **Арттерапевтической** технологией на уроках музыки является ; нормализация основных функций организма – дыхания, артериального давления, сердечного ритма; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения.  Музыкально – ритмические упражнения снимают умственную перегрузку и утомление на уроках. Деятельность, основанная на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально – чувственную сферу, художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей, в том числе и в инсценировании русских народных песен. |
| 3. | **Технология развития певческой культуры учащихся** | **Цель** – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всём богатстве её форм и жанров. Научить учащихся работать над развитием голосового аппарата и репертуаром выбранных песен.  **Цель** достигается решением трёх ведущих взаимосвязанных задач:  **Первая задача - обучающая:** побуждение активного стремления к усвоению знаний, приобретению умений и навыков управления своим голосом, уметь сохранять его качество.  **Вторая задача развивающая**: развитие чувства уверенности в своих способностях к пению.  **Третья задача воспитательная:** формирование художественного вкуса. | Основные этапы внедрения технологии развития певческой культуры учащихся;  **Первый этап- певческая установка (**стоять или сидетьподтянуто, ненапряжённо, развернув плечи и держа голову прямо)  **Второй этап – дыхательная гимнастика.** Упражнения на тренировку мышц участвующих в певческом дыхании. Стимуляция дыхательного аппарата. Наработка навыков дыхания через нос. Освоение техники распределения дыхания (бесшумный вздох, не поднимая плечи, опора дыхания – пауза активное торможение.  **Третий этап** – формирование певческих навыков. Система вокальных упражнений направленных на развитие мышц органов речи ( губ, языка, мягкого неба, голосовых связок),  Упражнения по сглаживанию и выравниванию регистров, по воспитанию культуры звука, формированию навыков правильного интонирования.  Применение различных приёмов звукообразования и звуковедения (подача мягкой атаки звука, развитие диапазона, сглаживание регистров).  **Четвёртый этап**- показ песни.  Прослушивание произведения.  Исполнение мелодии с текстом в сопровождении фортепиано.  Беседы о содержании песни, композиторе или его творчестве.  Анализировать содержание и выяснять исполнительские трудности в тексте.  **Пятый этап – исполнение песни.**  Передавать в пении музыкальный образ, используя средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, характер звуковедения, фразировку)  Исполнение произведений хором, индивидуально, дуэты, трио, квартеты, ансамбли. | В результате развития певческой культуры учащиеся приобретут необходимые навыки вокально-хоровой деятельности; стремление  к передаче характера песни, умение исполнять legato, non Legato, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использование цепного дыхания, уметь делать кульминацию во фразе. Исполнение одно – двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы и др. Умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации. |
| 4. | **Технология игровая** | **Цель –** развитие музыкально –языкового мышления школьников, усвоение ключевых и частных знаний о музыке в музыкально- творческой деятельности и проникновение в сущность музыкального искусства**.** |  |  |
| 5. |  |  |  |  |